

राजस्थान-भारती प्रकाशन न०

विनयचन्द्र-कृति-कुसुमांजलि

सम्पादक
भैरवलाल नाहटा



प्रकाशक
सादल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर ।

प्रथमावृत्ति १०००] वि० सं० २०१८

[मूल्य ४१

प्रकाशक—

सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर ।

मुद्रक—

सुराना प्रिन्टिङ्ग वर्क्स
४०२, अपर चितपुर रोड,
कलकत्ता-७

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० परिणकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा सस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है ।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख है—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी सतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रार्थित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों के दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल सग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह सस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिंदी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी ।

३ आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी है—

१. कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानुराम सस्कर्ता
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
- ३ बरस गांठ, मौलिक कहानी सग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कविताये, कहानिया और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन सस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहेते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वा भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० पत्र-पत्रिकाएं हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्त्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः सग्रहीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त सस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अग्ररचन्द नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसन्धान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। सस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसन्धान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका सक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासो' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन सस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबन्ध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैंकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरिया और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१० बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक वृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जन्मवन उद्योत, मुहता नैणसी री ख्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी को काव्य-साधना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्टि वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६२ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त सस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तिया मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विध नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से ख्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अभिषेकशनों के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाण्ड

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, बिसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, हूँडलोद, थे ।

इस प्रकार सस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि सस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा सदर्थ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी सस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर सस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनो और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना सस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्रियों का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक सशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस सस्या को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१ राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)	डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल
३. अचलदास खीची की वचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४. हमीराय—	श्री भवरलाल नाहटा
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—	” ” ”
६. दलपत विलास	श्री रावत सारस्वत
७. डिगल गीत—	” ” ”
८. पवार वंश दर्पण—	डा० दशरथ शर्मा
९. पृथ्वीराज राठोड ग्रंथावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
१०. हरिरस—	श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
११. पिरदान लालस ग्रंथावली—	श्री अग्ररचन्द नाहटा
१२. महादेव पार्वती वेलि—	श्री रावत सारस्वत
१३. सीताराम चौपई—	श्री अग्ररचन्द नाहटा
१४. जैन रासादि संग्रह—	श्री अग्ररचन्द नाहटा और डा० हरिवल्लभ भायाणी
१५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध—	प्रो० मजुलाल मजूमदार
१६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमाजलि—	श्री भवरलाल नाहटा
१७. विनयचन्द कृतिकुसुमाजलि—	” ” ”
१८. कविवर धर्मवर्द्धन ग्रंथावली—	श्री अग्ररचन्द नाहटा
१९. राजस्थान रा दूहा—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२०. वीर रस रा दूहा—	” ” ”
२१. राजस्थान के नीति दोहा—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२. राजस्थान व्रत कथाएं—	” ” ”
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएं—	” ” ”
२४. चंदायन—	श्री रावत सारस्वत

२५ भड्डली—	श्री अग्रचन्द नाहटा
	म.विनय सागर
२६. जिनहर्ष ग्रथावली	श्री अग्रचन्द नाहटा
२७ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रथो का विवरण	„ „
२८. दम्पति विनोद	„ „
२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य	„ „
३०. समयसुन्दर रासत्रय	श्री भँवरलाल नाहटा
३१ दुरसा आढा ग्रथावली	श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्रचन्द नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रथो का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुष्टता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रथो का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रान्ट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस महायत्ना के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओरसे पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस बृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थाड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके सस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप सस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर सग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन सग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार बीकानेर, मोतीचंद खजाश्वी ग्रन्थालय बीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार बीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, प० हरदत्तजी गोविंद व्यस जैसलमेर आदि अनेक सस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतिया प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का संपादन श्रमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्खलनकवपि भवत्येव प्रमाहतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्वृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुभावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मा भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पाजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

बीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५

स० २०१७
दिसम्बर ३, १९६०.

निवेदक
लालचन्द कोठारी
प्रधान-मंत्री
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

कविवर विनयचन्द्र और उनका साहित्य

संसार में दो तरह के प्राणी जन्म लेते हैं। कुछ जन्मजात प्रतिभासम्पन्न होते हैं और कुछ परिश्रमपूर्वक प्रतिभा का विकास करते हैं। साहित्यकारों में भी हम उभय प्रकार के व्यक्ति पाते हैं। कई कवियों की कविता में स्वाभाविक प्रवाह होता है, शब्दावली अपने आप उनकी कविता में रत्नों की भाँति आकर जड़ित हो जाती है जो पाठकों को मुग्ध कर लेती है। कई कवियों की रचनाएँ शब्दों को कठिनता से बटोर कर संचय की हुई प्रतीत होती है। सुकवि विनयचन्द्र प्रथम श्रेणी के प्रतिभासम्पन्न कवि थे, जिनकी उपलब्ध रचनाओं का संग्रह प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित किया जा रहा है।

बत्तीस वर्ष पूर्व राजस्थान के महाकवि समयसुन्दर की रचनाओं का अनुसंधान करते हुए बीकानेर के श्री महावीर जैन मण्डल में सं० १८०४ का लिखा हुआ एक गुटका प्राप्त हुआ जिसमें समयसुन्दरजी की अनेक फुटकर रचनाओं के साथ-साथ उनकी परम्परा के कुछ कवियों की भी रचनाएँ मिली। सुकवि विनयचन्द्र महो० समयसुन्दरजी की परम्परा में ही थे और उस गुटके के लिखनेवाले भी उसी परम्परा के थे अतः विनयचन्द्र की भी ४ रचनाएँ इस प्रति में प्राप्त हुईं जिनमें से नेमिराजुल बारहमासा और राजिमतीरहनेमि सभाय नामक उत्कृष्ट रचनाओं ने हमें इस कवि के प्रति विशेष आकृष्ट किया

उनकी राजिमती रत्ननेमि सभाय दो सन् १६२६ ता० १३ जून में आगरा से प्रकाशित होनेवाले श्वेताम्बर जैन वप ४ अंक २५ में प्रकाशित किया गया उसके बाद खरतर गच्छ के वृहद् ज्ञान-भण्डार का अवलोकन करते हुए महिमाभेक्ति भण्डार के बं० नं० ३७ में विनयचन्द्रजी की चौवामी, बीसो, सज्जायादि की ३१ पत्रों की संग्रहप्रति प्राप्त हुई और जैन गुजर कविओं दूसरा भाग सन् १६३१ में प्रकाशित हुआ उसमें आपके रचित उत्तम-कुमार चरित्ररास, ध्यानामृतनरास, मयणरेहा रास, ११ अंग सज्जाय, शत्रुजय तीर्थयात्रा स्तवन का उल्लेख प्रकाशित हुआ था। हमने आपको प्राप्त समस्त रचनाओं की सूची देते हुए कविवर विनयचन्द्र नामक लेख प्रकाशित किया जिसमें नेमिराजुल वारहमासा भी दिया था। कवि की रचनाओं की संग्रह प्रति से तभी हमने प्रेम कापी तैयार कर रख दी थी जिसे प्रकाशित करने का सुयोग अब प्राप्त हुआ है।

गुरु परम्परा—

ज्ञानपयोधि प्रबोधवा रे, अभिनव समिहर प्राय , सु०
कुमुदचन्द्र उपमा वहै रे, समयसुन्दर कविराय , ८ सु०
तत्पर शास्त्र समर्थिवा रे, सार अनेक विचार , सु०
वलि कलिदिका कमलनी रे, उल्लासन दिनकार ; ६ सु०

इनके शिष्य विद्यानिधि वाचक मेघविजय हुए। जिनके शिष्य हर्षकुशल भी अच्छे विद्वान थे जिन्होंने विहरमान वीसी का रचना करने के अतिरिक्त महापाध्याय समयसुन्दरजी को ग्रन्थरचना में भी सहाय्य किया था। इनके शिष्य उ० हर्षनिधान हुए जिनकी चरणपादुकाएँ सं० १७६७ मिति आपाढ़ सुदि ८ के दिन शिष्य वा० हर्षसागर द्वारा प्रतिष्ठित बीकानेर रेल दादार्जी में विराजमान हैं। हर्षनिधानजी के लिए कविवर ने लिखा है कि ये अध्यात्म-योगी थे, यतः—

‘परम अध्यात्म धारवा रे जो योगेन्द्र समान।’

इनके तीन शिष्य थे, प्रथम वा० हर्षसागर द्वारा सं० १७२६ का० कृ० ६ को लिखित पुण्यसार चतुष्पदी (सेठिया लाइब्रेरी, बीकानेर) प्राप्त है। इनकी चरणपादुकाएँ भी सं० १७८४ वै० सु० ८ सोम के दिन प्रतिष्ठित बीकानेर के रेल दादार्जी में हैं। इनके नयणसी व प्रतापसी नामक दो शिष्य थे। हर्षनिधानजी के द्वितीय शिष्य ज्ञानतिलक व तीसरे पुण्यतिलक थे ये तीनों साहित्यादि ग्रंथों के विद्वान थे। ज्ञानतिलक रचित ३-४ स्तोत्र व फुटकर संग्रह का गुटका विनयसागरजी के संग्रह में है। कविवर विनयचन्द्र इन्ही ज्ञानतिलकजी के शिष्य थे। सं० १७६६ मिति

वंशाख सुदी १४ को बीकानेर में साध्वी हर्षमाला के लिए प्रतिलिपि की हुई एकादशांग स्वाध्याय की प्रशस्ति इसी ग्रन्थ के पृ० ६८ में प्रकाशित है।

हर्षनिधानजी के तृतीय शिष्य पुण्यतिलक थे जिनके शिष्य महोपाध्याय पुण्यचन्द्र हुए। इनके शिष्य पुण्यविलासजी ने अपने शिष्य पुण्यशील के आग्रह से सं० १७८० में मानतुंग मानवती रास (ढाल ५० गाथा १४४२) लूणकरणसर में निर्माण किया जिसकी दो प्रतियां लालभवन, जयपुर में हैं। पुण्यविलासजी के दूसरे शिष्य मानचन्द्र थे। नन्दीपत्रानुसार इनकी दीक्षा सं० १७७४ को पत्तन में हुई थी इसमें पं० माना पं० पुण्यशील लिखा है अतः पुण्यशील और माना एक ही व्यक्ति प्रतीत होते हैं। सं० १८०४ वाला उपर्युक्त गुटका इन्हीं मानचन्द्र द्वारा लिखा हुआ है जिसमें कविवर समयसुन्दरजी की कृतियां और विनयचन्द्रजी की चार कृतियां लिखी हुई हैं। प्रशस्ति इस प्रकार है :—‘सम्बत् १८०४ वषे मिति माह वदि १ तिथौ जंगम युगप्रधान पूज्य भट्टारक श्रीमच्छ्री जिनचन्द्रसूरी श्वराणा शिष्य मुख्य पंडितोत्तम प्रवर सकलचन्द्रजी गणि शिष्य महोपाध्याय श्री ५। श्री समयसुन्दरजी गणि। शिष्य मेघविजयजी गणि। वाचकोत्तम वर हर्षकुशलजी गणि। पाठकोत्तम हर्षनिधानजी शिष्य दक्ष पुण्यतिलकजी गणि। महोपाध्याय श्री

१—देखो बीकानेर जैन लेख संग्रह लेखाक २०८०।

२—देखो बीकानेर जैन लेख संग्रह लेखाक २०५३।

५ श्री पुण्यचन्द्रजी गणि तत्शिष्य पंडितोत्तमप्रवर श्री पुण्य विलासजी गणि । तदतेवासी पंडित मानचन्द्र लिखित ॥ श्री मरोट मध्ये ॥ सुश्रावक पुण्यप्रभावक मुहता दुलीचन्दजी तत्पुत्र जैतसीजी तत्पुत्र सुखानन्द पठन हेतवे । आचंद्राकौ यावत् चिरंनन्दतु ।

जन्म—

कविवर का जन्म कब और किस प्रान्त में हुआ यह जानने के लिए अभी तक कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं हुआ है पर गुजरात में रह कर हिन्दी रचना व राजस्थानी शब्द-प्रयोग देखते हुए प्रतीत होता है कि इनका जन्म राजस्थान में ही हुआ होगा । आपने अपनी रचनाओं में जिन राजस्थानी लोक गीतों की देसियां प्रयुक्त की हैं, यह भी हमारी धारणा को पुष्ट करने वाली हैं । आपके हृदय के उद्गार, भक्ति आदि देखते यह निश्चित है कि आपने जैन कुल में जन्म लिया था । आपकी प्रथम रचना उत्तमकुमार चरित्र चौपाई सं० १७५२ में पाटण में हुई है उस समय आपका ज्ञान और योग्यता देखते कम से कम २५ वर्ष की अवस्था होनी चाहिए तो अनुमान किया जा सकता है कि आपका जन्म लगभग १७२५ से १७३० के बीच में हुआ होगा ।

दीक्षा—

दीक्षाकाल जानने के लिए सब से सुगम साधन श्रीपूज्यों के दफ्तर और नंदी अनुक्रम सूची है । उसके अभाव में हमें

अनुमान के आधार पर हो चलना होगा। अतः आपने लगभग १५ वर्ष की आयु में दीक्षा ली हो तो सं० १५४०-४५ के बीच में दीक्षाकाल होना चाहिए।

विद्याध्ययन—

दीक्षा लेने के अनन्तर आपने विद्याध्ययन प्रारम्भ किया। आपकी गुरु परम्परा में साहित्य, जैनागम और भाषाशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् होते आये हैं। त्याग वैराग्यपूर्ण श्रमण संस्कृति का मुख्य आधार आचारशास्त्र और अध्यात्म था। आपने अपने गौतमार्थ गुरुओं की निष्ठा में रह कर पूर्ण मनोयोग पूर्वक विद्याध्ययन किया जो कि आपकी कृतियों से भली भाँति प्रमाणित है। इनकी भाषा कृतियों में संस्कृत शब्दों का प्राधान्य है इससे विदित होता है कि संस्कृत भाषा एवं काव्य ग्रन्थादि का आपने सुचारु रूप से अध्ययन किया था।

विहार और रचनाएँ—

आपका विहार कहाँ-कहाँ हुआ यह जानने के लिए हमारे पास आपकी कृतियों के सिवा कोई साधन नहीं है। आपकी संवतोल्लेख वाली प्रथम बड़ी रचना उत्तमकुमार चरित्र चौपई है जो सं० १७५२ मिति फागुन सुदि ५ गुरुवार के दिन पाटण में विरचित है। इससे ज्ञात होता है कि आप अपने गुरुजनों के साथ राजस्थान से तत्कालीन आचार्य श्री जिनचंद्रसूरिजी के आदेश से गुजरात पधार गये थे। इन श्री जिनचंद्रसूरि जी की

गहुँली इसी ग्रन्थ के पृ० ८४ में प्रकाशित है जिसमें आपने आचार्य श्री जिनधर्मसूरि के पट्ट पर श्रीजिनचंद्रसूरि के पाठ विराजने का उल्लेख किया है। यह पट्ट महोत्सव बोकानेर के लूणकरणसर मे हुआ था अतः इसके बाद आचार्य श्री ने आपके गुरु महाराज को गुजरात में विचरने का आदेश दिया प्रतीत होता है। इस लघु रचना मे अपने को कवि ने मुनि विनयचद्र लिखा है इसके बाद आपने लघु कृतियां अवश्य ही बनाई होगी क्योंकि उत्तमकुमार चरित्र मे आपने अपने को कई जगह 'कवि' विशेषण से सम्बोधित किया है। पाटण मे रहते आपने बाढी पार्श्व स्त० व नारगपुर पार्श्व स्तवनादि की रचना की। इसके बाद सं० १७५५ का चातुर्मास आपने राजनगर किया और विजयादशमी के दिन विहरमान बीसो रचकर पूर्ण को। दूसरा चातुर्मास भी आपने राजनगर मे ही बिताया था स्थूलि-भद्र बारहमासा गा० १३ की रचना राजनगर में हुई। सं० १७५५ भा० व० १० को राजनगर (अहमदाबाद) में ११ अंग सभायो की रचना एवं विजयादशमी के दिन चौबीसी की रचना पूर्ण की। इस चातुर्मास के पश्चात् आपने आचार्य श्री जिनचन्द्र-सूरिजी एवं अपने दादा गुरु श्री हर्षनिधान पाठक व गुरु ज्ञान-तिलकादि गुरुजनो के साथ सपरिवार भिती पोषवदी १० के दिन शत्रुजय महातीर्थ की यात्रा की जिसका उल्लेख आपने इसी ग्रन्थ के पृ० ५० मे प्रकाशित शत्रुंजय यात्रा स्त० गा० २१ में किया है एक और गा० १३ का स्तवन पृ० ५५ में प्रकाशित है।

इसके अतिरिक्त संखेश्वर पार्श्वनाथ स्त० गा० ११ का पृ० ६४ में छपा है पर आपने यह यात्रा कब की इसका कोई उल्लेख नहीं। इसके पश्चात् आपने कब कहाँ चातुर्मास किये इसका कोई पता नहीं चलता अब तक जो रचनाएँ मिली हैं वे सं० १७५२ से १७५५ तक की हैं। इसके पश्चात् की कोई संवतोल्लेख वाली रचना नहीं मिलने से ठीक ठीक पता नहीं लगता कि आप कब तक विद्यमान रहे पर दीक्षानंदि पत्र में आपके शिष्य विनय-मंदिर की दीक्षा सं० १७६६ ज्येष्ठ वदि ५ को बीकानेर में हुई थी लिखा है उस समय तक आप अवश्य ही विद्यमान थे। इन वर्षों में आपने ग्रंथ रचना अवश्य ही की होगी। पर किसी ज्ञान भंडार या उनकी परम्परा के किसी विद्वान के पास रही कहीं मिल जाय तो आपका रचनाओं व जीवनी पर विशेष प्रकाश पड़ सकता है। तीन वर्ष जैसे अल्पकाल की रचनाओं से विदित होता है कि आप उच्च कोटि के कवि थे। एवं और भी बहुतसी रचनाओं का निर्माण किया होगा। इस ग्रन्थ में प्रकाशित प्रधान रचनाएँ इस प्रकार हैं :—

- १—उत्तमकुमार चरित्र चौपई ढाल ४२ गाथा ८४८ सं० १७५२
फा० सु० ५ गु० पाटण
- २—विहरमान बीसी स्तवन स्त० २० कलश १ सं० १७५४
विजयादशमी राजनगर
- ३—११ अंग सज्जाय स० १२ सं० १७५५
भा० बदी १० राजनगर

४—चतुर्विंशतिका स्त० २४ कलश १

सं० १७५५

विजयादशमी, राजनगर

५—शत्रुंजय यात्रा स्त० गाथा २१ सं० १७५५ पौष बदी १० यात्रा

६—फुटकर स्तवन, सज्जाय, बारहमासा, गीत आदि २५ कृतियाँ

इनके अतिरिक्त जैन गुर्जर कविओ भाग २ पृष्ठ ५२३ में:—

१—ध्यानामृत रास ।

२—मयणरेहा चौपाई ।

एवं जैन गूर्जर कविओ भाग ३ पृ० १३७४ में—

३—रोहा कथा चौपाई का बल्लेख किया है। श्री देसाई ने प्रथम दो रचनाओंका न तो रचनाकाल व आदि अन्त दिया है और न प्राप्तिस्थान ही दिया है। विनयचन्द्र नाम के कई कवि हो गए हैं अतः वे रचना इन्हीं कविवर की है या और किसी विनयचन्द्र की, नहीं कहा जा सकता। फिर भी मयणरेहा चौपाई व रोहा कथा चौ० की प्रतियाँ हमारे (श्री अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर) सग्रह में हैं उनमें से मयणरेहा चौपाई का रचना काल सं० १८७० एवं रचनास्थान जयपुर है उसके रचयिता विनयचन्द्र स्थानकवासी अनोपचन्द के शिष्य हैं। रोहा कथा चौपाई में विनयचन्द्र के गुरु का नाम रचनाकाल नहीं पाया जाता, पर यह कृति भी स्थानकवासी विनयचन्द्र की ही लगती है। अतः तीन में से दो तो हमारे कविवर विनयचन्द्र से सौ, सवासौ वर्ष पश्चात् होनेवाले स्थानकवासी विनयचन्द्र की रचनाएँ सिद्ध हो जाती हैं केवल ध्यानामृतरास ही अनिश्चित अवस्था में रहता है सम्भव है वह हमारे कवि विनयचन्द्र

की रचना हो पर उसकी प्रति कहाँ पर है इसका निर्देश नहीं होने से हम उसे प्राप्त नहीं कर सके। उत्तमकुमार रास की भी प्रतिया अधिक नहीं मिलती। दो-तीन प्रतियों की ही सूचना मिली जिनमें से १ तिलकविजय भंडार महुआ २ चुन्नीजी भंडार, काशी का उल्लेख जैन गूर्जर कवियों में किया गया था। चुन्नी जी भंडार की कुछ प्रतियाँ आगरा व कुछ प्रतियाँ रामघाट जैन मन्दिर के भंडार बनारस में बँट गईं। हमने बनारस हीराचन्द्र सूरिजी को पत्र लिखा पर वहाँ की सूची में महाराजकुमार चौ० का नाम होने से वे पता नहीं लगा सके अन्त में हमें स्वयं वहाँ जाना पड़ा और कठिनता से पता लगाकर प्रति प्राप्त की। प्रति का उपयोग करने का सुयोग श्री हीराचन्द्रसूरिजी महाराज की कृपा से ही प्राप्त हो सका इसलिए उनके हम विशेष आभारी हैं। इसकी एक प्रति देहला के उपाश्रय, अहमदाबाद स्थित रत्नविजय भंडार में होने का उल्लेख जैन गूर्जर कविओं के दूसरे भाग में हैं जिसे प्राप्त करने के लिए पत्र व्यवहार किया पर सफलता नहीं मिली। यह चौपाई एक ही प्रति के आधार से सम्पादन की गई अतः कई जगह पाठ त्रुटित रह गया है।

चौबीसी, बीसी, ११ अंग सज्जाय आदि रचनाओं की एक प्रति पत्र ३१ की महिमाभक्ति ज्ञानभंडार में मिली थी तदनन्तर आचार्य शाखा भण्डार से २ सग्रह प्रतियाँ व दो फुटकर पत्र प्राप्त हुए जिनमें से प्रथम प्रति २७ पत्रों की कवि के गुरु श्री ज्ञानतिलक द्वारा लिखित है इसमें बीसी, चौबीसी, ११ अंग

सभाय व अन्य फुटकर रचनाएँ हैं जिसकी प्रशस्ति इसी पुस्तक के पृ० ६८ में दी गई है। दूसरी प्रति ७ पत्रों की है, जिसमें ११ अंग सभाय, दुर्गति-निवारण सभाय व पार्श्वनाथ स्तवन है जिसकी लेखन प्रशस्ति इस प्रकार है :—

“संवत् १७६७ रा फागुन सुदि १० शनिवारे श्री जैसलमेर दुर्गे लिखितमस्ति श्राविका मूली वाई पठनार्थं ॥ श्रीरस्तु ॥”

एक फुटकर पत्र में नयविमल रचित शत्रुंजय के २ स्तवनों के बाद विनयचन्द्र रचित सभयनाथ स्तवन है। यह पत्र पुण्यचंद्र ने सुश्राविका पुण्यप्रभाविका तत्वायं गुण भाविका भ्रम्मा वाचनार्थ लिखा है। अन्य फुटकर पत्र में कुगुरु स्वाध्याय गा० ३१ को है वह कवि के स्वयं लिखित पत्र विदित होता है क्योंकि इसमें ऊपर व किनारे में पाठवृद्धि व पाठान्तर भी लिखे हुए हैं, सम्भवतः यह रचना का खरड़ा या प्रथमादर्श होगा। और एक फुटकर पत्र में गौड़ीपर्व स्तवन और सूरप्रभ स्तवन मुनि हरिचंद्र के श्राविका आसा पठनाथ लिखित प्राप्त हैं। कुगुरु सभाय हमारा अनुमान है कि यदि कवि के स्वयं लिखित है तो उनके हस्ताक्षर बहुत सुन्दर थे और उसकी प्रतिकृति इस ग्रंथ भी दी जा रही है।

शिष्य परिवार—

कवि विनयचंद्र के कितने शिष्य थे और उनकी परम्परा कब तक चली? साधनाभाव में यह बतलाना असम्भव है पर ज्ञानसागर कृत चौबीसी पत्र ७ की प्रशस्ति से मालूम होता है कि आपके एक शिष्य दिनयमन्दिर और उनके शिष्य खुस्यालचंद्र

थे। नंदि अनुक्रम पत्र के अनुसार इन विनयमंदिर का पूर्वनाम अमीचंद था और सं० १७६६ मिति ज्येष्ठ वदि ५ को बीकानेर में दीक्षा हुई थी। इस प्रशस्ति में से विदित होता है कि कविवर के गुरु वाचनाचार्य एवं कवि स्वयं सं० १७७२ से पूर्व गणि पद विभूषित हो चुके थे। यहाँ उपर्युक्त प्रशस्ति की नकल दो जा रही है :—

“संवत् १७७२ वर्षे मिति ज्येष्ठ सुदी १ रविवारे श्री राज-
नगरे वा० ज्ञानतिलक गणि शिष्य विनयचन्द्रगणि शिष्य
विनयमंदिर शिष्य चिरं खुश्यालचंद लिखितं ॥ साध्वी कीर्ति-
माला शिष्यणी हर्षमाला पठनार्थं ॥ श्रीरस्तुः ॥ शुभं भवतुः ॥”

भक्ति व काव्य प्रतिभा—

कविवर का हृदय जिनेश्वर भगवान के भक्ति रस से ओत प्रोत था। चौबीसी, बीसी एवं स्तवनादि में आपने बड़े ही मार्मिक उद्गार प्रगट किये हैं। आपने अपनी कृतियों में कहीं सरल भक्ति, कहीं उत्प्रेक्षाएँ और वक्रोक्तिपूर्ण उपालंभ देते हुए विभिन्न रसों की भाव धारा प्रवाहित की है। भाषा प्रौढ़ और सटंक शब्दयोजना, फबती हुई उपमाएँ पाठकों के मन को सहज ही आकृष्ट करने में समर्थ है। यहाँ कुछ थोड़े से अव-
तरण पाठको के रसास्वादनाथ उद्धृत किये जाते हैं।

“नयणे नयण मिलायने रे, जिन मुख रही यइ जोय
तउ ही तृप्ति नहीं पामियइ रे, मनसा बिवणी होय”

[ऋषभदेव स्त०]

जिम गोपी मन गोविन्द रे लाल, गौरी मन शंकर वसइ
वलि जेम कुमुदिनी चंद रे लाल [शातिनाथ स्त०]

नेह अकृत्रिम मंड कियउ रे, कदे न विहड़इ तेह
दिन दिन अधिकउ उलटइ रे, जिम आषाढ़ी मेह
[कुंथुनाथ स्त०]

श्री मुनिसुव्रत स्वामी के स्तवन में प्रभु को उपालम्भ देते हुए
कवि कहता है कि—

हुं रागी पिण तुं अछइ जी, नीरागी निरधार ।
मावै नहीं इक म्यान मइंजी, तीखी दोइ तरवार ॥
जाणपणउ मइं जाणियउ जी, जिनवर ताहरउ आज ।
तक ऊपर आव्यउ हतोजी, तैं नवि राखी लाज ॥
जे लोभी तुम सरिखाजी, वंछित नापइ रे अन्त ।
मुम सरिखा जे लालचीजी, लीधा विण न रहंत ॥

× × × ×

नेमजी हो मुगति रमणि मोह्या तुम्हे हो राजि,

पिण तिण मा नहि स्वाद ।

नेमजी हो तेह अनते भोगवी हो राजि, छोड़उ छोकरवाद ।

[नेमिनाथ गीत पृ० ६०]

कविवर ने उपमाओं एवं लोकोक्तियों को अपनी कृतियों में
खचित करके उन्हें हृदयप्राप्ति बना दिया है। यहाँ थोड़े से
अवतरण प्रस्तुत किये जाते हैं :—

“साकर मां काकर निकसइ ते साकर नौ नहि दोष”

[विमलनाथ स्तवन]

वालहा लागौ हो नहि उपदेश, छाट घडइ जिम चीगटइ
वालहा तेतउ, हो न्याय अजेस, कर्म अरि कहो किम कटइ

[धर्मनाथ स्त०]

हा रे लाल निज फल तरुवर नवि भखइ,

सरवर न पियइ जल जेम रे लाल

पर उपगारइ थाय ते, तुं पिण जिनजी हुइ तेम रे लाल

[शातिनाथ स्त०]

“कोइल आवा गुण लहै रे, पिण स्युं जाणै काग
मूरख पशु जाणै नहीं रे, सेलडी कड़व मिठास”

[कंथुनाथ स्त०]

“जे खल नई गुल सरिखा जाणइ, ते स्युं नवलो नेह पिछाणइ”

(मल्लिनाथ स्त०)

“देव अवर मीठा मुखे, हृदय कुटिल असमान

जाणि पयोमुख संग्रह्या, ते विपकुम्भ समान”

(नमिनाथ स्त०)

‘तरु भावइ तउ छइ इकताई, पिण अंब नींब अधिकाई रे

पंखी जातइ एकज हुआ, पिण काग कोइल ते जूआ रे’

(सूरप्रभ स्तवन)

महिर बिना साहिव किसउ हो, लहिर बिना स्यउ वाय रे सनेही

सहिर बिना स्यउ राजवी हो, इम कलि माहि कहाव रे सनेही

(संखेश्वर पार्श्व स्त० पृ० ६५)

‘एक हाथइ रे ताली नवि पड़इ रे’ (स्वाभाविक पार्श्व स्त० पृ० ७४)

‘जिम सौ तिम पचास’ ‘सौ बाते इक वात’ (वाड़ी पाश्वं स्तवन
पृ० ७१)

जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्याय (पृ० १००) में वायस दुग्ध प्रक्षालन, मुद्गशलिक घनवर्षण, ऊपरभूमि बीजवपन बधिर प्रमाण कथन, श्वान-पुच्छ, जिम काजीयइ दूध, नदी-किनारवृक्ष आदि उमार्ए दी गई है। स्वयं जिनेश्वर भगवान की अविद्यमानता मे मुमुक्षुओ के लिए जिन प्रतिमा एक पुष्टा-लंघन है। कविवर जिन प्रतिमा को जिन सदृश उपकारी मानते थे और उसे आमन्य करनेवालों का प्रखरता के साथ निराकरण करने के हेतु इस ३६ गाथा की स्वाध्याय का निर्माण हुआ है। ध्यान के लिए जिन प्रतिमा की उपयोगिता बताते हुए कविवर निम्नोक्त भाव व्यक्त करते हैं :—

‘जिन प्रतिमा निश्चयपणइ, सरस सुधारम रेलि
चितामणि सुरतरु समी, अथवा मोहनवेलि ६
नेह बिना सी प्रीतडी, कंठ बिना स्यउ गान
लूण बिना सो रसवती, प्रतिमा बिण स्यउ ध्यान ७
तीर्थ'कर पिण को नहीं, नहि को अतिशयधार
जिन प्रतिमा नउ इण अरइ, एक परम आधार ६’

कविवर विनयचन्द्र जैन शास्त्रों के प्रौढ विद्वान थे। उन्होंने ग्यारह अंग सज्जायों मे प्रत्येक अंग—आगम का रहस्य बड़ी ही ओजस्वी वाणी मे श्रद्धा-भक्तिपूर्वक व्यक्त किया है। इन सज्जायों को गाने से जिनवाणीके प्रति आस्था प्रगाढ़ हो जाती

है और वाचक आपकी श्रुत श्रद्धा के प्रति पद-पद पर श्रद्धावन्त हो जाता है। ग्यारह अगों का परिचय प्राप्त करने के लिए तो ये सज्जायें बड़ी ही उपयोगी हैं। अन्तिम सभाय में कवि लिखता है कि—

‘पसरी अंग इग्यार नी सहेली हे, मुझ मन मंडप वेलि कि ।
सांचू नेह रसइ करी सहेली हे, अनुभव रस नी रेलि कि ॥२॥
हेजधरो जे सभिलइ सहेली हे, कुण बूढा कुण बाल कि ।
तउ ते फल लहै फूटरा सहेली हे, स्वादइ अतिहि रसाल कि ॥३॥

कविवर ने प्रकृति-सौन्दर्य को भी जिस सरसता से वर्णन किया है वह अपने ढंग का अनूठा है—‘श्रीरहनेमि राजीमति स्वाध्याय तथा श्री स्थूलिभद्र बारहमासा’ में छः ऋतुओं का वर्णन प्रकृति की सौन्दर्य सुषमा तथा जन-मन में उठता हुआ उल्लास नव रसों के प्रवाह का कवि ने जिस सजीवता से वर्णन किया है उसका रसास्वादन कराने के लिए कुछ पद्य यहाँ उद्धृत करते हैं :—

रहेनमि राजिमती स्वाध्याय

वर्षा—

सजि बुंदसारी, हर्षकारी भूमि नारी हेत ।
झरलाय निमोर झरत झरझर सजल जलद असेत ॥
घन घटा गर्जित छटा तर्जित भये जर्जित गेह ।
टब टबकि टबकत झबकि झबकत बिचिविचि बीजकि रेह ॥ २ ॥
‘दृग श्याम बादर देखि दादुर रटत रस भरि रइन ।
वन-मोर बोलइ पिच्छ डोलइ द्विरद खोलइ पुनि नइन ॥ ३ ॥

मदन के माते रग राते रसिक लोक अपार ।
 बइठि कइ गोख ' मनइ' जोखइ' गावत मेघ-मल्हार ॥ ५ ॥
 पंच रंग चोपे अधिक ओपइ' इन्द्र-धनुष सधीर ।
 बक श्रेणि सोहइ चित्त मोहइ सर सरित के तीर ॥
 तहाँ करन क्रीड़ा मुखइ बीड़ा चाबती त्रिय जात ।
 केसरी सारी मूल भारी पहिरि कै हर्ष न मात ॥ ६ ॥

श्री स्थूलिभद्र बारहमास

शृंगार आषाढ़

आषाढइ आशा फली, कोशा करइ सिणगारो जी ।
 आवउ थूलिभद्र वालहा, प्रियुड़ा करुं मनोहारो जी ॥
 मनोहार सार शृंगार-रसमा, अनुभवी थया तरवरा ।
 वेलड़ी वनिता ल्यइ आलिंगन, भूमि भामिनी जलधरा ॥

हास्य श्रावण

श्रावण हास्य रसइं करी, विलसउ प्रतिम प्रेमइ जी ।
 योगी! भोगीनइ घरे, आवण लगा केमइ जी ॥
 तउ केम आवै मन सुहावै, वसी प्रमदा प्रीतडी ।
 एम हासी चित विमासी, जोअउ जगति किसी जडी ॥

करुणा वर्षा

भरहरइ पावस मेघ वरसइ, नयण तिम मुख आँसुआँ ।
 तिम मलिन रूपी बाह्य दीसउ, तिम मलिन अंतर हुआ ॥२॥
 भादउ कादउ मचि रह्यउ, कलिण कल्या बहु लोको जी ।
 देखी करुणा ऊपजै, चन्द्रकान्ता जिम कोको जी ॥

कोक परि विहू बोक करतो, विरह कलणइ हूँ कली ।
काढियइ तिहाँ थी बाह भाली, करुणा रसनइ अटकली॥

रौद्र

अकुलाय धरणि तरुणि तरणी, किरण थी, शोषत धरै ।
उपपति परइ घन कन्त अलगु, करी घन वेदन करै ॥
तिम तुम्हें पणि विरह तापइ, तापवउ छउ अतिघणुं ।
चांद्रणी शीतल भाल पावक, परइं कहि केतउ भणुं ॥

वीररस-कातिक

काती कौतुक साभरइ, वीर करइ सप्रामो जी ।
विकट कटक चाला घणुं तिम कामी निज धामोजी॥
निज धाम कामी कामिनी बे, लडइ बेधक वयण सुं ।
रणतूर नेउर खड्ग वेणी, धनुष-रूपी नयण सु॥

भयानक मगसिर

भयानक रसइ भेदियउं, मगिसिर मास सनूरो जी ।
मांग सिरहि गोरी धरइ, वर अरुणि मां सिन्दूरो जी ॥
सिन्दूर पूरइ हर्ष जोरइ, मदन भाल अनल जिंसी ।
तिहां पड़इ कामी नर पतगा, धरी रंगा धसमसी ॥

अद्भुत हेमन्त व माघ

माघ निदाघ परइ दहै, ए अद्भुत रस देखुं जी ।

शीतल पणि जड़ता घणुं, प्रीतम परतिख पेखुं जी ॥

फाल्गुन

सहज भाव सुगन्ध तैलइं, पिचरकी सम जल रसइं ।
गुण राग रंग गुलाल उडइ, करुण ससबोही वसइ ॥

परभाग रंग मृदग गूँजइ, सत्व ताल विशाल ए ।
समकित तंत्री तंत भगकइ, सुमति सुमनस माल ए ॥

चैत (वसन्त)

चैत्रइ विचित्र थइ रही, अंजतणी वनरायोजी ।

थुड शाखा अंकुरित थइ, सोह वसन्तइ पायो जी ॥

पाई वसंतइ सोह जिणपरि, प्रियागमनइ पदमिनी ।

सिणगार बिन पिण मुदित होवइ, प्रेम पुलकित अंगिनी ॥

आगे चल कर कवि ने वैशाख और ज्येष्ठ महीना का भी सुन्दर वर्णन किया है । इसी प्रकार इस ग्रन्थ के पृ० ६१ में प्रकाशित नेमि राजिमती बारहमास में भी प्रकृति और बारहमास का सुन्दर वर्णन किया है पाठकों को स्वयं पढ़कर रचनाओं का रसास्वादन करना चाहिए ।

स्नेह निवारणे स्थूलिभद्र सभाय में कहा है कि :—

‘नेह थी नरक निवास, नेह प्रबल छइ पास
नेह देह विनाश, नेह प्रबल दुख रास
वाल्हानइ वडलावतां रे, पीड़इ प्रेम नी भाल
हीयडौ फाटइ अति घणु रे, नांखइ विरह उछाल
बलता भुँई भारणी हुवै रे हाँ, अंग तपइ अंगार
आंखडियै आसू भरइ रे हाँ जिमपावस जलधार
मत किणही सु लागज्यो रे, पापी एह सनेह
धखइ न धुंओं नीसरइ रे हा, बलइ सुरंगी देह’

कविवर विनयचन्द्र की समस्त रचनाओं में विस्तृत रचना उत्तमकुमार चरित्र है जिसमें सदाचार को पोषण करने वाला उत्तमकुमार का उदात्त चरित्र है, जिसका सार यहाँ दिया जा रहा है ।

उत्तमकुमार रास सार

प्रारम्भ में एक संस्कृत श्लोक द्वारा विनायक को नमस्कार किया गया है जो प्रति लेखक द्वारा लिखा हुआ है। रास के प्रारम्भ में १३ दोहों में उँकार, सरस्वती और दादा श्री जिन-कुशलसूरिजी को नमस्कार कर सुपात्रदान के अधिकार में उत्तमकुमार चरित्र रचना प्रस्ताव रखते हुए कवि श्रोताओं से बातचीत और कुमति क्लेश त्याग करने का निर्देश कर चरित्र का प्रारम्भ करता है।

काशी देश स्थित वाराणसी नगरी का वर्णन करते हुए कवि लिखता है कि उस अलकापुरी के समकक्ष नगरी मे ऊँची अट्टा-लिकाएँ, चारों ओर दुर्ग, चौरासी चौहटे और दण्ड-कलश युक्त जिनालय है जिन पर ध्वजाएँ फहराती हैं। इस नगरी के पुरुष देव और स्त्रियाँ अप्सरा तुल्य हैं। जल से लबालब भरे हुए सरोवरों में हंस आदि पक्षी कल्लोल करते हैं, फल फूलों से लदे हुए वृक्ष बारहों मास हरे भरे रहते हैं, टहूका करती हुई कोयल एवं अन्य पक्षी गण निर्भीक निवास करते हैं। इस नगरी का राजा मकरध्वज शूरवीर और दयालु था। राजा का वास्तविक गुण क्षमा ही है, यह बतलाने के लिए कवि ने निम्नोक्त दोहा उद्धृत किया है :—

“उदै अटक्कै भूप नहीं, पहिरखां नांही रूप।

खूँद खमै सो राजवी, निरख सहै सो रूप॥”

राजा की राणी लक्ष्मीवती पतिव्रता और चौसठ कलाओं में प्रवीण धर्मिष्ठा सुन्दरी थी। सासारिक सुख उपभोग करते हुए रानी के गर्भ में शुभ स्वप्नसूचित पुत्र आकर अवतीर्ण हुआ। गर्भकाल पूर्ण होने पर रानी ने सुन्दर पुत्र को जन्म देकर इस दृष्टान्त को चरितार्थ कर दिया कि दीपक से दीपक प्रकट होता है। राजा ने बड़े उत्साह से पुत्र जन्मोत्सव किया घर घर में तोरण लगाये गए, दान दिया गया। दसोटन करने के बाद उत्तम लक्षण वाले पुत्र का नाम उत्तमकुमार रखा गया। उत्तमकुमार चन्द्रकला की भांति धाय माताओं द्वारा पालित पोषित होकर क्रमशः आठ वर्ष का हुआ। राजा ने उसे पाठशाला में पढ़ने के लिए भेजा। थोड़े दिनों में वह सारे छात्रों से आगे बढ़ कर समस्त कला कौशल में निष्णात हो गया।

कुमार बड़ा सदाचारी था, वह सत्यवादी, नोतिवान और दयालु था। वह चोरी, परदारागमन आदि सभी दुर्व्यसनों से विरत, धीर, वीर, गम्भीर दीन दुखियों का उपकारी होने के साथ-साथ अपने इष्ट-मित्रों के साथ खेल कूद में मस्त रहता था।

एक दिन रात में सोये हुए कुमार के मन में विचार आया कि मैं अब तरुण हो गया। इस अवस्था में हाथ पर हाथ धर घर में बैठे रहना कायर का काम है। कहा भी है कि—

गुण भमतां गुणवंत नै, बैठां अवगुण जोय
वनिता नै फिरिबौ बुरौ, जो सुकुलीणी होय।

अतः मुझे पिता द्वारा उपार्जित लक्ष्मी का उपभोग न कर भ्रमण के हेतु निकल पडना चाहिये। वह देशाटन की उमंग में स्वजनों की चिन्ता छोड़कर हाथ में तलवार लेकर अपने भाग्य परीक्षा के हेतु प्रवास में निकल पडा। वह कितने ही जंगल, पहाड और नदियो को पार करता हुआ कौतुकवश घूप और लू की गर्मी में सुख-दुख सहन करता हुआ आगे बढ़ता ही गया। उसे कहीं तो भयानक अटवी मिलती तो कहीं हरे भरे वृक्ष और लहराते हुए सुन्दर सरोवर जहाँ कमलो की सौरभ मस्तिष्क को ताजा बना देती। अनुक्रम से अनेक ग्राम नगरों को उल्लंघन करता हुआ उत्तमकुमार मेवाड देश की राजधानी चित्तौड़ जा पहुँचा। यहाँ का राजा महासेन प्रबल प्रतापी और समृद्धिशाली होने के साथ साथ धर्मात्मा भी था। सब प्रकार से सुखी होने पर भी राजा सन्तान सुख से वंछित था। दैव की गति विचित्र है, कवि कहता है कि—

“सुखिया देखि सकै नहीं, दोषी दैव अकज्ज
संपति द्यौ तो सुत नहीं, इण परि करै निलज्ज
इक अबनीपति सुतबिना, वलि बैस्या में बास
नदी किनारै रूखड़ा, जद तद होइ विणास”

राजा ने सन्तानोत्पत्ति के लिए पर्याप्त उपाय किये पर वह असफल रहा। एक दिन वह वन में घूमने के लिए सपरिवार मन्त्री आदि को साथ लेकर निकला। राजा नीले घोड़े पर आरुढ़ था, उसने गुण लक्षण सम्पन्न घोड़े की बार-बार गति-

भग होते देख कर मंत्रों से पूछा—इस घोड़े की किशोर वय में यह दशा क्यों ? राजा के बार बार पूछने पर भी मंत्री आदि कोई भी जब उसकी जिज्ञासा का समुचित उत्तर न दे सका तो राजा को कष्ट होते देख उत्तमकुमार ने आकर कहा—प्रभो ! मैं परदेशी हूँ, पर अपनी मति के अनुसार बतलाता हूँ कि इसने भैंस का दूध बहुत पिया है, वह वायुकारक होता है इसी से इसकी गति में चंचलता नहीं है । राजा ने कहा—वत्स ! तुम बड़े ज्ञानी हो, तुमने कैसे जाना ? वस्तुतः यह अश्व बाल्यकाल में मातृविहीन हो गया तब इसका ऊपरी दूध से ही पालन पोषण हुआ था । उत्तमकुमार के अश्वपरीक्षा-ज्ञान से प्रभावित होकर राजा ने कहा—बेटा ! इतने दिन मैं निःसन्तान था अब तुम भाग्यवश आ मिले तो यह सब राज पाट सम्भालो, लक्ष्मणों से तुम राजकुमार ही लगते हो । अतः निःसंकोच राज्य भार ग्रहण करो । मैं ज्ञानी गुरु के पास दीक्षित होकर आत्म-साधन करूँगा । उत्तमकुमार ने कहा—अभी तो मैं प्रवास में हूँ, लौटते समय आपके चरणों में उपस्थित होऊँगा ।

उत्तमकुमार चित्तौड़ से अकेला चल पड़ा और कुछ दिनों में मरुच्छ (भरौच) जा पहुँचा । दर्शनीय स्थानों का अवलोकन करते हुए वह मुनिसुव्रत भगवान के मन्दिर में पहुँचा और पूजा स्तुति द्वारा अपना जन्म सफल किया । फिर सरोवर के तट पर जाकर बैठा ता पनिहारिन लोगों से सुना कि कुबेरदत्त व्यवहारी पाचसौ प्रव्रह्म भर के आज ही समुद्र यात्रार्थ रवाने

हो रहा है। कौतुकी उत्तमकुमार भी सांयात्रिक की अनुमति लेकर प्रवहण पर आरूढ़ हो गया। शुभ मुहूर्त में प्रवहण चल पड़े, कुछ दिनों में पीने का पानी समाप्त हो जाने से जल-संग्रह करने के लिए शून्य द्वीप में जहाज रोके गए। सब लोग जब पानी की खोज में उतरे तो भ्रमरकेतु नामक राक्षस अपने साठ हजार साथियों के साथ आकर लोगों को पकड़ कर तंग करने लगा। साहसी उत्तमकुमार तुरन्त द्वीप में उतर आया और ललकार कर अकेला ही राक्षस सेना के साथ युद्ध करने लगा। उसने जिस वीरता के साथ युद्ध किया, भ्रमरकेतु कायरतापूर्वक भग गया और उसकी सेना तितिर-बितिर हो गई। राक्षस को जीतकर उसने समुद्र तट पर जाकर देखा तो सारे जहाज रवाना हो चुके थे। कुमार ने सोचा—‘लोग कितने स्वार्थी और कृतघ्न होते हैं ? दूसरे ही क्षण मन में विचार आया कि विचारे भया-कुल होकर भग गए, इसमें उनका कोई दोष नहीं, मेरे पूर्व जन्म के पापों का उदय है। इसके बाद उसने एक वृक्ष पर ध्वजा बांध दी जिससे किसी यात्री-जहाज को दूर से उसकी उपस्थिति मालूम हो जाय। वह भगवान के भजन करता हुआ फलाहार से अपना निर्वाह करने लगा।

एक दिन द्वीप की अधिष्ठातृ देवी ने कुमार के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर उससे बहुत ही अनुनय पूर्वक प्रेम चाचना की। कुमार ने कहा—माता तुम देवी हो ! मैं परनारी सहोदर हूँ ! मेरे से तुम्हारा किसी भी प्रकार कार्य सिद्ध नहीं होगा। अतः

नरक परिणामी अनुचित अध्यवसायों को त्याग दो ! देवी ने आज्ञा न मानने पर उसे तलवार द्वारा मार डालने की धमकी दी । परन्तु कुमार को अपने निश्चय पर अटल देखकर संतुष्ट चित्त से देवी ने कुमार के शील गुण की स्तवना करते हुए बारह कोटि रत्न वृष्टि की । इसके बाद समुद्र में जाते हुए जहाज देखकर कुमार ने जहाज रोकने के लिए पुकारा । लहकती हुई ध्वजा के संकेत से समुद्रदत्त जहाजों को किनारे लगाकर कुमार से मिला और सारा वृतान्त ज्ञातकर उसे अपने जहाज में बैठा लिया । कुछ दिन में जल समाप्त हो जाने से व्याकुल होकर सभी यात्रियों ने शास्त्रज्ञ निर्यामक से जल प्राप्ति का उपाय पूछा । उसने कहा—थोड़े समय में वेल उतरने पर स्फटिक रत्नमय पर्वत प्रगट होगा जिस पर सुस्वादु जल का कुँआ है । पर वहाँ भ्रमर-केतु नामक अति क्रूर और मासभोजी राक्षस रहता है । समुद्र-देवता के समक्ष उसने प्रतिज्ञा कर रखी है कि प्रवहण पर आरुढ यात्री को वह नहीं मारेगा । इस प्रकार बातें चल रही थी कि इतने में पर्वत प्रगट हो गया । सामने कुँआँदीखने पर भी भय के वशीभूत होकर कोई नीचे नहीं उतरा । कुमार ने सबको साहस बन्धाकर जल लाने के लिए प्रेरित किया और सब की सुरक्षा का उत्तरदायित्व अपने पर ले लिया । लोगों ने रस्सी बाँध कर जल-पात्रों को कुँए में डाला पर कुँआ जल से भरा हुआ होने पर भी किसी को एक बून्द पानी नहीं मिला । जब राक्षस के भय से कोई कुँए में उतरकर जलोद्घाटन के लिए प्रस्तुत नहीं हुआ

तो लोकोपकार के हेतु कुमार स्वयं रज्जु के सहारे कुंए में प्रविष्ट हो गया। उसने देखा कि सोने की जाली से समूचा जल आच्छादित है तो तारो को इधर-उधर करके जल निकालना सुगम कर दिया। उसने लोगों को जल भरने के लिए कहा तो सब लोग कुमार के सद्गुणों की प्रशंसा करते हुए जल भरने लगे। कुमार अपने परोपकारी कृत्य के लिए आत्म-सन्तोष अनुभव करने लगा।

कुमार ने कुंए में कंचनमय सोपान-पत्ति देखी, वह कौतुक-वश उसी मार्ग से आगे बढ़ा और एक भव्य प्रासाद के पास जा पहुँचा जिसके आगन में रत्न जड़े हुए थे उसकी प्रथम भूमि स्वर्ण-मण्डित थी दूसरी भूमि में मणिमाणिक और तीसरी में मोती चमक रहे थे इसी प्रकार समृद्धिपूर्ण वह सतमंजिला मकान था। जब कुमार तीसरी भूमि में पहुँचा तो उसने एक वृद्धा को बैठे देखा। वृद्धा ने कुमार को देखते ही कहा—अरे मूर्ख ! तुम यहाँ भ्रमरकेतु राक्षस के घर अकाल मौत मरने के लिए क्यों आये हो ? कुमार ने राक्षस को अपने से पराजित बताते हुए वृद्धा से परिचय व प्रासाद का रहस्य पूछा, तो उसने कहा—यहाँ से राक्षसद्वीप निकट ही है और वहाँ लंकापति भ्रमरकेतु राज्य करता है। उसे अपनी पुत्री 'मदालसा' अत्यन्त प्रिय है जो अद्वितीय सुन्दरी और गुणवती है। एक दिन भ्रमरकेतु ने अपनी पुत्री के विवाह के सम्बन्ध में नैमित्तिक से पूछा तो उसने कहा—इसका पति वह राजकुमार होगा जो तीन खण्ड का अधिपति होगा। नैमित्तिक

की बात से भ्रमरकेतु यह ज्ञातकर चिन्तित हुआ कि देवकुमर के योग्य मेरी पुत्री को मानव क्यों व्याहेगा ? उसने तत्काल इस सुरक्षित कूपद्वार वाले प्रासाद में कुमारी मदालसा को मेरे संरक्षण में रख दिया ताकि उससे कोई भी मनुष्य व्याह न कर सके ।

भ्रमरकेतु ने अभी फिर दूसरे ज्योतिषी से मदालसा के व्याह के सम्बन्ध में प्रश्न किया तो उसने भी उपर्युक्त बात कही । जब प्रतीति के लिए राक्षसेन्द्र ने उसे पूछा तो वह कहने लगा— सांयात्रिक जन को मारने के लिए जाने पर द्वीप में उस अकेले ने तुम्हें जीता है । यह सुनकर भ्रमरकेतु सदलबल उसे मारने की प्रतिज्ञा कर यहाँ से गया है पर आज एक महीना हो गया, कोई खबर नहीं मिली ? वृद्धा से उपर्युक्त वृत्तान्त सुनकर कुमार सोचने लगा—वह लाख प्रतिज्ञा करे, मेरा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता, मैं उसे पराजित करके आया हूँ, मेरे सामने उसकी क्या विसात है । इतने ही में मदालसा वहाँ आ पहुँची । वे दोनों परस्पर एक दूसरे के सौन्दर्य को देखते ही मुग्ध हो गए । मदालसा ने ऊपर जाकर वृद्धा को अपने पास तुरन्त बुलाया और पूछा कि तुम्हारे पास शुभलक्षण वाला पुरुष कौन खड़ा था ? वृद्धा ने जब दोनों का परस्पर प्रेम जाना तो उनका गन्धर्व विवाह करा दिया और मणिरत्नादि विविध वस्तुएँ देते हुए वृद्धा ने उन्हें आशीर्वाद दिया । मदालसा के साथ उत्तमकुमार ने घूम-फिरकर बाग-बगीचे, जलाशय आदि देखे व सुखपूर्वक रहने

लगा। मदालसा भी जैन धर्मपरायण और सुशील थी। कवि ने मदालसा के अप्रतिम सौन्दर्य का वर्णन १२वीं ढाल में किया है (देखो पृ० १३५) धर्मिष्ठा नारी के वर्णन में कवि ने निम्न कवित्त कहा है :—

नारी मिरगानयन, रंगरेखा, रस राती,
वदे सुकोमल वयण महा भर यौवनमाती।
सारद वचन स्वरूप, सकल सिणगारे सोहै,
अपछर जेम अनूप मुलकि मानव मन मोहै।

कलोल केलि बहु विध करै, भूरिगुणे पूरण भरी,
चन्द्र कहै जिणधरम विण कामिणी ते किण कामरी।

कवि विनयचन्द्र ने यहां प्रथम प्रकाश को १४ ढालों में पूर्ण करते लिखा है कि अपने ज्ञानवृद्धि के हेतु मैंने यह प्रथम अभ्यास किया है।

सिद्ध पद का स्मरण और आत्मतत्त्व के विचारपूर्वक कवि द्वितीय प्रकाश प्रारम्भ करता है। उत्तमकुमार ने बैरी के स्थान में अधिक रहना अनुचित जान कर मदालसा से विदेश गमनार्थ सीख मांगी। उसने कहा—प्रियतम। मैं तो छाया की भाँति तुम्हारे साथ रहूंगी और यहाँ मेरे रहने का कोई प्रयोजन भी तो नहीं है। कुमारी ने अपने पाँच रत्न और वृद्धा को साथ लिये और एकमत से तीनों कूप में आ गए। समुद्रदत्त के आदमी उस समय जल निकाल रहे थे तो रस्सी के सहारे तीनों व्यक्ति बाहर निकल आये। लोगों ने कुमार के मुख से सारा वृत्तान्त ज्ञात कर

बड़ी प्रसन्नता व्यक्त की और सब लोग प्रवहणारूढ़ होकर रवाना हो गए ।

कुछ दिन बाद फिर जहाजों का पानी समाप्त हो गया । जल के बिना लोगों को दुखी देखकर मदालसा ने लोगों का उपकार करने के लिए पतिसे प्रार्थना की । उत्तमकुमार ने कहा— जल बिना सबके ओष्ट सूख रहे हैं, क्या उपाय किया जाय ? यदि तुम कुछ कर सको तो सबका दुःख दूर हो । मदालसा ने अपने आभूषणों का करण्डिया खोलकर उसमें से पाच रत्न निकलवाये और उनके गुण बतलाते हुए कहा—प्रियतम ! ये पाच रत्न देवाधिष्ठित हैं, इनसे स्वर्णशाल, प्याला, चरी आदि भरे हुए भोजन, मणि रत्नादि के आभूषण, शयनासन, मूँग गोहूँ आदि धान्य तथा अग्नि रत्न से मिष्टान्न सुस्वादु व्यंजन प्राप्त होते हैं । गगन-रत्न से वस्त्र, वात-रत्न से अनुकूल वायु एवं नीर-रत्न को आकाश में रखकर पूजा करने से बांछित जल वृष्टि होती है । कुमार अपनी धर्मात्मा पत्नी के गुणों से प्रसन्न हो नीर-रत्न को स्तम्भपर बाँध कर बड़े समारोहसे पूजा की जिससे मेघवृष्टि हुई और लोगों ने अपने समस्त जलपात्र भर लिए । फिर मार्ग में धनधान्य की आवश्यकता पड़ने पर कुमार ने दूसरे रत्नों के प्रभाव से विविध उपकार किये । सब लोग अपने उपकारी उत्तमकुमार का बड़ा आदर करने लगे । समुद्रदत्त ने जब से मदालसा को देखा, वह उस पर मुग्ध होकर उसे प्राप्त करने के लिए नाना प्रकार के घात सोचने लगा ।

समुद्रदत्त ने उत्तमकुमार के प्रति बड़ी आत्मीयता प्रकट की और उसके साथ इतनी घनिष्ठता पैदा कर ली कि दोनों का अधिकांश समय एक साथ ही व्यतीत होता था। मदालसा ने चत्तावनी देते हुए कहा—प्रियतम ! यह सेठ ऊपर से मधुर-भाषी पर अन्तर में बड़ा कलुषित और कपटी है। आप इसका तनिक भी विश्वास न करें, कहीं यह धोखा दे देगा। यतः—

मोर मधुर स्वर करि नै बोले, रग-सुरंगो होइ।

पूछ सहित विषधर न खायै, इण दृष्टान्ते जोइ ॥

यह मुझे हरण करने के लिए तुम्हारे से प्रेम दिखाता है है क्योंकि 'दाढ़ गले सहुनी गुल दीठा, तेहवो नारि शरीर' अतः आप सावधान रहें। काले मस्तक का मानव बड़ा कपटी होता है कवि ने मदालसा के मुख से एक राजकुमार का दृष्टान्त कहलाया है जो अश्वारूढ होकर वनमें गया। वनदेव ने बानर का रूप करके राजकुमार को वृक्ष पर आश्रय दिया और रात्रि-में सिंह के उपस्थित होने पर जब उससे राजकुमार को मागा तो उसने नहीं दिया पर जब बानर राजकुमार के गोद में सो गया तो सिंह की मांग पर अपने अश्व की रक्षा के बदले बानर को वृक्ष से नीचे फेंक दिया। कवि ने इतनी कथा लिखकर आगे का चार श्लोकों आदि का कथा प्रसंग व्याख्याता को मौखिक विवेचन करने की सूचना दी है। मदालसा ने कहा प्रियतम ! सावधान रहें ताकि भविष्य में पश्चाताप न हो। सौजन्यमूर्ति उत्तमकुमार ने कहा—सेठ धर्मात्मा है। चन्द्र से अग्नि कैसे

निकल सकती है ? कह कर पत्नी के वचनों पर ध्यान नहीं दिया ।

एक दिन समुद्र में जल कान्तिमय पर्वत आदि कौतुक दिखाने के बहाने अवसर पाकर समुद्रदत्त ने कुमार को समुद्र में गिरा दिया । उसे समुद्र में गिरते ही एक बड़े मच्छ ने निगल लिया और गहरे जल में चला गया । फिर समुद्र-तंगों के साथ कुमार के पुण्य से वह मच्छ समुद्र तट जा पहुँचा जिसे धीवर ने जाल में पकड़ लिया । जब मच्छ का उदर चीरा गया तो उत्तम-कुमार बिना किसी कष्ट से उसमें से निकल गया । धीवर लोगों ने कुमार को अपना स्वामी स्थापन कर दिया और वह उनकी वस्ती में फलाहार द्वारा अपना जीवन निर्वाह करने लगा ।

इधर उत्तमकुमार को समुद्र में गिराकर सेठ कपट-विलाप करने लगा । जब मदालसा ने कोलाहल में कुमार के समुद्रपतन का सुना तो वह समुद्रदत्त के इस अकृत्य को ज्ञात कर नाना विलाप करते हुए अपना धैर्य खो बैठी । वृद्धा ने बसे आत्मघात महा-पाप बतलाते हुए हंस हंसी का दृष्टान्त देकर शान्त किया । निर्लज्ज समुद्रदत्त मदालसा को सान्त्वना देने के बहाने आया और उसकी प्रशंसा करते हुए भावी प्रबल बता कर अन्न में उसे अपनी गृहिणी बन जाने की प्रार्थना की । मदालसा ने शील रक्षा के हेतु छल का आश्रय लेकर उसे कहा कि कुछ दिन ठहरिये, मेरे पति को दस दिन हो जाने दीजिये फिर किसी नगर में जाकर राजा के समक्ष आपका कथन स्वीकार कर

लूंगी। सेठ भी मदालसा के इन वचनों से संतुष्ट हो गया। वृद्धा ने मदालसा के चातुर्य की प्रशंसा की। सेठ के जहाज जब उल्टे मागे चलने लगे तो मदालसा ने पवन-रत्न की पूजा की जिससे अनुकूल वायु द्वारा जहाज मोटपल्ली वेलाकुल के तट पर आ लगे। यहाँ का राजा नरवर्म बड़ा धर्मात्मा और न्यायप्रिय था। मदालसा को लेकर सेठ राजसभा में पहुँचा और राजा को भेट पुरस्कार से प्रसन्न करके निवेदन करने लगा—राजन् ! मुझे यह महिला चन्द्रद्वीप में मिली है, इसका पति समुद्र में गिर कर मर गया यह पवित्र है और आपकी आज्ञा से मेरी गृहिणी बनेगी। मदालसा ने कहा—मूर्ख ! क्यों मिथ्या अंट संट बकता है, अगर राजा न्याय करे तो तुम्हारे दाँत तोड़ दे। उसने फिर राजा को सम्बोधन कर कहा—महाराज। इस पापी ने मेरे पति को समुद्र में गिरा दिया है, मैंने अपनी शील रक्षा के हेतु इसे भुला कर आपके सामने उपस्थित किया है अब आप जैसे महा-पुरुष अन्याय नहीं करेंगे क्योंकि वैया होने से मेरु पर्वत कम्पायमान हो जाय एवं पृथ्वी पाताल को चली जाय। अतः दुष्ट को यथोचित शिक्षा दे। राजा ने क्रुद्ध होकर समुद्रदत्त के पाँचसौ जहाज जव्त कर लिये और मदालसा से कहा—बेटी ! तुम मेरी पुत्री त्रिलोचना के पास उसकी बहिन की तरह आराम से रहो। चिन्ता छोड़कर दान पुण्य करती रहो। यदि किसी तट पर तुम्हारा पति पहुँचेगा तो उसका अनुसंधान करवाया जायगा।

मदालसा को राजा ने धर्मपुत्री करके माना। वह पंच रत्नों

के प्रभाव से दान पुण्य करती हुई सती स्त्रियोचित नियमों का पालन करती हुई काल निर्गमन करने लगी। उसने स्नान, शृंगा-रादि का त्याग कर दिया और प्रतिदिन नीरस आहार का एकाशना करके भूमि शयन स्वीकार कर लिया। वह पुरुष मात्र की ओर नजर उठाकर भी नहीं देखती एवं निरन्तर नवकार मन्त्र का स्मरण किया करती थी।

एक दिन धीवर लोगों के साथ उत्तमकुमार भी मोटपल्ली आया और नगरी का अवलोकन करता हुआ जहाँ राजा नरवर्मा अपनी पुत्री के लिए प्रासाद बनवा रहा था, वहाँ आकर देखने लगा। कुमार वास्तुशास्त्र में निष्णात था, उसने स्थान-स्थान पर सूत्रधारों से वास्तु-दोष सुधारने के लिए निराभिमानता से उचित परामर्श दिये जिससे प्रसन्न होकर सूत्रधारों ने कुमार को अपने पास रख लिया। कुमार के सान्निध्य से थोड़े दिनों में वह सुन्दर प्रासाद बन कर तैयार हो गया।

एक बार राजा नरवर्मा प्रासाद निरीक्षणार्थ आये, वे उत्तम-कुमार को उच्चासन पर बैठे देखकर सोचने लगे कि यह रूप और गुण से राजकुमार मालूम होता है। उन्होंने कुमार से परिचय पूछा तो उसने कहा—राजन्। मैं परदेशी हूँ और आपके नगर में निवास करता हूँ। राजा महल देखकर चला गया। वसंत ऋतु थी वन-वाटिका की शोभा अवर्णनीय थी, कवि ने ढाल १३वीं में वसन्त ऋतु का अच्छा वर्णन किया है। राजकुमारी भी क्रीड़ा के हेतु बगीचे में आई, उसे साँप डस गया। सर्वत्र हाहाकार छा

गया। कुमारी के विष व्याप्त शरीर को राजमहल में लाकर विषापहार के हेतु गारुडिक लोगों को बुलाया गया। उनके लाख उपाय करने पर भी जब कुमारी निर्विष नहीं हुई तो राजा ने राजकुमारी का विष उतारने वाले को अर्द्धराज्य व कुमारी से पाणिग्रहण कर देने की उद्घोषणा करवा दी। उत्तमकुमार ने पटह स्पर्श किया और उसने मन्त्र विद्या के बल से राजकुमारी त्रिलोचना को सचेत कर दिया। राजा ने अपने वचनानुसार शुभ मूहुर्त्त में उत्तमकुमार के साथ त्रिलोचना का पाणिग्रहण करा दिया। हस्तमिलाप छुड़ाने के समय राजा ने उसे अर्द्ध राज्य दे दिया। उत्तमकुमार अपनी प्रिया के साथ नवनिर्मित प्रासाद में रहने लगा। यहाँ दूसरा अधिकार समाप्त हो जाता है।

तीसरे अधिकार के प्रारम्भ में कवि भगवान महावीर को नमस्कार कर श्रोताओं को आगे का सम्बन्ध सुनने का निर्देश करता है। मदालसा ने दासी से कहा—प्रियतम का अबतक कोई पता नहीं लगा अतः वे समुद्र में डूब गए मालूम होते हैं। मैं अब किस आशा से जीवित रहूँ ? मैंने इतने दिन आबिल तपश्चर्या की, जिनालय एवं स्वर्ण, रत्नमय प्रतिमाएं बनवाई, त्रिकाल पूजा की। साधु व स्वधर्मियों को दान पुण्य आदि धर्माग्राधन करते हुए प्रतीक्षा की पर अब तो पाँचों रत्न त्रिलोचना बहिन को सम्मला कर संयम-मार्ग स्वीकार कर लेना ही मेरे लिये श्रेयस्कर है। वृद्धा ने कहा—जिस परदेशी ने त्रिलोचना से व्याह किया है, सारे नगर में उसकी प्रशंसा सुनाई देती है, मेरी आत्मा

साक्षी देती है कि वह अवश्य तुम्हारा पति ही होगा। यदि आज्ञा दो तो जाकर प्रतीति कर आऊँ ? वह मदालसा की आज्ञा लेकर त्रिलोचना के घर गई और त्रिलोचना के भाग्य की प्रशंसा करते हुए उसके प्रियतम को देखने की इच्छा प्रकट की। त्रिलोचना ने कहा मेरे प्राणाधार महल में सोये हुए हैं, जाकर देख आओ। वृद्धा ने उत्तमकुमार को पलंग पर सोये हुए देखा और मदालसा से आकर कहा—मुझे तो तुम्हारे पति जैसा ही लगता है। यह सुनकर मदालसा के हृदय में प्रेम जगा और उससे मिलने को उत्सुक हुई। फिर दूसरे ही क्षण बिना प्रतीति किये परपुरुष के प्रति आकृष्ट होनेवाले पापी मन को धिक्कारा। इधर उत्तमकुमार ने वृद्धा को देख कर जाते हुए देखा तो त्रिलोचना से पूछा कि अभी महल में कौन आई थी, मुझे पता नहीं लगा। त्रिलोचना ने कहा—मेरे से भी सौन्दर्य व गुणों में उत्कृष्ट एक परदेशिन यहाँ आई है जिसे मैंने बहिन करके माना है वह एकान्त में रहकर धर्म ध्यान करती है परोपकारिणी तो वह अद्वितीय है उसके पास दिखता तो कुछ नहीं पर न जाने उसके पास क्या सिद्धि है दान पुण्य में अपार धनराशि व्यय कर रही है। पति के वियोग में उसने शरीर एकदम सुखाकर कुशल कर लिया है। यह वृद्धा जो आपको देख गई उसी की सखी है।

कुमार ने जब यह वृत्तान्त सुना तो उसे अपनी प्रियतमा मदालसा का ख्याल आया और उससे मिलने को उत्सुक हुआ। फिर दूसरे ही क्षण सोचा—उसे न जाने पापी समुद्रदत्त ने कहाँ

लेजाकर किस विपत्ति में डाला होगा। व्यर्थ ही परस्त्री पर मोह उत्पन्न होने का पश्चाताप करता हुआ मध्यान्हकाल में जिन-पूजा के हेतु कुसुम, चन्दन आदि लेकर जिनालय में गया। बहुत विलम्ब हो जाने पर भो जब कुमार वापस नहीं लौटा तो त्रिलोचना ने चिन्तित होकर दासी को भेजा। खबर मिली कि उसे न तो किसी ने जाते देखा और न आते ही। त्रिलोचना पति-वियोग से दुखी होकर विलाप करने लगी। सर्वत्र खोज कराई गई पर कुमार का कोई पता नहीं लगा।

इसी नगरी में महेश्वरदत्त नामक वणिक रहता था जिसके ५६ कोटि स्वर्ण-मुद्राएं निधान में, ५६ कोटि उधार में, एवं ५६ कोटि मुद्राएं व्यापार में थी। उसके ५०० जहाज, ५०० गोकुल, ५०० हाथी, ५०० घोड़े, ५०० पालकी, ५०० कोठे, ५०० सुभट व पांच लाख सेवक थे। उसके कोई उत्तराधिकारी पुत्र नहीं था, सहस्रकला नामक एक मात्र गुणवती कन्या थी जिसके लिए योग्य वर प्राप्त होने पर पाणिग्रहण करवा के स्वयं दीक्षित होने की सेठ महेश्वरदत्त की चिर-कामना थी। उसने अपनी ६४ कला निधान पुत्री को तरुण वय प्राप्त हो जाने पर भी जब योग्य वर न मिला तो एक नैमित्तिक से अपने भावी जामाता के विषय में प्रश्न किया। नैमित्तिक ने कहा—जो व्यक्ति राज सभा में त्रिलोचना के पति और मदालसा का पूरा वृत्तान्त कहेगा, वही तुम्हारी पुत्री का वर होगा और आज से एक महीने बाद वह मिलेगा। वही अखण्ड प्रतापी सारे राज्य

का अधिपति होगा। ज्योतिषी के विवाह लग्न देने पर सेठ ने स्वजन सम्बन्धियों को निमन्त्रित कर विवाहमण्डप की रचना की एवं नाना प्रकार की विवाह सामग्री का संचय बड़े जोर-सोर से करना प्रारम्भ कर दिया। नगर में वर के बिना व्याह मंडने की बड़ी भारी चर्चा चल रही थी। राजा ने जब यह बात सुनी तो उसने सेठ महेश्वरदत्त की वैराग्य-भावना की बड़ी प्रशंसा की और वह भी त्रिलोचना के पति की खोजकर उसे राजपाट देकर दीक्षा लेने का प्रबल मनोरथ करने लगा। राजा ने सर्वत्र उद्घोषणा करवा दी कि जो त्रिलोचना के पति व मदालसा का वृत्तान्त प्रकाशित करेगा उसे राज्याधिपति बनाने के साथ-साथ माहेश्वरदत्त की पुत्री सहस्रकला के साथ विवाह करा दिया जायगा। एक मास बीतने पर एक शुक ने आकर पटह स्पर्श किया और मानव भाषा में बोलकर कहा मुझे राजसभा में ले जाओ मैं राजा के जमाता और मदालसा का सारा वृत्तान्त बताकर राजा का राज्य व सहस्रकला को प्राप्त करूँगा। सब लोग उसे कौतुकपूर्वक राजसभा में ले आए। शुक ने मनुष्य की भाषा में कहा—परदे के अन्दर त्रिलोचना और मदालसा को बुलाकर उपस्थित कीजिए ताकि मैं सारा आख्यान कह सुनाऊँ। राजा ने कहा—तुम ज्ञान के बिना त्रियंच किस प्रकार सारी बातें जानते हो? शुक ने कहा—“मैं त्रिकालज्ञ हूँ, भूत भविष्य की सारी बातें बतलाने में समर्थ हूँ।” फिर शुक ने राजा और समस्त नागरिक लोगों के समक्ष अपना वक्तव्य प्रारम्भ किया—

वाराणसी के राजा मकरध्वज का पुत्र उत्तमकुमार भाग्य परीक्षा के लिए घर से निकलकर देशाटन करता हुआ भरुअछ आया और मुग्धद्वीप देखने के लिए जहाज में बैठकर समुद्र के बीच पहुँचा। वहाँ जलकान्त पवत स्थित भ्रमरकेतु राक्षस कारित कुएं में साहस पूर्वक उतर कर लंकापति की पुत्री मदालसा से उसने पाणिग्रहण किया। फिर अपनी स्त्री के साथ कूप-मार्ग से बाहर आकर समुद्रदत्त के वाहन में आरुढ़ हुआ। मार्ग में जल शेष हो जाने पर पंचरत्न के प्रभाव से सबको अशन पान से सन्तुष्ट किया। कुमार की संपदा और स्त्री को देखकर पापी सेठ ने उसे समुद्र में गिरा दिया। उसे गिरते ही मकर ने निगल लिया जिसे धींवर ने जाल में पकड़कर उदर विदीर्ण कर कुमार को निकाला। वह एक दिन त्रिलोचना का प्रासाद देखने आया जिसका नव्य निर्माण हो रहा था। उसका राजकुमारी के साथ पाणिग्रहण हुआ और सुखपूर्वक रहने लगा और एक दिन वह जिन पूजा के हेतु घर से निकलकर जिनालय आया पूजनान्तर पुष्प करण्डिका में वंशानलिका को खोल कर देखा तो उसमें रखे हुए जहरी साँप ने कुमार के हाथ में डंक लगा दिया जिससे वह मूर्छित हो धराशायी हो गया। हे राजन् ! मैंने मदालसा और त्रिलोचना के पति का सारा वृत्तान्त बतला दिया अब कृपाकर अपनी सत्य प्रतिज्ञानुसार मेरी आशा पूर्ण करें तथा सेठ से भी सहस्रकला कन्या दिलाव। ऐसा कहकर शुक के मौन धारण करने पर राजा ने उसे आगे बोलने को कहा

तो उसने कहा—आप अपना वचन पूर्ण नहीं करते तो मैं चला जाऊँगा और जंगल में फल-फूल वृत्ति से अपना उदरपूर्ण करूँगा। मैंने यह जान लिया कि मनुष्य मायावी होते हैं और स्वार्थ सिद्ध होने पर तत्क्षण बदल जाते हैं। यह कहकर जब शुक उड़ने लगा तो राजा ने रोक कर कहा—धैर्यधारण करो, राज्य अवश्य दूँगा, पर यह तो बतलाओ उत्तमकुमार कहाँ है? जीवित है कि नहीं? मेरी यह शंका दूर करो! शुक ने कहा—इतनी बात बताने पर भी जब कुछ नहीं मिला तो आगे बालुका को पीलने से क्या तेल निकलेगा? जब राजा ने राज्य व कन्या देने की स्वीकृति दी तो शुक आगे का वृत्तान्त बतलाने लगा—

‘उसो समय अनंगसेना नामक सुन्दर गणिका बहा पहुँची और उसे विषापहार मणि प्रक्षालित जल द्वारा निर्विष कर दिया और अपने घर ले जाकर चौथी मंजिल के महल में रखा। राजन्! मैंने दाक्षिण्यवश सारा वृत्तान्त बतला कर मूर्खता की अब यदि आप अपना वचन पूरा नहीं करते तो मैं जाता हूँ, आपका कल्याण हो। राजा ने कहा—अर्द्ध चिकित्सा करके वैद्य नहीं जा सकता अतः अनंगसेना के घर में कुमार को शोध कर लूँ फिर तुम्हें राज दूँगा।

राजा ने अपने कर्मचारियों को अनंगसेना के घर भेजा। वेश्या से राज-जामाता का अनुसन्धान पूछा तो वह चिन्तित और नीची नजर कर मौन हो गई। जब उत्तमकुमार वेश्या के

यहाँ न मिला तो राजा ने सचिन्त होकर शुकराज से ही प्रार्थना की कि तुम्ही सब स्पष्ट अनुसंधान कहो। उसने कहा—

अनंगसेना ने देखा राज-जामाता को यों घर में रखना मुश्किल है अतः उसे सर्वदा अपने यहाँ रखने के लिये उसके पैर में मंत्रित डोरा बाँधकर शुक बना दिया। उसने शुक को स्वर्ण पिंजड़े में रखा। वह रात में उसे पुरुष और दिन में शुक बना देती है एवं गीतगान आदि से उसका मनोरंजन करती है। कुमार ने मन में सोचा—कर्मगति बड़ी विचित्र है। मैंने ऐसा क्या पाप किया जिससे मनुष्य भव में त्रियंच गति भोगनी पड़ती है। शायद मदालसा और पांचरत्न उसके पिता की आज्ञा बिना ग्रहण करने का तथा वृद्धा के आने पर त्रिलोचना से उसकी सखी पर स्वस्त्री जानकर क्षणिक मानसिक पाप किया तो उसी के फलस्वरूप साँप न डस गया हो? कवि कहता है कि उत्तम पुरुष अपने थोड़े से अपराध को भी विशेष मानते हैं।

अनंगसेना के यहाँ रहते उसे एक मास हो गया आज वह दैवयोग से पिंजड़ा खुला छोड़कर किसी काम में लग गई। शुक ने पटहोद्घोषणा सुनकर उसे स्पर्श किया और इस समय वह आपके समक्ष उपस्थित है। राजा ने हर्षित होकर उसके पैर का डोरा खोला तो वह तुरत उत्तमकुमार हो गया।

उत्तमकुमार को देखकर सर्वत्र आनन्द छा गया। मदालसा व त्रिलोचना के अपार हर्ष का तो कहना ही क्या? सेठ माहेश्वरदत्त ने अपनी पुत्री सहस्रकला का कुमार के साथ पाणि-

ग्रहण कर दिया सारे नगर में आनन्द उत्सव मनाये गये । सुन्दरी गणिका अनंगसेना भी पातिव्रत नियम लेकर कुमार की चौथी स्त्री हो गई । राजा ने मालिन को बुलाकर धमकाया तो उसने समुद्रदत्त व्यवहारी द्वारा पाँचसौ मुद्रा प्राप्त कर लोभवश कुमार को मारने के लिए पुष्प-करंडिका में साँप रखने का दुष्कृत्य स्वीकार कर लिया । राजा ने समुद्रदत्त व मालिन को मृत्युदण्ड दिया पर उदारचेता कुमार ने अपना भाग्य-दोष बताते हुए उन्हें क्षमा करवा दिया । राजा ने समुद्रदत्त का सर्वस्व लूटकर अन्त में देश निकाला दे दिया ।

राजा नरवर्मा ने उत्तमकुमार को राजपाट सौंप कर सेठ महेश्वरदत्त के साथ सद्गुरु के चरणों में जाकर संयम-मार्ग स्वीकार कर लिया और शुद्ध चारित्र्य पालन कर कर्मों का क्षय किया । अन्त में केवलज्ञान पाकर मोक्षगामी हुए । जब राक्षसेन्द्र भ्रमरकेतु ने नैमित्तिक से अपने वैरी का पता पूछा तो उसने कहा, वह तुम्हारी पुत्री को पंच रत्नों सहित व्याह कर ले गया और इस समय मोटपल्ली में है । जब भ्रमरकेतु ने दुर्गम वक्र कूप में पहुँचना असम्भव बतलाया तो उसने कहा कि जब वह अकेला था तब भी तुम उसका पराभव न कर सके तो अब तो वह प्रबल और जामाता भी हो गया । भ्रमरकेतु वैरभाव त्याग कर उत्तमकुमार से मिला और अपनी पुत्री तथा जामाता को आशीर्वाद देते हुए उसकी अधीनता स्वीकार कर ली ।

एक दिन जब उत्तमकुमार राजसभा में बैठा था तो

वाराणसी से मकरध्वज का पत्र लेकर एक दूत उपस्थित हुआ, जिसमें अत्यन्त प्रेम पूर्वक लिखा था—‘बेटा । तुम्हारे जाने के बाद हमने चारों ओर बहुत खोज की पर तुम्हारा कोई पता नहीं लगा । अब तुम शीघ्र आकर हमारा हृदय शीतल करो । मैं अब वृद्ध हो गया अतः तुम राज-पाट सम्भालो ताकि मैं आत्मकल्याण करूँ ।

पितृ आज्ञा पाकर उत्तमकुमार का हृदय शीघ्र उनके चरणों में उपस्थित होने को उत्सुक हो गया । उसने मन्त्री लोगों को राज्य भार सौंप कर अपनी चारों स्त्रियों को लेकर सैन्य सहित वाराणसी के प्रति प्रयाण कर दिया । मार्ग में चित्रकूट जाकर राजा महासेन से मिला जिसने पूर्व निश्चयानुसार उत्तमकुमार को राज्याभिषिक्त कर स्वयं संयममार्ग स्वीकार कर लिया । उत्तमकुमार कई देशों में अपनी आज्ञा प्रवर्तित कर सैन्य सहित गोपाचलगिरि की ओर बढ़ा । वहाँ के राजा वीरसेन को खबर मिलते ही चार अक्षौहिणी सेना के साथ सीमा पर आ डटा । परस्पर घमासान युद्ध हुआ, कवि ने १०वीं ढाल में युद्ध का अच्छा वर्णन किया है । अन्त में वीरसेन पराजित होकर जीवित पकड़ लिया गया । उसके आधीनता स्वीकार करने पर कुमार ने उसे छोड़ दिया । अपनी पराजय से वैराग्यवासित होकर उसने एक हजार पुरुषों के साथ सुविहित आचार्य युगन्धरसूरि के पास चारित्र्य ग्रहण कर लिया । थोड़े दिन बाद मार्ग के अभिमानी राजाओं को वशवर्त्ती कर उत्तमकुमार वाराणसी पहुँचा । उसके

स्वागत में नगर को सजाकर बड़े भारी उत्सव समारोह किये गए। उत्तमकुमार अपने माता पिता की चरणवन्दना कर अत्यन्त प्रमुदित हुआ। अपने पुत्र को इतने बड़े राज्य-विस्तार व चार रानियों सहित समागत देखकर माता-पिता को अपार हर्ष हुआ। राजा मकरध्वज ने कुमार को शुभमुहूर्त में राज्याभिषिक्त कर स्वयं दीक्षा ले ली।

अब उत्तमकुमार चार राज्यों का अधीश्वर था। उसके ४० लाख हाथी, ४० लाख घोड़े ४० लाख रथ व चार करोड़ पैदल सेना थी। वह ४० कोटि गामों का अधिपति था। उसने तीर्थ-यात्रा, जिनबिब व प्रसादों के निर्माण तथा ग्रंथ भण्डार व स्वधर्मी वात्सल्य में अगणित धनराशि व्यय की। इस प्रकार चार रानियों के साथ सुखपूर्वक राज्य करने लगा। एक दिन केवली मुनिराज के शुभागमन होने पर राजा चरणवन्दनार्थ उपस्थित हुआ। उपदेश सुनकर राजा उत्तमकुमार ने केवली भगवान से पूछा—प्रभो। मैंने ऐसे क्या पाप-पुण्य किये जिससे इतनी ऋद्धि सम्पत्ति पाने के साथ-साथ समुद्र में गिरा, मच्छ के पेट से निकलकर धीवर के यहाँ रहा एवं गणिका के यहाँ शुक पक्षी के रूप में रहना पड़ा। केवली भगवान ने फरमाया—पूर्वकृत कर्म का विपाक उदय में आने पर सुख-दुःख भोगना पड़ता है। कर्मों का प्रभाव जानने के लिए केवली भगवान ने राजा को पूर्व जन्म का सम्बन्ध कहा—हिमालय प्रदेश के सुदत्त ग्राम में धनदत्त नामक एक कौटुम्बिक रहता था जिसके चार

स्त्रियाँ थी, कमवश उसका सारा धन नष्ट हो गया। एक बार चोरों द्वारा वस्त्र लुटे हुए चार मुनिराज उसके गाँव में आये जो ठण्ड के मारे काप रहे थे। धनदत्त कृपालु था उसने उन्हें वस्त्र दान दिया चारों स्त्रियो ने भी इस दान की बड़ी अनुमोदना की उसी के प्रभाव से तुम्हें चार महाराज्य मिले। एक बार किसी भव में तुमने मुनियों के मलिन शरीर को देखकर मच्छ्र जैसी दुर्गन्ध बतलाई जिसके कारण तुम्हें मच्छ्र के पेट में तथा धीवर के घर रहना पड़ा। इस भव से हजारवे भव पूर्व तुमने शुक को पिंजड़े में बन्द किया था उसी कर्मों से तुम्हें शुक होना पड़ा। अनंगसेना ने पूर्वभव में अपनी सखी को शृंगार सजी हुई देखकर वेश्या शब्द से संबोधित किया जिसके कर्मोदय से वह वेश्या हुई।

राजा उत्तमकुमार अपना पूर्व भव सुनकर वैराग्यवासित हो गया। उसने अपने पुत्र को राजपाट सौंपकर चारों स्त्रियों के साथ संयम ले लिया। फिर निर्मल चारित्र पालन कर अनशन आराधना पूर्वक चार पल्योपम की आयुवाला देव हुआ। वहाँ से महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्ध बुद्ध होंगे।

कवि विनयचन्द्र ने सं० १७५२ में पाटण में चारुचन्द्र मुनि कृत संस्कृत उत्तमकुमार चरित्र के आधार से यह रास-निर्माण किया है। हमारे अभय जैन ग्रन्थालय में इसकी चारुचन्द्र गणि द्वारा स्वयं लिखित प्रति विद्यमान है जिसके अनुसार यह चरित्र बीकानेर में ५७५ श्लोकों में प्रथमाभ्यास रूप में बनाया है कवि

विनयचन्द्र भी इस रचना को अपना प्रथमाभ्यास सूचित करते हैं। जिनरत्नकोश के अनुसार इसके अतिरिक्त तपागच्छीय जिनकीर्ति, सोममण्डन और शुभशील के भी संस्कृत चरित्र उपलब्ध हैं तथा भाषा में महीचन्द्र ने सं० १५६१ जौनपुर में विजयशील ने सं० १६४१ में, लब्धिविजय ने सं० १७०१ में, कवि जिनहर्ष ने सं० १७४५ पाटण में तथा राजरत्न ने सं० १८५२ में खेड़ा में रास चौपाई बनाये जो सभी उपलब्ध हैं।

कविवर विनयचन्द्र के व्यक्तित्व और रचनाओं का थोड़ा विहंगावलोकन पिछले पृष्ठों में कराया जा चुका है। इस ग्रन्थ में अब तक की उपलब्ध कविवर की समस्त रचनाएँ दी जा चुकी हैं। अन्त में कविवर की कृतियों में प्रयुक्त देसियों की सूची देकर इस ग्रन्थ में आये हुए राजस्थानी व गुजराती शब्दों का कोष प्रकाशित किया है। इसमें शब्दों के अर्थ की ओर नहीं, पर भावार्थ की ओर ही लक्ष्य रखा गया है, एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं पर जहाँ जिस भाव में उसे प्रयुक्त किया है उसे समझने में पाठकों को सुगमता हो, यही इसका उद्देश्य है।

कविवर की जीवनी के विषय में हम अधिक सामग्री उपलब्ध न कर सके पर जितना भी ज्ञात हुआ, दिया गया है। कविवर के हस्ताक्षर व उनकी रचनाओं की प्रति के अन्तिम पृष्ठ का ब्लाक बनवा कर इस ग्रन्थ में प्रकाशित कर रहे हैं ताकि उनकी व उनके गुरु की अक्षरदेह के दर्शन हो सके।

यह पुस्तक जिस रूप में प्रकाशित हो रही है उसका

वास्तविक श्रेय राजस्थानी और जैन साहित्य के यशस्वी विद्वान सादूल राजस्थान रिसर्च इन्स्टीट्यूट के डाइरेक्टर पूज्य श्री अगरचन्दजी नाहटा, जैन इतिहासरत्न को है जिनकी सतत चेष्टा और प्रेरणा से शताब्दियों से ज्ञानभंडारों में पड़े हुए ग्रन्थ प्रकाश में आ रहे हैं। मेरी समस्त साहित्य प्रवृत्तियों के तो वे ही सर्वेसर्वा हैं अतः आत्मीयजनों के प्रति आभार व्यक्त करने का प्रश्न ही नहीं उठता। आशा है प्रमाद व उपयोगशून्यता-वश रही हुई भूलों को परिमार्जन करके विद्वान पाठकगण अपने सौजन्य का परिचय देंगे।

—भंवरलाल नाहटा

अनुक्रमणिका

कृति नाम

आदि पद

पृष्ठाङ्क

चौबीसी

१—ऋषभ जिन स्तवनम्	गा० ७ आज जनम सुकियारथउ रे	१
२—अजित जिन स्त०	गा० ७ साहिव एहवउ सेवियइ	२
३—सभव जिन स्त०	गा० ७ स्वस्तिश्री गर्जित भय वर्जित	२
४—अभिनन्दन जिन स्त०	गा० ७ हारे मोरा लाल थिरकर रखउ	४
५—सुमति जिन स्त०	गा० ७ सुमति जिनेसर साभलौ	५
६—पद्मप्रभु स्त०	गा० ७ पद्मप्रभु स्वामी हो माहरी	५
७—सुपार्श्व जिन स्त०	गा० ७ सहजसुरगा हो चगा जिनजी	६
८—चन्द्रप्रभु जिन स्त०	गा० ७ चन्द्रप्रभु नइ चन्द्र सरीखी	८
९—सुविधिजिन स्त०	गा० ७ सुविधि जिणद तुम्हारी	८
१०—शीतलजिन स्त०	गा० ७ अरज सफल करि माहरी	१०
११—श्रेयास जिन स्त०	गा० ७ जिनजी हो मानि वचन मुक्त	११
१२—वासुपूज्य स्त०	गा० ७ श्रीवासुपूज्य जिनेसर ताहरी	१२
१३—विमल जिन स्त०	गा० ७ विमलजिनेसर सुणि अलवेसर	१३
१४—अनत जिन स्त०	गा० ७ एक सबल मनमे चिंता रहै रे	१४
१५—धर्मनाथ स्त०	गा० ७ वाल्हा सुणि हो मुक्त अरदास	१६
१६—शातिजिन स्त०	गा० ७ हारेलाल शातिजिनेसर	१७
१७—कृथुनाथ स्त०	गा० ७ बहुदिवसा थी पामियौ रे	१८
१८—अरनाथ स्त०	गा० ७ तुम्ह गुण पकति वाड़ी फूली	१९
१९—मल्लि जिन स्त०	गा० ७ मल्लिजिनेसर तुं परमेसर	२०
२०—मुनिसुव्रत स्त०	गा० ७ मुनिसुव्रत मनमाहरीजी	२२
२१—नमिनाथ स्त०	गा० ७ साहिवाजी हो तु नमिजिनवर	२२
२२—नेमिनाथ स्त०	गा० ७ थाहरी तौ मूर्ति जिनवर	२४

कृति नाम

आदि पद

पृष्ठाङ्क

२३—पार्श्वनाथ स्त०

गा० ७ जिनवर जलधर उलख्यौ सखि २५

२४—महावीर स्त०

गा० ७ मनमोहन महावीर रे २७

२५—कलश

गा० ७ इणिपरि मइ चौबीसी कीधी २८

विहरमान बीसी

सीमधर जिन स्त०

गा० ५ श्री सीमन्धर सुन्दर साहिबा ३०

युगमधर स्त०

गा० ५ बीजा जिनवर वदियइ ३१

बाहु जिन स्त०

गा० ५ बाहुजिनेश्वर वीनवु रे ३२

सुबाहु जिन स्त०

गा० ५ श्रीसुबाहु जिनवर नमियइ ३३

सुजात जिन स्त०

गा० ५ श्रीसुजात जिन पाचमाजी ३४

स्वयंप्रभ जिन स्त०

गा० ५ श्री स्वयंप्रभ अतिशय रत्ननिधान ३५

ऋषभानन स्त०

गा० ५ ऋषभानन जिनवर वदी ३५

अनतवीर्य स्त०

गा० ५ अनन्तवीर्य जिन आठमो रे ३६

सूरप्रभ जिन स्त०

गा० ५ सूरप्रभु प्रभुता ते पामी ३७

विशाल जिन स्त०

गा० ५ श्री सुविशाल जिणद ३८

वज्रधर स्त०

गा० ५ रगरगीला हो लाल वज्रधर ३९

चन्द्रानन स्त०

गा० ५ चद्रानन जिन चंदन शीतल ४०

चन्द्रबाहु स्त०

गा० ५ चन्द्रबाहु जिनराज उमाह धरि ४१

भुजग जिन स्त०

गा० ६ भुजगदेव भावइ नमुं ४२

ईश्वर जिन स्त०

गा० ५ ईश्वरजिन नमियइ ४३

नेमिप्रभ स्त०

गा० ५ हर्ष हीडोलणइ भूलइ ४४

वीरसेन स्त०

गा० ५ जयउ वीरसेनाभिधो जिनवरो ४५

महाभद्र स्त०

गा० ५ साहिब सुणियइ हो सेवक वीनतीजी ४६

देवयशा स्त०

गा० ५ तुम्हे तो दूर जइवस्या रे हा ४७

अजितवीर्य स्त०

गा० ५ अजितवीरज जिन बीसमाजी ४८

कलश

गा० ५ सप्रति बीस जिनेसर बंदउ ४९

कृति नाम	आदि पद	पृष्ठाङ्क
शत्रुञ्जय यात्रा स्त०	गा० २१ हारेमोरा लाल सिद्धाचल सो०	५०
ऋषभजिन स्त०	गा० ७ वीनति सुणो रे माहरा वाल्हा	५४
शत्रुञ्जय आदि स्त०	गा० १३ बात किसी तुम्हनइ कहु	५५
अभिनन्दन स्त०	गा० ४ पथीड़ा अदेसो मिटसै	५७
चंद्रप्रभ स्त०	गा० ५ साहिवा हो पूरण शशिहर सारिखो	५८
शातिनाथ स्त०	गा० ५ साभलिनिसनेही हो लाल	५९
नेमिनाथ स्त०	गा० ९ नेमजी हो अरज सुणो रे वाल्हा	५९
नेमिनाथ सोहला	गा० ७ नेमिकुंवर वर वोद विराजै	२०९
नेमिराजुल बारहमासा	गा० १३ आवउ हो इस रिति हितमइ	६१
सखेश्वरपार्श्व स्त०	गा० ११ श्री सखेसर पासजी रे लो	६४
पार्श्वनाथ वृ० स्त०	गा० ११ श्रीपास जिनेसर स्वामी	६६
पार्श्वनाथ स्त०	गा० ७ सुन्दर रूप अनूप	६७
गौड़ीपार्श्व स्त०	गा० १५ नाम तुमारो साभली रे	६९
पार्श्वनाथ स्त०	गा० ३ माई मेरे सावरी सूरत सू प्यार	७०
बाड़ीपार्श्व स्त०	गा० ९ लाध्या गिरवर डूगराजी	७१
चित्तामणिपार्श्व स्त०	गा० ७ भलौ बण्यो मुखड़ा नो मटको	७२
चित्तामणि पार्श्व स्त०	गा० ५ अरज अरिहत अवधारियै जी	७२
पार्श्वनाथ गीत	गा० ७ तूठा हे पास जिणद	७३
स्वाभाविक पार्श्व स्त०	गा० ९ सुणि माहरी अरदास रे	७४
नारगपुर पार्श्व स्त०	गा० ७ सुनिजर ताहरी देखिनइ रे	७६
रहनेमि राजिमति स०	गा० १५ शिवादेवीनन्दन चरण वन्दन	७६
स्थूलिभद्र सम्पाय	गा० ७ साभलि भोली-भामिनी रे	७९
स्थूलिभद्र बारहमासा	गा० १३ आषाढइ आशा फली	८०
जिनचन्द्रसूरि गीत	गा० ११ बड़वखती गुरुनिन गाजै	८७

कृति नाम

आदि पद

पृष्ठाङ्क

११ अंग सज्ज्ञायादि

आचारांग सज्ज्ञाय	गा० ७ पहिलो अंग सुहामणो रे	८६
सूयगडाग स०	गा० ७ बीजो रे अग हिवे सहु०	८७
स्थानाग सूत्र स०	गा० ७ त्रीजउ अंग भलउ कह्यउ रे	८८
समवायाग स०	गा० ७ चौथौ समवायाग सुणौ	८९
भगवती सूत्र स०	गा० ७ पचम अङ्ग भगवती जाणियै रे	९०
ज्ञाता सूत्र स०	गा० ७ छट्ठो अङ्ग ते ज्ञाता सूत्र वखाणियै ९१	
उपासकदसाग स०	गा० ७ हिवैसातमो अंग ते सांभलो	९३
अन्तगड्दसा स०	गा० ७ आठमो अंग अन्तगड्दसाजी	९४
अणुत्तरोववाइ स०	गा० ७ नवमो अंग अणुत्तरोववाइ	९४
प्रश्नव्याकरण स०	गा० ७ दसमउ अंग सुरग सोहावइ	९५
विपाक सूत्र स०	गा० ७ सुणो रे विपाक श्रुत अग	९६
११ अंग स०	गा० ७ अग इग्यारे मे थुण्या	९८
दुर्गति निवारण स०	गा० ९ सुगुण सहेजा मेरा आतम	९९
जिन प्रतिमा स्वरूप स०	गा० ३६ विपुल विमल अविचल अमल १००	
कुगुरु सज्ज्ञाय	गा० ३१ जैन युक्ति सु साधना	१०४
उत्तमकुमारचरित्र चौपई	१०८ से २०८ तक	

ढालों में प्रयुक्त देसी सूची

२११

कठिन शब्दकोष

२१५

विनयचन्द्रकृति कसुमाञ्जलि—

[illegible]

॥ इह ॥ जैनयुक्तिसुसाधना आगमसुत्ररुक्ता तित्तत्रविहितलक
= णदरणसुविहितरुक्ताश्रुतोऽसिद्धिर्नाकिभारकसदायक्रियण
अथवा तित्तनिरञ्जनसक्तिविधौ जातिदेउतिरुद्धासाधयगिण्डय
अथवासाधयचरणशुलोत्तमोऽतिशयसुखजसुआवरणक्रियाधरण
यशरणीयमिभ्याममदूषकदिरदातिषपायानजेषुचिदानदविदू
पयुःनिमदिनश्रविकसनेरुगणाएवगदउकवरीयःजिमधीयधनस
दाकुरुकपटभरवदतादशुलनररुतनीयादालरुवीलायसरीनी
भववननउग्रहीरेहित्तप्रपचकनावरेःअथुलमेवअउपवकदि

[illegible]

॥ ५॥ प० क० ॥ अथवातात् ॥ ओरट्टमसुखामय उपलब्धि ॥ अतएव गान्धर्व आत्मिक
रक्षा नपयदिरगप्रकाश लालरो ॥ अत्र माहे जेथरदा ॥ शब्द कर नट्ट पम वलाउ
॥ १॥ अथ वातातुशा आवरदा ॥ वच ॥ नश विविधाय लालरो ॥ अथिक लक्ष्मि
नन करदा ॥ अह निश्रय अश्रय रदा ॥ वाहवे विविध ॥ निहृष्ट ॥ अथ अथ वरदा
दश ॥ रलातरो ॥ पिण्डाण क लिहाद नरी ॥ आति शक्ति प्रसार लातरो ॥ २॥
रथ अलाका यद करदा ॥ अत्र अथ विविध लालरो ॥ का र्जिन नर आल दत्ता ॥
एव वि ॥ सुन सुने मलातरो ॥ ४ अ० ॥ इम सच रता हित वशी ॥ जेक विकरि क
हृदय त्यातरो ॥ ५॥ दात् ॥ हरे क भक्त्या नट्ट ॥ पिण्ड अथिकार ॥
ऊय न अजे अत न क्षिप्त दोषरे ॥ आजन सुनि तोरा ॥ हृदये हित विवर्णन एण
॥ निश्रय करि सु पोवरे ॥ आजन सुनि तोरा ॥ १॥ नट्ट हरे विविध हृदय न
रुकि म विपरीतरे ॥ या ॥ पिण्डाण तते उपेक्षार ॥ सर्वदे अपरिणीतरे ॥ सा ॥
अवे द्य वातो जेकरदा ॥ कल्प कांचन ताते वरी ॥ सा ॥ आश्रयाते दलीत ददा ॥
कल्प सु रणिम ॥ २० ॥ ४ आ ॥ शिखि लात रक्ष म नदा ॥ आग लिदे दिप करे
॥ या ॥ जेय ॥ ते नट्ट पिण्डाण ॥ आ वरप क छिद करे ॥ ४॥ कनिजे जाल ह
कनिजे ॥ काय म नट्ट वर साणे ॥ यथा ॥ येक कश्चित् म म नट्ट प्रद न माला
चकिरे ॥ ५॥ दात् ॥ अत्रे नट्टा एव ली ॥ सा ॥ दक वाहवे हरे उर सा ॥ ती
अव वत विवेक ॥ ववन क माला ॥ अवत वन किल्ली प्रहरे ॥ दात् ॥ सुगति

कविवर के हस्ताक्षरों में कुगुरु स्वाध्याय का खरडा

विनयचन्द्रकृति कुसुमाञ्जलि—

मरण॥ परसरी अंगद्वयणी॥ सण॥ सुफलयनं मयदे लि किं रीं छुने दसरस करी॥ सण॥ अङ्गुलसवरसनी रे लि॥ २५॥ सण॥ दि
 इधरी के सा नलद॥ सण॥ कसबूद काण बा ल कि॥ नउ ते फल ले करे॥ सण॥ स्वाद द्रव्य ति खिर सा ला॥ ३॥ सण॥ ॥ द्रव्य
 पारधरी लि यद॥ स॥ अस्मदा वा दम कार कि॥ सा स करी एङ्गनी॥ ॥ ॥ वरया जय प्रकार॥ धसण॥ सवत सतर
 वा वनद॥ सण॥ दसमी दिन द दिपक्षया॥ सण॥ दृष्टि र्दसत व्यासा॥ ५॥ सण॥ श्री डि त धर्म द
 रिया ददी॥ सण॥ श्री डि त धर्म ददी स कि॥ स्वर तरा ह्वता
 ति धर्म ददी॥ स॥ ज्ञान सि म क स्व प सा य कि॥ दि त य वे
 ॥ इति श्री पद्मा द वा ग ना ना स्वा ध्या यः॥ ॥ सव
 क्रम न ग रे॥ ३॥ पद्मा य श्री हर्ष नि धा न ही वि ण्
 ध्याणी॥ द्वय मी ला प व ना धी॥ श्री रक्तः॥ सुतः॥

कविवर के गुरु उ० ज्ञानतिलक लिखित कवि विनयचन्द्रकृति संग्रह प्रति का अन्तिम पत्र

विनयचन्द्रकृति कुसुमाञ्जलि

चतुर्विंशतिका



॥ श्रीऋषभ जिन स्तवनम् ॥

ढाल—महिंदी रग लागौ

आज जनम सुकियारथउ रे, भेट्या श्रीजिनराय ।
प्रभु सुं मन लागौ, खिण इक दूरि न थाय ॥ प्र० ॥
सुगुण सहेजा माणसां रे, जोरइ मिलियइ जाय । प्र० ॥१॥
नयणे नयण मिलायनइ रे, जिन मुख रहीयइ जोय । प्र० ।
तउ ही वृप्ति न पामियइ रे, मनसा बिवणी होय । प्र० ॥२॥
मानसरोवर हंसलउ रे, जेम करइ भकभोल । प्र० ।
तिम साहिब सुं मन मिल्यउ रे, करइ सदा कलोल । प्र० ॥३॥
हीयड़ा मांहि जे वसइ रे, वाल्हा लागइ जेह । प्र० ।
जउ बीजा रूपइ रूड़ा रे, न गमइ तां सूं नेह । प्र० ॥४॥
रसल्यै गुण मकरंद नउ रे, चतुर भमर तजि खेद । प्र०
जे जण घण सरिखा हुवइ रे, स्युं जाणइ तस वेध । प्र० ॥५॥
एहवउ मँइ निश्चय कियउ रे, पलक न मेलू पास । प्र० ।
आखर सेवा मा रखां रे, फलस्यइ मन नी आस । प्र० ॥६॥

मीठा अमृत नी परइ रे, ऋषभ जिनेश्वर संग । प्र० ।
 'विनयचन्द्र' पामी करी रे, राखउ रस भरि रंग । प्र० ॥७॥

॥ श्री अजित जिन स्तवनम् ॥

ढाल—हमीरा नी

साहिब एहवउ सेवियइ, सुगुण सरूप सतेज सजनजी ।
 मिलतां ही मन उल्लसै, दीठा बाधइ हेज सजनजी ॥१॥ सा० ॥
 तेतउ आज किहाँ थकी, जिण माहें हुवै स्वाद । स० ।
 स्वाद बिहूणा छोड़ियइ, राखेवां मरजाद सजनजी ॥२॥ सा० ॥
 समय अछइ इण रीत नों, तउ पिण बखत प्रमाण । स० ।
 मुभनइ प्रभु तेहवउ मिल्यौ, सहज सुरण मुजाण । स० ॥३॥ सा० ॥
 ज्यां सँ मन पहिली हुँतउ, ते तउ देव कुदेव । स० ।
 कंचन नइ वलि कामिणी, ते जीप्या नितमेव । स० ॥४॥ सा० ॥
 ए निर्जित इण बात मा, रिद्धि तजी भरपूर सजनजी ।
 दर्प हतउ कदर्प नउ, ते पणि टल्यउ दूर सजनजी ॥ ५ ॥ सा० ॥
 मुगति बधूरस रागियउ, ज्योतिर्मय वसुधार सजनजी ।
 यश महकइ गहकइ गुणे, अजित विजित रिपुवार । स० ॥६॥ सा० ॥
 'विनयचन्द्र' प्रभु आगले, कर्म अरी करी नीम सजनजी ।
 वेगि वल्या गर्भइं गल्या, जिम पोइण गल हीम स० ॥७॥ सा० ॥

॥ श्री संभव जिन स्तवनम् ॥

ढाल—धणरा मारूजी रे लो

स्वस्तिश्री गर्जित भयवर्जित त्रिभुवनतर्जित
 सकल जीव हितकामी रे लो । म्हारां वालेसर जी रे लो ॥

ते शिव बदिर अनुभव मन्दिर सद्गुण सुन्दर
 तिहा छइ संभव स्वामि रे लो ॥ मा० ॥ १ ॥
 तिण दिशि लेख लिखइ प्रेमातुर चित नउ चातुर
 आतुर प्रेम प्रयासइ रे लो । मा० ।
 प्रभु नइ प्रीति प्रतीत दिखाली रीति रसाली,
 पाली सेवक भासइ रे लो ॥ मा० ॥ २ ॥
 सुगुण सनेही अरज सुणीजइ सुनिजर कीजइ,
 दीजइ दरस उमाही रे लो । मा० ।
 मुझ चित्त माहें ए छइ चटकउ तुझ मुख मटकौ,
 लटकौ दोसइ नाही रे लो । म० ॥ ३ ॥
 तुं तउ मोसुँ रहइ निरालउ, माया गालउ,
 इम टालउ किम कीजइ रे लो ॥ मा० ॥
 पोतानउ सेवक जाणीनइ हित आणीनइ,
 चित ताणी नइ लीजइ रे लो । म० ॥ ४ ॥
 निगुण थया तउ नेह न व्यापइ मन थिर थापइ,
 तउ आपइ नवि डोलुं रे लो । मा० ।
 बात कहुं वेधाले वयणे विकसित नयणे,
 गुण रयणे जस बोलु रे लो । मा० ॥ ५ ॥
 कहतां कहतां सोहन बाधइ मोह न बाधइ,
 साधइ कारिज तेही रे लो । मा० ।
 मौन करइ जे मननी खातइ बक दृष्टान्ते,
 भ्रान्तइ रहत सनेही रे लो । मा० ॥ ६ ॥

समाचार इण भांतइ वांची दिलमइं राची,

साची कृपा करेज्यो रे लो । मा० ।

‘विनयचन्द्र’ साहिब तुम्ह आगे मागे रागै,

सुकृत भंडार भरेज्यो रे लो ॥ मा० ॥ ७ ॥

॥ श्री अभिनन्दन जिन स्तवनम् ॥

ढाल—धणरी बिंदली मन लागौ

हारे मोरा लाल थिर कर रह्यौ सहु थानकइ,

थिर जेहनउ जस थंभ मोरा लाल ।

अभिनन्दन चंदन थकी, अधिक धरइ सोरंभ मोरा लाल ॥१॥

तिण साहिब सुं मन मोह्यौ,

हारे सुगुणा साहिब सुं मन मोह्यौ ॥ आंकणी ॥

हारे मोरा लाल चंदण नी तौ वासना,

रहइ एक वन अवगाह ॥ मो० ॥

प्रभुनी प्रगट उपासना, सलहै त्रिमुवन माह ॥ मोरा ॥ २ ॥ ति० ॥

हारे मोरा लाल साप संताप करइ सदा, घाल्यौ चंदन घेर ॥ मो० ॥

मांरा साहिब आगलइ, सुरनर हुआ जेर ॥ मो० ॥ ३ ॥ ति० ॥

चंदन विरहण नारीयां, तपति बुझावइ देह ॥ मो० ॥

पाप ताप दूरइ हरइ, श्री जिनवर ससनेह ॥ मो० ॥ ४ ॥ ति० ॥

चंदन तरुवर अवर नइ, करइ सरस शुभ गंध ॥ मो० ॥

विषय अंध मानव भणी, जिन तारइ भवि सिधु ॥ मो० ॥ ५ ॥ ति० ॥

चंदन फल हीणौ हुवइ, नदन वन जसु वास ॥ मो० ॥

इक कारणि प्रभु मां मिलइ, फलइ जपंता आश ॥ मो० ॥ ६ ॥ ति० ॥

परतखि जाणि पटंतरउ, मनथी प्रभु मत मेलिह ॥ मो० ॥
 'विनयचन्द्र' पामिस सही, निरमल जस रस रेलिह ॥ मो० ॥ ७ ॥ ति० ॥

॥ श्रीसुमतिजिन स्तवन ॥

ढाल—वात म काढौ व्रत तणी

सुमति जिनेश्वर साभलौ, माहरा मननी वाता रे ।
 तु सुपना माहे मिलइ, खबर पड़इ नहीं जाता रे ॥१॥ सु० ॥
 पिण हिव अवसर देखिनइ, धर्म जागरिका धरस्युं रे ।
 प्राण सनेही जाणिनइ, तुभ्भथी भगडौ करिस्युं रे ॥२॥ सु० ॥
 जे हित अहित न जाणिस्यइ, पर ना अवगुण लेस्यइ रे ।
 तिण सुं कुण मुंह मेलिस्यइ, कुण अतर गति देस्यइ रे ॥३॥ सु० ॥
 तिल भर जे जाणै नहीं, तेहनइ गुह्य कहीजै रे ।
 तू तउ जाण प्रवीण छइ, माहरी बांह ग्रहीजइ रे ॥४॥ सु० ॥
 मइ भव भमता दुख सहा, ते तउ तुं हिज जाणइ रे ।
 जे लज्जालू नर हवइ, मुहंडइ केम वखाणइ रे ॥५॥ सु० ॥
 इम जाणीनइ हित धरउ, मुभ्भनइ दुत्तर तारउ रे ।
 स्युं जायइ छइ ताहरौ, वालहा हृदय विचारौ रे ॥६॥ सु० ॥
 बीजा किणही ऊपरा, भोलइ ही मति राचउ रे ।
 मननी इच्छा पूरस्यइ, 'विनयचन्द्र' प्रभु साचउ रे ॥७॥ सु० ॥

॥ श्री पद्मप्रभु स्तवनम् ॥

ढाल—योधपुरीनी

पद्मप्रभु स्वामी हो माहरी अरज सुणौ, तुमे अंतरजामी हो;
 जिनवर आइ मिलौ ॥१॥

तुं तौ पदम तणी परइ हो, परिमल प्रगट करइ,
 मुक्त मन मधुकर धरिं हो ॥जि०॥१॥
 वलि तुं इम जणिसि हो, पदम हुवइ जिहां,
 जायइ मधुकर अहिनिशि हो ॥जि०॥३॥
 पिण पदम सयाणउ हो, सरवर माहि रह्यौ,
 वेलइं बीटाणउ हो ॥जि०॥४॥
 तिहां चित्त न लोभइ हो, जल अति ऊछलइ,
 भमरउ इम सोचइ हो ॥जि०॥५॥
 तिम तइं कमलाकरि हो, सिद्ध पद आश्रयौ,
 शिव वेलि सुहंकर हो ॥जि०॥६॥
 बिचि भवजल बोलइ हो 'विनयचन्द्र' किम आवइ,
 हिव किणि इक ओलइ हो ॥जि०॥७॥

॥ श्रीसुपार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—वारुनइ विराजइ हो हजा मारु लोवड़ी
 सहज सुरंगा हो चंगा जिनजी साभलौ,
 विनय तणा जे वयण ।
 हुं तुक्त चरणे हो आयौ ध्यायौ हेज सुं,
 साचौ जाणी सइण ॥१॥
 मूरति तोरी हो दिल चोरी नइ रही,
 वसियकरण कियौ कोइ ।
 रंग दिखालइ हो टालइ जे दुख आपणौ,
 ते गुण रसिया जोइ ॥२॥मूरति॥

अंतरजामी हो सामि तें मन वेधियउ,
प्रगट्यउ प्रेम प्रमाण ।

मैं इकतारी हो कीधी थारी बालहा,
तु हिज जीवन प्राण॥३॥मू०॥

पिण मोसुं नाणइ हो प्राणै ही तुं नेहलउ,
एक पखी थइ प्रीत ।

नीर अभावइ हो जिम दुःख पावइ माछली,
नीर तणइ नही चीत ॥४॥मू०॥

बलि इम जाण्यौ हो ताण्यौ तूटइ साहिबा,
हृदय विचारी दीठ ।

जाय निराशी हो प्रभुसुं हांसी जे करइ,
ते तू फल प्रापति लहै नीठ ॥५॥मू०॥

ओलग चाहइ हो तोरी लाहइ कारणइ,
अन्य उपरि रहै लीण ।

बाचा न काचा हो जे तुभनइ कहइ,
ते मूरख मतिहीण ॥६॥मू०॥

हुं गुणरागी हो सागी सेवक ताहरउ,
साहिब सुगुण सुपास ।

भेद न राखइ हो भाखइ कवियण भावसुं,
'विनयचद' सुविलास ॥७॥मू०॥

॥ श्रीचन्द्रप्रभु जिन स्तवनम् ॥

ढाल—आघा आम पधारो पूज अमघरि विहरण वेला

चन्द्रप्रभु नइ चन्द्र सरीखी, कान्ति शरीरइ सोहइ ।
 जेहनउ रूप अनूप निहाली, सुरनर सगला मोहइ ॥१॥
 तिणसुं मो मन मिलियउ राज, साकर दूध तणी परइ ॥आंकणी॥
 पिण सकलंकित चन्द्र कहावइ, अकलंकित मुक्त स्वामी ।
 ते तउ अमृत रस नइ धारइ, प्रभु अनुभव रस धामी ॥२॥ति०॥
 तेहनइ सन्मुख चपल चकोरा, प्रसरत नयणे जोवइ ।
 प्रभु दरसण देखण जग तरसै, प्रापति विण नवि हावइ ॥३॥ति०॥
 चन्द्रकला ते विकला जाणौ, घटत बधत नइ लेखइ ।
 साहिब नइ तउ सदा सुरंगी, बाधइ कला विशेषइ ॥४॥ति०॥
 निशिपति नारी मोहनगारी, रोहणि नइ रंग* रातौ ।
 प्रभु करणी परणी तजि तरुणि, अद्भुत गुण करि मातौ ॥५॥ति०॥
 राहु निसत्त करै ग्रसि तेहनइ, जाणौ रू नौ फूभौ ।
 तेहज राहु जिनेसर सेवा, करइ सदाइ ऊभौ ॥६॥ति०॥
 सीस मानता देवाधिपनी, शशिहर एहवुं जाणी ।
 'विनयचन्द्र' प्रभु चरणे लागौ, लंछन नउ मिश आणी ॥७॥ति०॥

॥ श्री सुविधिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—बिंदलीनी

सुविधि जिणइ तुम्हारी, मोनइ सूरति लागै प्यारी हो ॥

जिनवर अरज सुणौ ॥

अरज सुणौ इण वेला,
 दोहिला छइ फिर फिर मेला हो ॥१॥ जि० ॥
 अवसर विन कुण किणि पासइ,
 आवै मनइ उल्लासइ हो ॥ जि० ॥
 जिम कोइल पवनइ प्रेरी,
 आवइ तजि ठौड़ अनेरी हो ॥२॥ जि० ॥
 वलि लोक कूकइ कण सूकइ,
 जलधर जौ अवसर चूकइ हो ॥ जि० ॥
 पछै घोर घटा करि आवै,
 तेह केहना मन मां भावइ हो ॥ जि० ॥३॥
 तिम अवसर साधउ स्वामी,
 तमे मोहन मूरति पामी हो ॥ जि० ॥
 तेहनउ फल मुम्नइ दीजै,
 करि महिर कृतारथ कीजै हो ॥ जि० ॥४॥
 आज आप म्वारथ मीठौ,
 मइ साच वचन ए दीठउ हो ॥ जि० ॥
 जिम तरुवर छोडइ पंखि,
 फल फूल न देखइ अंखि हो ॥ जि० ॥५॥
 निर्जल सर सारस मूकइ,
 दृष्टान्त इत्यादिक दूकइ हो ॥ जि० ॥
 पिण ते मुम्न मनमां नावइ,
 इक तुंहिज सदा सुहावइ हो ॥ जि० ॥६॥

तुम्हथी कुण मुफनइ वाल्हूं,

हुं तउ तुमहिज ऊपरि माल्हुं हो ॥ जि० ॥

साम्हउ जोवउ बहु खातइ,

कहइ विनयचन्द्र इण भातइ हो ॥ जि० ॥ ७ ॥

॥ श्रीशीतलजिनस्तवन ॥

ढाल—वेगवती ते बाभणी, एहनी

अरज सफल करि माहरी, शीतलनाथ सनेही रे ।

थोड़ा माँ समजै घणुं, साचा साजन तेही रे ॥ १ ॥ अ० ॥

तुम्ह बिन मननी वातड़ी, केहनइ आगल कहियइ रे ।

पासइ रहि सीखावियइ, तउ प्रभु सोह न लहीयइ रे ॥ २ ॥ प्र० ॥

तिण मेलउ दे मुक्त भणी, जिम मन मा सुख थावइ रे ।

जउ चिन्ता चित्त राखीयइ, दिवस दुहेलउ जायइ रे ॥ ३ ॥ अ० ॥

तैं मन लीधउ हेरिनइ, जिम भावै तिम कीजइ रे ।

कहतां लागइ कारिमउ, अनुमानइ जाणीजइ रे ॥ ४ ॥ अ० ॥

जनम लगइ हिव माहरइ, तुं छइ अन्तरजामी रे ।

निज सेवक जाणी करी, खमिजे वाल्हा खामी रे ॥ ५ ॥ अ० ॥

बीजउ सहु दूरइ रहउ, जउ फरसूँ तुम्ह छाया रे ॥

तउ अगणित सुख ऊपजइ, उल्लसइ माहरी काया रे ॥ ६ ॥ अ० ॥

प्राणै ही नवि पहुंचियइ, तेहनइ तुरत नमीजै रे ।

‘विनयचंद्र’ कहै तेहनउ, तउ काइक मन भीजै रे ॥ ७ ॥ प्र० ॥

॥ श्रीश्रेयांस जिन स्तवनम् ॥

ढाल—राजमती ते माहरो मनडौ मोहियौ हो लाल, एहनी
 जिनजी हो मानि वचन मुक्त ऊधरउ हो लाल,
 महिर करी श्रेयास वालेसर ।
 खेल चतुर्गति मा कियौ हो लाल,
 वादी जिण परि वास । वा० ॥१॥
 पिण तुम्हनइ नवि सांभर्यौ हो लाल,
 मंड तउ किण ही वार ॥ वा० ॥
 हिव अनुक्रमि तुम्हनइ मिल्यउ हो लाल,
 इहा नहीं भूठ लिगार ॥ वा० ॥२॥
 देखि स्वरूप संसार नउ हो लाल,
 भय आवे नितमेव ॥ वा० ॥
 पिण जाणुं छुं ताहरी हो लाल,
 आडी आस्यै सेव ॥ वा० ॥३॥
 सेव करइ ते स्वारथइ हो लाल,
 तेहनी ताहरइ चित्त ॥ वा० ॥
 मोह हिया थी मेल्हिनइ हो लाल,
 तुं बैठो नित नित ॥ वा० ॥४॥
 कर जोड़ी तुम्ह आगले हो लाल,
 कहियइ वारंवार ॥ वा० ॥
 तउ ही तुं न करइ मया हो लाल,
 स्यानउ प्राण आधार ॥ वा० ॥५॥

कठिन हृदय छइ ताहरउ हो लाल,
बज्र थकी पिण जोर ॥ वा० ॥

मन हटकी नइ राखिस्यउ हो लाल,
करस्यइ कवण निहोर ॥ वा० ॥६॥

आप शरम जउ चाहस्यउ हो लाल,
नवि देस्यउ मुक्त छेह ॥ वा० ॥

भवसायर थी तारस्यौ हो लाल,
'विनयचन्द्र' ससनेह ॥ वा० ॥७॥

॥ श्रीवासुपूज्य स्तवनम् ॥

ढाल—बधावानी

श्री वासुपूज्य जिनेसर ताहरी,
ओलग हो २ मंड कीधी सही जी ।

हिव आशा पूरउ प्रभु माहरी,
नहि तरि हो २ तुम्ह नइ मेल्हिस्यइ नहीं जी ॥ १ ॥

तुम्ह साथइ कोई जोर न चालइ,
तउ पिण हो २ आड़ौ मांडिस्युं जी ।

इम करतां जउ तुं वळित नालइ,
तउ त्यारै हो २ तुम्ह नइ छांडिस्युं जी ॥ २ ॥

हिवणां तउ हुं छुं बालहा तारै जी सारै,
कहिस्यौ हो २ कछौ नहीं पछै जी ।

बांह ग्रह्यानी जे लाज बधारै,
एहवा हो २ नर थोड़ा अछै जी ॥ ३ ॥

जेहवी प्रीति कुटिल नारी नी,
जेहवी हो २ बादल केरी छांहड़ी जी ।

जेहवी मित्राई भेषधारी नी,
तेहवी हो २ कापुरुषा री बाहड़ी जी ॥ ४ ॥

पिण तुम्हे सगुण सापुरिस सवाई,
पाई हो २ बांहड़ली मंड तुम तणी जी ॥

सफल करउ जिनवर चित लाइ,
मीनति हो २ सी करियइ घणी जी ॥ ५ ॥

शिव सुख फल तुम्ह पासइ चाहूँ,
तुं हीज हो २ सुरतरु मोरियउ जी ।

आज बधावउ जाणी मन में उमाहुँ,
हुँइज हो २ प्रेम अंकूरियउ जी ॥ ६ ॥

अधिकउ तउ ओछउ सेवक भाषइ नइ भाखइ,
साहिब हो २ तेह सदा खमइ जी ।

विनयचन्द्र कवि कहइ तुम्ह पाखइ,
किणसुं हो २ माहरउ मन रमइ जी ॥ ७ ॥

॥ श्री विमलनाथ स्तवनम् ॥

दाल—चतुर सुजाणा रे सीता नारी

विमल जिनेसर सुणि अलवेसर, माहरा वचन अनूप ।
मनडौ विलूधौ रे ताहरै रूप, जेम विलूधौ रे कमल मधूप ॥आं०॥
ताहरा रूप मांहे काई मोहनी, मिलवानी थइ चूप ॥ १ ॥ म० ॥

वसीकरण छइ स्युं तुम्ह पासइ, अथवा मोहनवेलि ॥म०॥
 साच कहो ते अंतर खोली, जिम थायइ रंग रेलि ॥ म० ॥ २ ॥
 कहिस्यउ नही तउ मइ पिण सुणीयउ, लोक तणइ मुख आम ॥
 मोहन रूप समौ नही कोई, वसीकरण नउ दाम ॥३ म० ॥
 एहिज कारण साचउ जाणी, लागौ तुम्ह सुँ नेह ।
 ताहरी मूरति चित्त मां चहुटी, खिण न खिसइ नयणेह ॥४ म०॥
 पिण फल मुक्त नइ न थयउ काइ, अमरष आवै तेह ।
 फलदायक तौ तेहिज थायइ, जे गिरुआ गुण गेह ॥ ५ म० ॥
 बलि विस्मय मन माहें आणी, मंड ग्रहियउ सन्तोष ।
 साकर मां काकर निकसइ ते, साकर नौ नहीं दोष ॥ ६ म० ॥
 सुगुण साहिब तूँ सुखनउ दाता, निर्मल बुद्धि निधान ।
 'विनयचन्द्र' कहइ मुक्तनइ आपौ, मुगतिपुरी नउ दान ॥ ७ म०॥

॥ श्री अनंतनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—पथीडा नी

एक सबल मन में चिन्ता रहै रे,
 न मिल्यउ साहिब जीवनप्राण रे ।
 श्वास तणी परि मुक्तनइ सांभरै रे,
 जिम चकवी केरइ मन भाण रे ॥१ ए० ॥
 पिण ते शिवमन्दिर माहें वसै रे,
 कागल मात्र न पहुँचे कोइ रे ।
 प्राणवल्लभ दुर्लभ जिनराजनी रे,
 संदेसे ओलग किम होइ रे ॥ २ ए० ॥

देव अवर सुँ कीजइ प्रीतड़ी रे,
 खिण इक आवइ मन मां द्वेष रे।
 इण बातइं तउ स्वाद नहीं किसउ रे,
 चुप करि रहियइ तिणे सुविशेष रे ॥३ ए० ॥
 जेह आपणनइं चाहइ दूरथी रे,
 धरियइ दिन प्रति तेहनउ ध्यान रे।
 आडंबर देखी नवि राचियइ रे,
 ए छइ चतुर पुरुष नउ ज्ञान रे ॥४ ए० ॥
 मुँह मीठा धीठा हीयड़इ तणा रे,
 निगुण न पालै किण सुँ नेह रे।
 अवगुण ग्रहिवा थायइ आगला रे,
 काम पड्यौं धैलाबौ छेह रे ॥५ ए० ॥
 ते टाली मिलियइ सुगुणा भणी रे,
 जे जाणइ सुख दुखनी बात रे।
 सुपनइ ही नवि करियइ वेगला रे,
 ज्यांहनइ दीठां उल्हसै गात रे ॥६ ए० ॥
 नाथ अनंत भवे नवि वीसरइ रे,
 जे ससनेही सगुण सुरंग रे।
 प्रभु सुँ 'विनयचन्द्र' कहै माहरौ रे,
 लागौ चोल तणी पर रंग रे ॥७ ए० ॥

॥ श्री धर्मनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—सासू काठा हे गोहूँ पीसाय आपण जास्युं मालवइ, सोनार भणइ
 वाल्हा सुणि हो मुक्त अरदास, मइ अभिलाष इसउ धर्यो,
 मोसुं महिर करउ ।
 वाल्हा काढूँ हो मननी भास,
 जे तुक्त आगइ पतगयौ ॥ मो० ॥१॥
 वाल्हा तुं तउ हो धरम धुरीण,
 पर उपगारी परगड़उ ॥ मो० ॥
 वाल्हा मुक्तनइ हो देखी दीण,
 सेवक करिनइ तेवड़उ ॥ मो० ॥२॥
 वाल्हा स्युं कहुँ माहरइ हो मुक्ख,
 मइ पगि २ लही आपदा ॥ मो० ॥
 वाल्हा टालउ हो ते सहु दुक्ख,
 सुख आपौ अविचल सदा ॥ मो० ॥३॥
 वाल्हा पूरवइ हो परषद मांहि,
 धरम देशना तूँ दियइ ॥ मो० ॥
 वाल्हा सगले हो सुणि रे उमाहि,
 मइ न सुणी इक पापियइ ॥ मो० ॥४॥
 वाल्हा लागौ हो नहीं उपदेश,
 छाट घड़इ जिम चीगटइ ॥ मो० ॥
 वाल्हा तेतउ हो न्याय अजेस,
 कर्म अरि कहो किम कटइ ॥ मो० ॥५॥

वाल्हा ताहरउ हो नहीं कोई दोष,

सोस किसउ कीजइ हिवइ ॥ मो० ॥

वाल्हा वलि न्यउ कीजइ हो रोष,

आतम कृत कर्म अनुभवइ ॥ मो० ॥६॥

वाल्हा पिण तुं हो सकज सदीव,

धर्मनाथ जिन पनरमउ ॥ मो० ॥

वाल्हा एहिज बात मइ जीव,

‘विनयचन्द्र’ ना दुख गमउ ॥ मो० ॥७॥

॥ श्री शान्तिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—बिछियानी

हारे लाल शान्ति जिनेश्वर सामलउ,

माहरइ मन आवइ ख्याल रे लाल ।

हुँ तुम चरणे आवियउ, तुं न करइ केम निहाल रे लाल ॥१॥

माहरउ मन तुम मइ वसि रहउ ॥ आकणी ॥

जिम गोपी मन गोविद रे लाल, गौरी मन शंकर वसइ ।

वलि जेम कुमुदिनी चंद रे लाल ॥ २ मा० ॥

बात कहीजइ जेहनइ, जे मन नउ हुइ थिर थोभ रे लाल ।

जिण तिण आगलि भाषतां, वाल्हेसर न चढइ शोभ रे लाल ॥३॥

तिण कारणि मइ माहरी, सहु बात कही तजि लाज रे लाल ।

तुं मुखथी बोलइ नहीं,

किम सरिस्यइ मन काज रे लाल ॥४ मा० ॥

हारे लाला तूँ रसियउ बाता तणौ,
 सुणिनै नवि धै को जबाब रे लाल ।
 मन मिलीयां बिन प्रीतडी,
 कहो नइ किम चढियइ आब रे लाल ॥ ५ मा० ॥
 हारे लाल निज फल तरुवर नवि भखइ,
 सरवर न पियइ जल जेम रे लाल ।
 पर उपगारइं थाय ते, तूँ पिण जिनजी हुइ तेम रे लाल ॥ ६ मा० ॥
 वणुं २ कहिये किसुँ, करिजे मुक्त आप समान रे लाल ।
 रयणि दिवस ताहरउ धरइ,
 कवि 'विनयचन्द्र' मन ध्यान रे लाल ॥ ७ मा० ॥

॥ श्री कुंथुनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—ईडर आवा आमली रे

बहु दिवसां थी पामियौ रे, रतन अमोलख आज ।
 जतने करि हूँ राखस्युँ रे, जगवल्लभ जिनराज ॥ १ ॥
 मोरइ मन जाग्यउ राग अथाग, मइं तउ पाम्यउ वारु लाग ।
 माहरउ छइपिण मोटउ भाग, करस्युं भवसागर त्याग ॥ आकणी ॥
 अणमिलिया हूँ जाणतउ रे, जिनवर केहवा होय ।
 मिलियां जे सुख उपनउ रे, मन जाणइ छइ सोय ॥ २ मो० ॥
 मइं साहिब ना गुण लह्या रे, आणी पूरण राग ।
 कोइल आंवा गुण लहै रे, पिण स्यु जाणै काग ॥ ३ मो० ॥
 जे वेधक सहु बातना रे, गुण रस जाणइ खाश ।
 मूरख पशु जाणइ नहीं रे, सेलड़ो कड़व मिठास ॥ ४ मो० ॥

प्रभुनी मुद्रा देखिनइ रे, मुक्कनइ थइ रे निरान्ति ।
 हिब सेवा करिवा तणी रे, मनड़ा मइ छइ खान्ति ॥ ५ मो० ॥
 नेह अकृत्रिम मइं कियउ रे, कदे न विहड़इ तेह ।
 दिन २ अधिकउ उलटइ रे, जिम आषाढी मेह ॥ ६ मो० ॥
 एक घड़ी पिण जेहनइ रे, बीसार्थो नवि जाय ।
 'बिनयचन्द्र' कहइ प्रणमियइ रे, कुन्थु जिनेश्वर पाय ॥ ७ मो० ॥

॥ श्री अरनाथ स्तवनम् ॥

टाल—मोतीनी

तुम्ह गुण पंकति बाडी फूली,
 मुम्ह मन भमर रह्यउ तिहा भूली ।
 साहिवा काइ मउज करौ नइ,
 साहिवा काइ मउज करउ ॥ आंकणी ॥
 मउज करउ काई अंग मुहाता,
 सुणि सुणि नै बिगताली बातां ॥ १ ॥ सा० ॥
 तुम्ह पद कज केतकी मइं पाई,
 तसु आवै खुशबूह सहार्ई ॥ सा० ॥
 मोहन भाव मालती महकै,
 गरुआनी संगति करि गहकइ ॥ २ ॥ सा० ॥
 सुख सहस्रदल कमल विकास्यौ,
 समतारस मकरंदइ वास्यउ ॥ सा० ॥
 चित्त उदार ते चंपक जाणौ,
 दिल गंभीर गुलाब वखाणौ ॥ सा० ॥ ३ ॥

कुंद अनै मचकुंद विलासी,
 कलि कीरति उज्ज्वल प्रतिभासी ॥सा०॥
 पाडल प्रीति प्रतीत प्रबोधइ,
 मरुक दमण सज्जन गुण सोधइ ॥सा०॥४॥
 केवड़ानी परि तुं उपगारी,
 फूल अमूल गुणे करि धारी ॥सा०॥
 फल सहकार सकारइं फाबै,
 द्राखते द्वेषनी रेखनइ दाबै ॥सा०॥५॥
 बलि संतोष सदाफल सदली,
 करुणा रूप सुकोमल कदली ॥सा०॥
 नारंगी ते प्रभु निरागइं,
 जंभीरी युगते करि जागइं ॥सा०॥६॥
 फूल अनइ फल इत्यादिक छै,
 प्रभु ना गुण इण मांहि अधिक छइ ॥सा०॥
 नहीं शिव पोइणि ते तुम्ह आगइ,
 श्री अरनाथ विनयचंद मागइ ॥सा०॥७॥

॥ श्री मल्लिजिन स्तवनम् ॥

ढाल—राजिमती राणी इण परि बोलइ

मल्लि जिनेसर तुं परमेसर,
 तुम्ह नइं सुरनर चर्चित केसर ॥म०॥
 तुम्ह सरिखा ते पुण्ये लहिय,
 देखी देखी मन गह गहीयइ ॥म०॥१॥

तु सद्भाव तणौ छइ धारक,
 दुष्ट दुरासय नौ निर्वारक ॥म०॥
 तिण कारण माहरौ मन लागौ,
 भेद अपूरव सहजइ भागउ ॥म०॥२॥
 देव अवर सुं जे रहइ राता,
 तेहनइ तउ छइ परम असाता ॥ म० ॥
 इम जाणी मुक्त मन ऊमाहइ,
 तुक्त मुख कमल नरषिवा चाहइ ॥म०॥३॥
 तुं छइ माहरह सगुण सनेही,
 तउ करो पड़वज कीजै केही ॥ म० ॥
 पिण तुं मुगति महल मां वसियउ,
 संपूरण समता गुण रसियउ ॥म०॥४॥
 अवसर आयइ नवि संभारइ,
 केम भवोदधि हेलइ वारइ ॥ म० ॥
 हिव हुं निश्चल थइ नइ बैठउ,
 अनुभव रस मन माहे पइठउ ॥म०॥५॥
 जे खल नइ गुल सरिखा जाणइ,
 ते स्युं नवलौ नेह पिछाणइ ॥ म० ॥
 इण हेतइ माहरउ मन फिरियउ,
 जाणे पवन हिलोल्यउ दरियउ ॥म०॥६॥
 साची भगति कीधी मइं ताहरी,
 तउ मन इच्छा पूरउ माहरी ॥ म० ॥
 विनयचन्द्र कहै ते गुणवंता,
 जे टालै मनइानी चिन्ता ॥म०॥७॥

॥ श्री मुनिसुव्रत जिन स्तवनम् ॥

ढाल—ओलूनी

मुनिसुव्रत मन माहरौ जी, लागौ तुम लगि थेट ।
 पिण तुँ मीट न मेलवै जी, ए व्रत दुष्कर नेट ॥१॥
 जिनेश्वर बणस्यै नहीं इम बात ॥ आकणी ॥
 मुक्त स्वभाव छै तामसी जी, रहिन सकइ खिण मात ॥२॥जि०॥
 हूँ रागी पिण तुँ अछइ जी, नीरागी निरधार ।
 मावै नहीं इक म्यान मंइ जी तीखी दोइ तरवार ॥जि०॥३॥
 जाणपणउ मइ जाणीयउ जी, जिनवर ताहरौ आज ।
 तक उपर आव्यउ हतो जी, तँ नवि राखी लाज ॥४॥जि०॥
 जे लोभी तुम सरिखा जी, बंछित नापइ रे अन्त ।
 मुक्त सरिखा जे लालची जी, लीधा विण न रहंत ॥५॥जि०॥
 एह अणख छँ आपणौजी, सदा न चलस्यै रे एम ।
 करि मुक्त नइ राजी हिवै जी, जिम बाधइ बहु प्रेम ॥६॥जि०॥
 तुँ मुक्त नइ नवि लेखबइ जी, देखी सेवक वृन्द ।
 तारा तेज करै नहीं जी, विनयचन्द्र विण चन्द्र ॥७॥जि०॥

॥ श्री नमिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—भाभाजी हो डुगरिया हरिया हुवा

साहिबा जी हो तुँ नमि जिनवर जगधणी,
 सरणागत साधार म्हार साहिबा जी ।
 पुण्य सयोगइ ताहरउ,
 मैं दीठउ दीदार म्हां सा० ॥१॥

चतुरपणानी ए छइ चातुरी,
 मिलीयइ तुम्ह नइ धाय म्हा० ।
 सा० तो तुं चित चिन्ता हरै,
 बादल नइ जिम बाय ॥ म्हा० ॥ २ ॥ च० ॥
 सा० प्रीति हुवइ जिहां प्रेम नी,
 उपजइ तिहां परतीत म्हा० ।
 करि करि नइ सुं कीजियइ,
 प्रेम विहूणी प्रीति म्हा० ॥ ३ ॥ च० ॥
 देव अवर मीठा मुखे,
 हृदय कुटिल असमान म्हा० ।
 जांणि पयोमुख संग्रहां,
 ते विषकुम्भ समान म्हा० ॥ ४ ॥ च० ॥
 सा० इम जाणी मन ओसर्यो,
 पाछौ त्याथी नेट म्हा० ।
 फेटि निगुण नी टलि गई,
 थई सुगुण नी भेट म्हा० ॥ ५ ॥ च० ॥
 इतला दिन मन मां हतउ,
 उदासीनता भाव म्हा० ।
 ताहरइ मिलिवइ ते गयउ,
 तखिण तजि निज दाव म्हा० ॥ ६ ॥ च० ॥
 मंइ तुम्ह सेवा आदरी,
 होइ रखउ तुम्ह दास म्हा० ।

जिण सुरतरु फल चाखियउ,
 कुफल गमइ नही तोस म्हा० ॥ ७ ॥ च० ॥
 स्युं कहिरावइ मो भणी,
 तारि तारि करतार म्हां० ।
 विनयचन्द्र नी वीनति,
 हित धरी नइ अवधार । म्हां० ॥ ८ ॥ च० ॥

॥ श्री नेमिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—ऊभी राजुलदे राणी अरज करै छै

थांहरी तौ मूरति जिनवर राजै छइ नीकी,
 शिवसुन्दरि सिर टीकी हो ।
 राणी शिवादेवीजी रा जाया
 नेमजी अरज मुणीजै ।
 अरज मुणीजै कांई करुणा कीजै,
 म्हांनइ मुजरौ दीजै हो ॥१॥रा०॥
 ते दिन वाल्हां मुक्तनै कइयइ आस्यै,
 तुम थी मेलौ थास्यइ हो । रा० ।
 अंतर तुम्हारउ माहरउ दूरइ ब्रजस्यइ,
 अंगइ सुख उपजस्यइ हो ॥२॥रा०॥
 हिवणा तउ तुमनइ हियड़ा मॉहे धारूँ,
 इण भांतइ दिल ठारूँ हो । रा० ।
 आखर थे पिण समभगदार सनेहा,
 नवि दाखविस्यौ छेहा हो ॥३॥रा०॥

जे तुम सेती प्रेम प्रयासइ जी विलगा,
 ते किम टलस्यै अलगा हो । रा० ।
 प्रीति लगास्यइ ते तउ जिम रंग अकीकी,
 पड़ै नहीं जे फीकी हो ॥४॥रा०॥
 प्राणपियारा साहिव थे छउ जी म्हारै
 मुक्त नइ छइ तुम्ह सारै हो । रा० ।
 इम जाणी नइ प्रत्युपकार करंता,
 राखौ छौ सी चिन्ता हो ॥५॥रा०॥
 स्युं कहुं कीरति राज तुम्हारी,
 तुमे छउ बाल ब्रह्मचारी हो । रा० ।
 राजुल नारी ते विरहागर क्यारी,
 पोतानी कर तारी हो । रा० ॥६॥
 कहियउ जी म्हारौ अलवेसर अवधारउ,
 हुं छूँ दास तुम्हारौ हो । रा० ।
 विनयचन्द्र प्रभु तुमे वरदाई,
 मउज सवाई छउ काइ हो ॥रा०॥७॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—इण रिति मोनइ पासजी सामरइ
 जिनवर जलधर उलट्यौ सखि, वयणे वरसै मेह ।
 जेहनइ आगमनइ करी सखि, ऊपज्यौ प्रेम अछेह रे ॥
 नर नारी बाध्यउ नेह रे, ठाढी थइ सहुनी देह रे ।
 पसर्यौ चित भुइ मइ त्रेह रे, उपस्यउ खल कंदल खेह रे ॥१॥

एहवा म्हारे पास जी मन वसइ ॥ आँकणी ॥
 वाणी ते हिज जिण सजी सखि, गुहिर घटा घन घोर ।
 ज्योति भवूकें बीजली सखि, ए आड़म्बर कोइ और रे ।
 प्रमुदित भविजन मोर रे, पिण नही किहां कुमति चोर रे ।
 कंदर्प तणौ नही जोर रे, अन्धकार न किण ही कोर रे ॥२॥ए०॥

महिर करइ सहु उपरइ सखि, लहिर पवन नी तेह ।
 सुर असुरादिक आवता सखि, पीली थइ दिशि जेह रे ॥
 जाणै कुटज कुसुम रज रेह रे, जिहा धर्म ध्वजा गुण गोह रे ।
 ते तउ इन्द्र धनुष वणेह रे, अभिनव कोई पावस एह रे ॥
 इम निरखै सहु नयणेह रे ॥३॥ए०॥

चतुर पुरुष चातक तणी सखि, मिट गई तिरस तुरन्त ।
 हरिहर रूप नक्षत्र नउ सखि, नाठउ तेज नितन्त रे ॥
 थयउ दुरित जवासक अन्तरे, मुनिवर मंडुक हरखंत रे ।
 जिहां विजयमान भगवंत रे, विकशित त्रय भुवन वनत रे ॥४॥ए०॥
 सुर मधुकर आलंबिया सखि, पदि कर्दिब अरविन्द ।
 विरही जेह कुदर्शनी सखि, पावइ दुख नइ दन्द रे ॥
 युद्ध थी विरम्या राजिन्द रे, हरिया थया सुगुण गिरिद रे ।
 विस्मति मति सरति अमद रे, पल्लवित वेलि सुख कन्द रे ॥
 फेड्या सगलाई फद रे ॥५॥ए०॥

झिर मिर झिर मिर झर करइ सखि, नावइ किम ही थाह ।
 प्रतिबोधित जन जेहवा सखि, ल्यइ बगि जिण मां लाह रे ॥

हंसा सर सांभरियाह रे, ते जन धरै मुगतिनी चाह रे ।
 तिहा दीसइ रतन घणाहरे, जाणै नवल ममोला वाह रे ॥६॥ ए०
 जीवदया जिहां जाणियइ सखि नीली हरी भरपूर ।
 बीज तणइ रूपइ भलौ सखि, प्रगट्यउ पुण्य अंकूर रे ॥
 दुख दोहग गया सहु दूर रे, इम वर्षा भावइ भूरि रे ।
 प्रभुना गुण प्रबल पडूर रे, कहै 'विनयचन्द्र' ससनूरि रे ॥७॥ ए०

॥ श्री महावीर जिनस्तवनम् ॥

ढाल—हाडानी

मनमोहन महावीर रे त्रिसला रा जाया,
 ताहरा गुण गाया, मनडा में ध्याया ।
 तौही रे ताहरा खातर मैं नहीं रे,
 इवडी सी तकसीर रे त्रि० आज्ञाकारी रे हूँ सेवक सही रे ॥१॥
 तुमसुं पूरवइ जेह रे,
 त्रि० रंग लागौ रे चोल मजीठ ज्युं रे ।
 दिन दिन बाधइ तेह रे,
 त्रि० भला रे व्यवहारी केरी पीठ ज्युं रे ॥२॥
 निशिदिन मंड कर जोड़ रे,
 त्रि० ओलग कीधी स्वामी ताहरी रे ।
 भव संकट थी छोड़ि रे,
 त्रि० अरज मानौ रे एहिज माहरी रे ॥३॥
 मह आलंबी तुम बाँहि रे,
 त्रि० कहौ रे निरासी तउ किम जाइयइ रे ।

धीणउ हुवइ घर मांहि रे,

त्रि० लूखौ रे तौ स्या माटे खाइयइ रे ॥४॥

तार्या ते सुरनर फोड़ि रे,

त्रि० पोते तरी रे शिव सुख अनुभवइ रे।

मुक्तमां केही खोड रे,

त्रि० तारै नहीं रे क्योँ भुक्तनइ हिवइ रे ॥५॥

ओछां तणउ सनेह रे,

त्रि० जाणै रे पर्वत केरा वाहला रे।

वहतां बहै एक रेह रे,

त्रि० पछइ बिछडइ रे ज्युं तरु डाहलारे ॥६॥

तिण परि नेहनी रीति रे,

त्रि० नहीं छैरे चरम जिनेसर आपणी रे।

‘विनयचन्द्र’ प्रभु नीति रे,

त्रि० राखउ स्वामी नइ सेवक तणी रे ॥७॥

॥ कलश ॥

ढाल—शांति जिन भामणइ जाऊँ

इण परि मंइ चौवीसी कीधी, सद्भावै करि सीधीजी ।

कुमति निकेतन आगल दीधी, सुमति सुधा बहु पीधीजी ॥१॥ इ०

इण में भेद तणी छइ दृढ़ता, गुण इक इक थी चढताजी ।

सज्जन पंडित थास्यइ पढ़ता, दुर्जन रहस्यइ कुढ़ताजी ॥२॥ इ०

पूरण ज्ञान दशा मन आणी, वेधक वाणी वखाणीजी ।

बिबुध भणी अवबोध समानी, मूरख मति मूखाणीजी ॥३॥ इ०

बोध बीज निर्मल मुक्त हुऔ, दियौ दुरति नइ दूऔजी ।
 स्तवना नौ मारग छइ जूअउ, जाणै ते कोई गिरुऔजी ॥४॥ इ०
 संवत सत्तर पंचावन वरषइ, विजयदशमी दिन हरपइजी ।
 राजनगर मां निज उतकरषइ, ए रची भक्ति अमरपइजी ॥५॥ इ०
 श्रीखरतरगण सुगुण विराजइ, अंवर उपमा छाजइजी ।
 तिहां जिनचन्द्रसूरीश्वर गाजइ, गच्छपतिचन्द्र दिवाजइजी ॥६॥
 पाठक हर्षनिधान सवाई, ज्ञानतिलक सुखदाईजी ।
 विनयचन्द्र तसु प्रतिभा पाई, ए चौबीसी गाईजी ॥७॥ इ०
 इति चउवीसी समाप्ता ।

विहरमान जिनवीसी

॥ श्री सीमन्धर जिन स्तवन ॥

ढाल—रसियानी

श्री सीमन्धर सुन्दर साहिबा, मन्दरगिरि समधीर सलूणा ।
श्री श्रेयांस नरेश्वर नन्दन, मुक्त हीयड़ानुं रे हीर सलूणा ॥१॥
सोवन वरणइ रे दीपइ देहड़ी,

सुमनस सेवित पाय सलूणा ।

भद्रशाल^१ लक्षण करि राजतड,

भेठ्या भव दुःख जाय सलूणा ॥२॥

चन्द्र सूरज ग्रह गण सहु प्रभु तणइ,

चरण सरण करइ नित्य सलूणा ।

जाणे रे जीत्या आप प्रभा भरइ,

करइ प्रदक्षिणा कृत्य सलूणा ॥३॥

मध्य विदेह विजय पुष्कलावती,

नयरी पुण्डरिकिणी सार सलूणा ।

तिहां विचरइ भविजन अन मोहता,

सत्यकी मातु मल्हार सलूणा ॥४॥

मेरु महीधर परि अविचल रहउ,

मुक्त मन एहिज रे देव सलूणा ।

ज्ञानतिलक गुरु पदकज भमरलउ,

‘विनयचन्द्र’ करइ सेव सलूणा ॥५॥

॥ श्री युगमंधर जिनस्तवन ॥

ढाल—नाटकियानी

बीजा जिनवर वंदियइ, युगमंधर स्वामी लो अहो युग० ।
 मइं तउ सेवा जेहनी, बहु पुण्ये पामी लो अहो बहु० ॥
 अध्यातम भावइं रह्यौ, मुक्त अन्तरजामी लो अहो मुक्त० ।
 ललि ललि लागु पाउले, युगतइ शिरनामी लो अहो युगते० ॥१॥
 शान्त थई अंतर गुणे, दुसमन सहु दमिया लो अहो दु० ।
 दान्त पणइ अविहार थी, विषयादिक बमिया लो अहो बि० ॥
 निर्धन पणि परमेश्वरु, त्रिभुवन जन नमिया लो अहो त्रि० ।
 ए अचरिज प्रभु गुण तणउ, शिव सुख मन रमिया लो अहो शि०
 रूप अधिक रलियामणो सो बन बन काया लो अहो ओ० ।
 शत्रु मित्र समता धरइ, सम रक नइ राया लो अहो स० ॥

राग न रीस न जेहनइ,

मद मदन न माया लो अहो म० ।

सोहग सुन्दर ना गुणइ,

भवियां मन भाया लो अहो भ० ॥३॥

सज्जन जन मन रीभवइ,

नीराग सभावइं लो अहो नी० ।

विषय विभाव थी वेगलउ,

सहु विषय दिखावइ लो अहो स० ॥

सकल गुणाश्रय निज भज्यउ,

निर्गुणता ल्यावइ लो अहो नि० ॥

सकल क्रिया गुण दाखवी,
 अक्रिय रुचि पावइ लो अहो अ० ॥४॥
 सुदृढ राज कुल दिनमणी,
 जसु माय सुतारा लो अहो ज० ।
 गज लंछन अति गहगहइ,
 सहुनइ सुखकारा लो अहो स० ॥
 वप्र विजय मा विचरता,
 ज्ञानतिलक उदारा लो अहो ज्ञा० ॥
 विनयचन्द्र विनयइ कहइ,
 जिन जगत आधारालो अहो जि० ॥५॥

॥ श्री बाहुजिन स्तवन ॥

ढाल—योगिनानी

बाहु जिनेश्वर वीनवुं रे,
 बाह दिउ मुझ स्वामि हो जिनजी बा० ।
 भवसायर तरवा भणी रे,
 तारक ताहरुं नाम हो जिनजी बा० ॥१॥
 जिणंदराय दर्शन दीजो आज,
 जिणंदराय जिम सीझइ मुझ काज । आंकणी ॥
 कल्पतरु कलि मां अछउ रे,
 वंछित देवा काज हो जिनजी वं० ।
 तुम बांहि अवलंबता रे,
 लहियइ भव जल पाज हो जिनजी ल० ॥२॥ जि० ॥

पंच कल्पतरु अवतर्या रे,
 अगुलि मिसि तुम्ह बांहि हो जिनजी अ० ।
 तुम्ह दानइ किकर थका रे,
 सेवइ तेह उच्छाहि हो जिनजी से० ॥३॥ जि०॥
 सुख अतींद्रिय द्यौ तुम्हे रे,
 ते गुण नहीं ते माहि हो जिनजी ते० ।
 तिण हेतइ परगट नहीं रे,
 सांप्रत मनुजन माहि हो जिनजी सां०॥४॥
 सुग्रीव कुल मलयाचलइ रे,
 चन्दन विजयानन्द हो जिनजी चं० ।
 विनयचन्द्र बंदइ सदा रे,
 त्रीजा श्रीजिनचन्द्र हो जिनजी ॥५॥ जि०॥

॥ श्रीसुबाहु जिन स्तवनम् ॥

देशी छौडीनी

श्री सुबाहु जिनवर नइं नमियइं, उमाहुउं बहु आणी ।
 जस प्रभुता नउ पारन लहियइ, किम कहि सकियइ वाणी ॥१॥
 प्राणी प्रभु लीधु चित्त ताणी, प्रभु मूरति उपशमनी खाणी,
 मुक्त मन ए ठकुराणी रे प्रा० ॥
 ज्ञानी जाणइ पिण न कहायइ, सर्व थी जस गुण खाणी ।
 परिमलता गुणनी अति निर्मल, जिम गंगा नउ पाणी रे ॥२॥ प्रा० ॥

रंगाणी मुक्त मतिए रंगइ, समकित नी सहिनाणी ।
 कुमति कमलिनी लवन कृपाणी, दुख तिल पीलण घाणी रे ॥३॥
 शक्ति अपूर्व सहज ठहराणी, दुगति दूर हराणी ।
 वाणी तेहिज वेम्हुं वेधइ, कीरति तास गवाणी रे ॥४॥ प्रा० ॥
 निसद नरेश्वर सुत शुभनाणी, माता भू नन्दा जाणी ।
 विनयचन्द्र कवि ए कही वाणी, सुणता अमी समाणी रे ॥प्रा०॥

॥ श्रीसुजात जिन स्तवनम् ॥

ढाल—भास्करिया मुनिवरनी देशी

श्री सुजात जिन पंचमा जी, पंचम गति दातार ।
 पंचाश्रव गज भेदिवा जी, पंचानन अनुकार ॥ १ ॥
 पंचम ज्ञान प्रपंच थी जी, धर्मादिक पणि द्रव्य ।
 जेह त्रिकाल थकी कहै जी, सद्दै मनि तेह भव्य ॥ २ ॥
 पंच बाण नइ टालिवा जी, पंच मुखोपम जेह ।
 विरहित पंच शरीर थी जी, अकल अलख गुण गेह ॥ ३ ॥
 पंचाचार विचार सुं जी, दाखइ जे व्यवहार ।
 कल्पातीत पणइ रहइ जी, चरित अनेक प्रकार ॥ ४ ॥
 देवसेन नृप नन्दनो जी, देवसेना जसु मात ।
 विनयचन्द्र सोहइ भलौ जी, रवि लंछन विख्यात ॥ ५ ॥

॥ श्रीस्वयंप्रभ जिन स्तवनम् ॥

ढाल—लाछलदेवी मल्हार

श्री स्वयंप्रभ, अतिशय रत्न निधान,
 आज हो हेजइ रे हेजाळू हियडै हरखियइजी ॥१॥
 जिम चकवा दिनकार सोरा नइ जलधार,
 आज हो नेहइ रे गुण गोही नयणे निरखियइजी ॥२॥
 जिहा विचरै प्रभु एह, तिहा हाइ सुख अछेह,
 आज हो पुण्ये रे परमेश्वर प्रेमइ परखियइजी ॥३॥
 दुख महोदधि पाज, भव जल तारण जहाज,
 आज हो रंगइ रे रलियाळउ साहिव सेवियइ जी ॥४॥
 मित्रभूति कुलचन्द, सुमंगला नौ नन्द,
 आज हो वदइ रे विनयचन्द्र हित आणी हियइ जी ॥५॥

॥ श्री ऋषभानन जिन स्तवनम् ॥

ढाल—आवौ आवौ जी मेहलै आवतइ

ऋषभानन जिनवर वंदी, हुंतौ थयौ रे अधिक आनन्दी ।
 करि कर्म तणी गति मदी, आतम सु दुर्मति निदी ।
 आवौ आवौ साहिव सुखकन्दा, मुक्त नयन चकोर नइ चन्द्रा ।
 आवौ आवौ जी सेवक संभारै ॥आकणी॥
 संभारइ तेह सहेजा, स्यु संभारइ रे निहेजा ॥१ आ० ॥
 जोळ्यौ जे तुम सुं नेह, जाणे पर्वत केरी रेह ॥आ०॥
 जमवारइ जायइ नहीं तेह, जिम आई धराये मेह ॥२ आ०॥

लीणौ तुम पद अरविन्दइ, मुक्त मन मधुकर आनन्दइ ॥आ०॥
 न रहइ ते दूर लगार, शुक नन्द यथा सहकार ॥३ आ०॥
 तुम्ह विन हुं अवरन चाहुं, अविचल निज भावइं आराहुं ॥आ०॥
 निरालंबन ध्यानइ ध्याउँ, क्षीरनी परइं मिलि जाउँ ॥४ आ०॥
 वीरसेना नन्द विराजइ, कीर्तिराज कुलइ निज छाजै ॥आ०॥
 सिंह लंछन दुख गज भांजइ, कवि 'विनयचंद्र' नइ निवाजइ ॥५॥

॥ श्री अनन्तवीर्य जिनस्तवनम् ॥

राग—चन्द्रावलानी

अनंतवीर्य जिन आठमउ रे, जीत्या कर्म कषाय ।
 नाम ध्यान थी जेहनइ रे, अष्ट महा सिद्धि थाय ॥
 अष्ट महा सिद्धि जेहनइ नामइ, सहज सौभाग्य सुयशता पामइ
 जे इच्छित होइ सुख नइ कामइ,
 तेह लहइ नित ठामो ठामइ जी ॥१॥ विहरमानजी रे ।
 ईति उपद्रव सवि टलइ रे, जिहां विचरइ जिनराज ।
 भीति रीति पसरइ नहीं रे, जाणि गंध गजराज ॥
 जांणि गंध गजराज सोहावइ, सुभग दान ना भर वरसावइ ।
 कपट कोट दहवट्ट गमावइ,
 नित नयवाद घंटा रणकावइजी ॥२ विह०॥
 अतिशय कमला हाथिणी रे, परिवरियउ निशदीश ।
 सहजानन्द नन्दन वनइ रे, केलि करइ सुजगीश ॥
 केलि करइ परमारथ जाणी, समता तटिनी सजल बखाणी ।

आगम सुँडा दण्ड प्रमाणी,

परमत गज संगति नवि आणी जी ॥३॥ विह०॥

शुक्ल ध्यान उज्ज्वल तनु रे, क्षायिक दर्शन ज्ञान ।

कुंभस्थल जसु दीपता रे, महिमा मेरु समान ॥

मेरु समान उत्तुंग ए देव, भविक कोड़ि जसु सारइ सेव ।

अचिर अभंग विचित्र कलायइ,

तउ तस चरण सरोज मिलायइजी ॥४॥ विह०॥

मेघ नृपति कुल सुर पथइ रे, भासुर भानु समान ।

मंगलावती माता तणउ रे, नन्दन गुणह निधान ॥

गुण निधान गर्जित गज लंछन, वर्ण अनोपम अभिनव कंचन ।

भविक लोक नइ नयणानन्दन,

‘विनयचन्द्र’ करइ नित नित वंदनजी ॥५॥ विह०॥

॥ श्री सूरप्रभ जिनस्तवनम् ॥

ढाल—माहरी सही रे समाणी

सूरप्रभु प्रभुता तइ पामी

तोरा चरण नमुँ शिर नामी रे । मोरा अतरजामी ॥

देव अवर दीठा मंड म्वामी,

पिण ते क्रोधी कामी रे ॥१॥ मो०॥

तुभ मुद्रानइ जोड़इ नावइ,

तउ सेवक दिल किम आवइ रे । मो० ।

हँस सोभ बग जाति न पावइ,

यद्यपि धवल सभावइं रे ॥२॥ मो० ॥

महिमा मोटिम तणी बड़ाई,

किम लहइ ते सुघड़ाइ रे। मो० ।

तरु भावइ तउ छइ इक ताई,

पिण अंब नींब अधिकाई रे ॥३॥ मो०॥

पंखी जातइं एकज हूआ, पिण काग कोइल ते जूआ रे। मो०।

देव अवर तुम्ह थी सहु नीचा, तुम्हे तउ गुणाधिक ऊँचा रे ॥४॥

चन्द्र लंछन जिन नयणानन्दा, 'विनयचन्द्र' तुम्ह बन्दा रे ॥५ मो०

॥ श्री विशाल जिनस्तवनम् ॥

ढाल—थारे महिला ऊपरि मेह करोखे बीजली हो लाल करोखइ बीजली
श्री सुविशाल जिणंद, कृपा हिव कीजिए हो लाल कृपा० ।

बाह ग्रह्या नइ छेह, कहो किम दीजियइ हो लाल कहो० ॥

सहज सल्लुगा साहिब, नेह निवाहियइ हो लाल नेह० ।

मुक्त परि कूरम दृष्टि, तुम्हारी चाहियइ हो लाल तु० ॥१॥

चातक नइ मन मेह, बिना को नवि गमइ हो लाल बि०

हंस सरोवर छोड़ि कि, छीलर नवि रमइ हो लाल कि छी०

गंजा जल भील्या ते, द्रह जल नादरै हो लाल कि द्रह०

मोह्या मालती फूल ते, आउल स्युं करइ हो लाल कि आ०॥२॥

भवि भवि तँ मुक्त स्वामी, सेवक हँ ताहरौ हो लाल कि से० ।

जन्म कृतारथ आज, सफल दिन माहरौ हो लाल स० ॥

देव अवरनी सेव, कवण चित मां धरइ हो लाल क०
 प्रभु तुमचउ उपगार, कदापि न वीसरइ हो लाल क० ॥३॥
 ओलगडी अविनीत, तणी पिण आपणी हो लाल त०
 जाणि करौ सुप्रमाण, वडाई तुम तणी हो लाल व०
 सेवक आप समान, करौ जो जग धणी हो लाल क०
 तउ त्रिमुवन मा बाधइ, कीरति अति घणी हो लाल की ॥४॥
 नाग नृपति शुभ वश, गगन तर दिनमणी हो लाल ग०
 भद्रा राणी नन्द, कंचन वरणइ गुगी हो लाल क०
 लंछन भासत भानु, कला सुन्दर वणी हो लाल क०
 ज्ञानतिलक प्रभु भक्ति, 'विनयचन्द्रइ' भणी हो लाल वि० ॥५॥

॥ श्री बज्रधर जिनस्तवनम् ॥

ढाल—हँजा मारु हो लाल आवो गोरी रा बाल्हा

रंग रंगीला हो लाल, बज्रधर जिणचंदा,
 नयन रसीला हो लाल, वंदइ बज्रधर वृन्दा ।
 अंग असीला हो लाल, तुम्ह नइ दीठां आणंदा,
 मुगति वसीला हो लाल, समता सुरतरु कन्दा ॥१॥
 हर्ष हठीला हो लाल, सज्जन सुखकारी,
 छयल छवीला हो लाल, मूरति मोहनगारी ।
 जगत नगीना हो लाल, आयो हूँ तुम्ह शरणइ,
 जिम जल मीना हो लाल, लीणउ तिम तुम्ह चरणइ ॥२॥

प्रेम मइं कीना हो लाल, जिम मालती भमरी,
 हेजइ भीना हो लाल तारौ महिर करी ।
 बहु तपसीना हो लाल, ताहरइ दर्शन पाखइ,
 दास अमीना हो लाल, वारइं २ स्थुं भाखइ ॥३॥
 तुम्हे प्रवीणा हो लाल, समकित रतन दाता,
 देखी दीणा हो लाल, पूरो सुख नइ साता ।
 दुर्जन हीणा हो लाल, ते तउ विमुख करउ,
 तुम गुण वीणा हो लाल, सेवक हाथइं धरउ ॥४॥
 पद्मरथ नृपति हो लाल, नन्दन गुण निलयो,
 मात सरसती हो लाल, विजया कंत जयो ।
 संख लंछन सोहइ हो लाल, ज्ञानतिलक छजै,
 'विनयचन्द्र' मोहे हो लाल, महिमा महियल गाजै ॥५॥

॥ श्री चन्द्रानन स्तवनम् ॥

ढाल—फाग

चन्द्रानन जिन चंदन शीतल, दरसन नयण विशेष ।
 वयण सुकोमल सरस सुधारस, सयण हर्षित होइ देख ॥१॥
 सोभागी जिनवर सेवियइ हो,
 अहो मेरे ललना अद्भुत प्रभु रूप रेख ॥आंकणी॥
 विषय कषाय दवानल केरौ, टालइं ताप सजोर ।
 सहज स्वभाव सुचन्द्रिका हो, उल्लसित भविक चक्रोर ॥२ सो०॥

मिथ्यामत रज दूर मिटावइ, प्रगटइ सुरुचि सुगंध ।
 अरुचि परुपता प्रगट न होवइ, करुणा रस श्रवइ सुबंध ॥३ सो॥
 चन्द्रानन आनन उपमानइ, हीणउ खीणउ चंद्र ।
 शून्य ठाम सेवइ ते अहनिसि, मानु कलंकित मंद ॥४ सो॥
 श्री वाल्मीकि नृपति कुल भूषण, पद्मावती नौ नन्द ।
 वृषभ लंछन कंचन तनु प्रणमइ, प्रमुदित कवि 'विनयचन्द्र' ॥५॥

॥ श्री चन्द्रावाहु जिनस्तवन ॥

ढाल—त्रिभुवन तारण तीरथ पास चितामणि रे कि पा०

चन्द्रबाहु जिनराज उमाह धरि घणउ रे । उमाह० ।
 दास तणा दोय वयण निजर करिनइ सुणउ रे । नि० ।
 जनम सम्बन्धी वैर विरोध ते उपसमइ रे । वि० ।
 समवशरण तुम देख पंखी सबला भमइ रे ॥ पं० ॥१॥
 छय ऋतु आवी पाय सेवइ प्रभु तुम तणा रे । से० ।
 आप आपणी करइ भेट कि पुण्य प्रकर घणा रे कि ।
 नीप कदम्ब नइ केतकि, जूहि मालती जू रे कि । जू० ।
 बिडलसिरि वासत कि जातिलता छती रे कि ॥ जा० ॥२॥
 शतदल कमल विशाल कि करणी केतकी रे । कि क० ।
 बन्धु जीवना थोक अशोक सुबंधु की रे । अ० ।
 सप्तपर्ण प्रियंगु सरेसड मोगरा रे । स० ।
 लाल गुलाल सरल चंचक परिमल धरा रे ॥ स० ॥३॥

तिलक केसर कोरंट बकुल पाडल बली रे । ब० ।
 दमणौ मरुवो कुसुम कली बहु विध मिली रे । क० ।
 होइ अनुकूल समीर धरइ नही तूलता रे । ध० ।
 तौ किम सहृदय लोक धरै प्रतिकूलता रे ॥ ध० ॥४॥
 देवानन्दन भूप कुलावर दिनमणि रे । कु० ।
 रेणुका माता नन्द लीलावती नउ धणी रे । ली० ।
 कमल लंछन भगवान 'विनयचन्द्रइ' थुण्यौ । वि० ।
 तुम गुण गण नौ पार, कुंणइ ही नवि गुण्यो रे ॥ कुं० ॥५॥

॥ श्री भुजंग जिनस्तवन ॥

ढाल—भूवखड़ांनी

भुजंग देव भावइ नमुँ, भगति युगति मन आणि ॥सल्लोसाजना
 भुजंग नाथ वंदित सदा, सुरनर नायक जाणि । स० ॥१॥
 हुँ रागी पण तुँ सही, निपट निरागी लखाय । स० ।
 ए एकंगी प्रीतड़ी, लोकां माहि लजाय । स० ॥२॥
 आश्रित जन नइ मूकतां, प्रभु अति हासी थाय । स० ।
 शंकर कठइ विष धर्यो, पिण ते नवि मूकाय । स० ॥३॥
 जे नेही नेहइ मिलै, तउ तेह सुं मिलियइ जाय । स० ।
 तेह मिल्यइ स्युं कीजियइ, जे काम पड्यां कमलाय । स० ॥४॥
 महाबल नृप महिमा तणौ, नन्दन गुण मणि धाम । स० ।
 कमल लंछन प्रभु ना करइ, विनयचन्द्र गुण ग्राम । स० ॥५॥

॥ श्री ईश्वर जिनस्तवनम् ॥

ढाल—थारै माथे पिचरग पाग सोनारौ छोगलउ मारूजी
 ईश्वर जिन नमियइ, दुख नीगमियइ भव तणा । वाल्हाजी ।
 चउगति नवि भमियइ, दुर्जन दमियइ आपणा । वा० ।
 संसारइ भमता बहु दुख खमतां भव गयउ । वा० ।
 भव थिति नइ भोगइ, कर्म संयोगइ सुख थयउ । वा० ॥१॥
 तुं साहिव मिलियउ, सुरतरु फलियउ आगणइ । वा० ।
 मिथ्यामति टलियउ, दिन मुक्त वलियउ हेजइ घणइ । वा० ।
 हुं छुं अपराधी, मइं सेवा लाधी तुम्ह तणी । वा० ।
 करउ सहज समाधि, कीरति वाधी अति घणी । वा० ॥२॥
 मन विषय न समियउ, क्रोधइं धमियउ कुभाव थी । वा० ।
 आलइं भव गमियउ, हुं नवि नमियउ भाव थी । वा० ।
 हिव मिथ्यात्व वसीयउ, मन उपसमियौ अति घणुं । वा० ।
 दुर्दम दिल दमियउ, समकित रमीयउ गुण थुणुं । वा० ॥३॥
 तुं आगम अरूपी, अकल सरूपी मोहना । वा० ।
 परमातम रूपी, ज्योति सरूपी सोहना ॥ वा० ॥
 तुं आप अनायक, त्रिभुवन नायक गुण भयौं । वा० ।
 जित मनमथ सायक, क्षायक भावइं भव तयौं ॥ वा० ॥४॥
 गलसेन महीपति वंश विभूषण दिनमणी । वा० ।
 जसु सुयशा माता, जगत चिख्याता बहु गुणी ॥ वा० ॥
 कंचन तनु जीपइ, लंछन दीपइ निशामणी । वा० ।
 'विनयचन्द्र' आनन्दइ श्री जिन वंदइ सुरमणी ॥ वा० ५ ॥

॥ श्री नेमिप्रभ स्तवनम् ॥

ढाल—हीडोलणारी, कर्म हीडोलणइ माई भूलइ चैतनराय
 हर्ष हीडोलणइ भूलइ, नेमिप्रभ जिनराय ।
 जिहा शुद्ध आशय भूमि पटली, सोहियइ थिरवाय ।
 तिहां ज्ञान दर्शन थंभ अनुभव, दिव्य भाउ लसाय ॥
 उपदेश शिख्या सहज संकलि, विविध दोर बनाय ।
 सौंदर्य समता भाव रूपइ, हीचिता सुख थाय ॥१॥ ह०॥
 जिहा चरण शोभा भाव चामर, चतुरता बींभाय ।
 व्रत सुमति गुपति प्रतीत आली, रहत हाजरि आय ॥
 परपक्ष गुण शुभ वायु सुंघा, परिमलइ महकाय ।
 तिहां भगति जुगति विवेचनादिक दीपिका दीपाय ॥३॥ ह०
 सद्बोध तकीया तखत शुभ मति, विभवना समुदाय ।
 अनुपाधि भाव सुभाव चित्रित महित मन वचकाय ॥
 जिहा सहज समकित गुण सुबन्धित, चंद्रूआ चितलाय ।
 शम शील लील विलास मंडित, मंडपइ धृति दाय ॥३॥ ह०
 कर कमल जोड़ी करइ सेवा, नाकि नाथ निकाय ।
 सुर असुर नरवर हष भरि, सम्मिलित राणा राय ॥
 अनुभाव जेहनइ वैर विड्डुर, दुरित दुख पुलाय ।
 धन धन्न प्रभु कृतपुण्य जय जय, सबद गीत गवाय ॥४॥ ह०॥
 वीरराय कुल अभ्र दिनमणि, सुयश तिहुअण छाया ॥
 जसु सूर लछन वरण कंचन, सुभग सेना माय ॥
 भवि जीव बोहइ चित्त मोहइ, ज्ञानतिलक पसाय ॥
 कवि 'विनयचन्द्र' प्रमोद धरि नई, देव ना गुण गाय ॥५॥ ह०

॥ श्री वीरसेन जिन स्तवनम् ॥

राग—कडखानी

जयउ वीरसेना भिधो जिनवरो जग जयो,
 वीरसेना थकी सुयश पायउ ।
 द्रव्य गुणवाद रण तूर नादइं करी,
 शुद्ध उपदेश पढ़हु वजायउ ॥१॥ ज० ॥
 मद मदन मान मुख अटिल जे उंवरा,
 मोह महीपति तणा जे प्रसिद्धा ।
 अचल अग्रमत्तता शक्ति गुण गण करी,
 विविध प्रहरण करी जेर कीधा ॥२॥ ज० ॥
 सौर्य सन्नाह तन टोप गम्भीर्यता,
 वीर्य गुण वेदिका ओटि लीधी ।
 सुमति बन्दूक तप दारु गोली गुपति,
 अति कपट कोट नइं चोटि कीधी ॥३॥ ज० ॥
 रागनइं द्वेष बे तनुज मोह भूपना,
 तेह सुं सबल संग्राम मण्ड्यउ ।
 सहज उदासता शक्ति बल अधिक थी,
 मोह मिथ्यात नउ पक्ष खण्ड्यउ ॥४॥ ज० ॥
 कुमर भूमिपाल भूपाल नउ दीपतउ,
 भानुमति नन्द आनन्ददाई ।
 वृषभ लन्छन गुणी भुवन चूडामणि,
 कवि 'विनयचन्द्र' जस कीर्ति गाई ॥५॥ ज० ॥

॥ श्री महाभद्र जिन स्तवनम् ॥

टाल—चेंबर दुलावइ हो गजसिंह रौ छावौ महुल मे जी
 साहिब सुणियइ हो सेवक वीनति जी,
 श्री महाभद्र जिणंद ।
 मुक्त मन मधुकर हो नित लीणउ रहे जी,
 प्रभु पदकज मकरन्द ॥१॥सा०॥
 एह अनादि हो अनन्त ससार मंड जी,
 तुम्ह आणा बिन स्वामि ।
 जे दुख पान्या हो नाम लेई स्युं कहूँ जी,
 फरस्या सवि भवि भवि ठामि ॥२॥सा०॥
 अविरत अब्रत हो परवश नइ गुणें जी,
 मोह नृपति नइ जोर ।
 कर्म भरम नइ हो जाल अलूभियौ जी,
 चंचलता चित चोर ॥३॥सा०॥
 हुँ निज बीती हो बात शी दाखवूँ जी,
 जाणउ छउ जिनराय ।
 तारक विरुद हो वहियइ आपणौ जी,
 वाह ग्रह्यांनी लाज ॥४॥सा०॥
 देवराय नृप नउ हो कुँअर दीपतउ जी,
 उमा देवी जसु माय ।
 सिंधुर वंछन हो वरणइ कंचनइ जी,
 'विनयचन्द्र, सुखदाय ॥५॥सा०॥

॥ श्री देवयशा जिन स्तवनम् ॥

ढाल—काचीकली अनार की रे हां

तुम्हे तउ दूर जइ वस्या रे हां,
 आवी केम मिलाय । मेरे साहिवा ।
 संदेशो पहुँचइ नही रे हा,
 कागल पिण न लिखाय ॥ मे० ॥ १ ॥
 पिण अनन्त ज्ञानी अछउ रे हा,
 जाणउ मन ना भाव । मे० ॥
 हेज धरो मुक्त नइ मिलौ रे हा,
 जिम होइ ग्रीति जमाउ ॥ मे० ॥ २ ॥
 अनुकम्पा करि नइ करउ रे हा,
 समकित नउ निरधार । मे० ।
 तुम्ह बिन अवर न को अछइ रे हा,
 जीवित प्राण आधार ॥ मे० ॥ ३ ॥
 जाणी नइ नवि पूरता रे हां,
 सेवक केरी आश । मे० ।
 तउ साहिब शी बात ना रे हा,
 हुँ पिण स्यानउ दास ॥ मे० ॥ ४ ॥
 सर्वभूत नृप नन्दनौ रे हा,
 गगा मात मल्हार । मे० ।
 देवयशा शशि लब्धने रे हा,
 'विनयचन्द्र' सुखकार ॥ मे० ॥ ५ ॥

॥ श्री अजितवीर्य जिनस्तवन ॥

ढाल—वीरवखाणी राणी चेलणा

अजितवीरज जिन बीसमा जी,
 विसरइ नहीं थारउ नेह ।
 अलख रूपी तुमे चित लिख्याजी,
 आ भव पर भव जेह ॥१॥ अ०॥
 प्रभु तुमे अकल कलना करी जी,
 अगम्य कीधा तुमे गम्य ।
 अभक्ष्य ते भक्ष्य प्रभु आचर्या जी,
 आदर्या रम्य अरम्य ॥२॥ अ०॥
 अपेय जे पामर लोकनइ जी,
 तेह कीधुं तुम्हे पेय ।
 अंतरगति इम भावतां जी,
 तुम्हे अनुपम उपमेय ॥३॥ अ०॥
 अकल षट द्रव्य निज रूप थी,
 अगम्य जे सिद्ध नुं ठाम ।
 अभक्ष्य जे काल अपेय नइ जी,
 सहज अनुभव सुधा नाम ॥४॥ अ०॥
 नरपति राजपाल सुंदरु जी
 मात कनीनिका जास ।
 स्वस्तिक लंछनइ वदियइ जी,
 कवि विनयचन्द्र सुविलास ॥५॥ अ०॥

॥ कलश ॥

ढाल—शाति जिन भामणइ जाऊँ

संप्रति बीस जिनेश्वर वंदउ,
विहरमान जिणराया जी ।

विचरंता भविजन मन मोहें,
सुरनर प्रणमइ पाया जी ॥१॥ सं०॥

जंबूद्वीपइ च्यार सोहावइ,
धातकी पुष्कर अर्द्धइ जी ।

आठ आठ विचरइ जयवंता,
अढी द्वीप नइ संघे जी ॥२॥ सं०॥

मात पिता लंछन नइ नामइ,
भगति धरी नइ थुणिया जी ।

ए प्रभु ना अनुभाव थकी मंड,
दुरित उपद्रव हणिया जी ॥३॥ सं०॥

संवत सत्तर चउपन्नइ वरषइ,
राजनगर में रंगइ जी ।

बीसे गीत विजयदशमी दिन,
कर्या उलट धरि अंगइजी ॥४॥ सं०॥

गच्छपति श्रीजिनचन्द्रसूरिन्दा,
हर्षनिधान उवभाया जी ।

ज्ञानतिलक गुरु नइ सुपसायइ,
'विनयचन्द्र' गुण गाया जी ॥५॥ सं०॥

॥ इति विशतिका समाप्ता ॥

इति श्री विनयचन्द्र कवि विनिर्मिता विंशतीर्थकराणा विंशतिका संपूर्णम्

॥ श्रीशत्रुंजय यात्रा स्तवनम् ॥

ढाल—कत तवाकू परिहरो, एहनी ।

हारे मोरालाल सिद्धाचल सोहामणो,

ऊँचो अतिहि उत्तंग मोरालाल ।

सिद्धि वधू वरवा भणी,

मानु उन्नत करि चग मोरा लाल ॥१॥

सेत्राँजा शिखरे मन लागो,

साहिबनी सूरति चित लागौ ॥ आ० ॥

हारे मोरा लाल पालीताणौ तलहटी,

जिहाँ ललितसरोवर पालि ॥ मो० ॥

पगला प्रथम जिणंदना,

प्रणमीजे सुविशाल मोरा लाल ॥२॥से०॥

हारे मोरा लाल प्रणमी नै पाजे चढ़ो,

समवसख्या जिहाँ नेम ॥ मो० ॥

जिहाँ प्रभु पगला वंदियै,

पूरण धरि नै प्रेम मोरा लाल ॥३॥से०॥

हारे मोरा लाल आगल चढ़तां, अतिभली,

नीली धवली पव ॥ मो० ॥

कुंडे कुंडे पादुका,

वदे भवियण सर्व मोरा लाल ॥४॥से०॥

हारे मोरा लाल अनुक्रमि पहिला कोट में,

पेसी कीध प्रणाम ॥ मो० ॥

बाघणि पोले पैसतां,
 नाग मोरनो ठाम मोरा लाल ॥५॥से०॥
 हारे मोरा लाल गोमुख ने चक्केसरी,
 प्रणमो वामे हाथ मोरा लाल ॥ मो० ॥
 चौरी नेम जिणंदनी,
 सरगवारी ने साथ मोरा लाल ॥६॥से०॥
 हारे मोरा लाल चौमुख जयमलजी तणो,
 नमता होइ आह्लाद ॥ मो० ॥
 अवर चैत्य नमि पेसीयै,
 आदि जिणंद प्रासाद मोरा लाल ॥७॥से०॥
 हारे मोरा लाल दीजे मध्य प्रदक्षिणा,
 खरतरवसही वादि ॥ मो० ॥
 पुँडरीक गगधर तणी,
 प्रतिमा अति आनंदि मोरा लाल ॥८॥से०॥
 हारे मोरा लाल सहसकूट अष्टापदे,
 प्रमुख बहु जिन वांदि ॥ मो० ॥
 राइणि तलि पगला नमो,
 गणधर पगला सार मोरा लाल ॥९॥से०॥
 हारे मोरा लाल मूल गंभारे ऋषभजी,
 पासै होइ जिणंद ॥ मो० ॥
 मरुदेवी माता गज चढ़ी
 आगल भरत नरिद मोरा लाल ॥१०॥से०॥

हारे मोरा लाल चवदैसय बावन अछै,
 गणधर पगला सार ॥ मो० ॥
 इणिपरि देइ प्रदिक्षणा,
 नमिये नाभि मल्हार मोरा लाल ॥११॥से०॥
 हारे मोरा लाल चैत्यवंदन प्रभु आगले,
 करियै आणी भाव ॥ मो० ॥
 हिव बाहिर देहरा थकी,
 जे छै ते कहूँ भाव मोरा लाल ॥१२॥से०॥
 हारे मोरा लाल सूर्यकुंड भीमकुंड ने,
 पासे पगला जान ॥ मो० ॥
 ओलखाभूल आवियो,
 फरसीजे जिन न्हाण मोरा लाल ॥१३॥से०॥
 हारे मोरा लाल जाइये चेलणतलावड़ी,
 सिद्ध सगला तिणि ठौड़ ॥ मो० ॥
 सिद्धवडै प्रभु पादुका,
 नमियै बे कर जोड़ मोरा लाल ॥१४॥से०॥
 हारे मोरा लाल आदिपुरे आवि चढ़ो,
 फिरि नै ए गिरिराज ॥ मो० ॥
 हथणी पोले आविनै,
 वलि वंदो जिनराज मोरा लाल ॥१५॥से०॥
 हारे मोरा लाल बीजी जात्र करिये तिहां,
 बाहिर खमणा चैत्य ॥ मो० ॥

निरखी अद्भुत भेटियै,

अति प्रसन्न हुवे चित्त मोरा लाल ॥१६॥से॥

हारे मोरा लाल पांडव पांचे प्रणमियै,

अजित शांति जिनराय ॥ मो० ॥

टुक शिवा सोमजी तणो,

तिहां चोमुख भेटो आय मोरा लाल ॥१७॥से॥

हारे मोरा लाल गिरि तल सेत्रुंजी नदी,

जोवो आणि विवेक ॥ मो० ॥

इणि परि विमलाचल तणी,

तीरथ भूमि अनेक मोरा लाल ॥१८॥से॥

हारे मोरा लाल पाजे पाजे ऊतरी,

तलहटी जिन परसाद ॥ मो० ॥

स्नात्र महोच्छ्रव कीजीए,

टाली पंच प्रमाद मोरा लाल ॥१९॥से॥

हारे मोरा लाल एगिरिनी गुण वर्णना,

करतां नावै पार ॥ मो० ॥

सीमंधर सामी सेंमुखै,

महिमा कही अपार मोरा लाल ॥२०॥से॥

इम भक्तिपूर्वक युक्ति सेती, थुण्यो सेत्रुंजा तीथे नइ ।

संवत सतर पंचावनइ वर, पोष वदी दसमी दिनइ ।

श्रीपूज्य जिनचन्द्रसूरि पाठक, हरषनिधान हरषइ घनइ ।

परिवार सों जिन यात्र कीधी, 'विनयचन्द्र' इसुं भणइ ॥२१॥

॥ श्री ऋषभ जिन स्तवनम् ॥

ढाल — फूली ना गीतनी देसी

वीनति सुणो रे म्हांरा बाल्हा, राजि मरूदेवा राणी ना लाला
राजि थारां चरण नमुं शिरनामी ।

थेतौ भूखां नी भावठ भंजड,
राजि निज सेवक तणा मन रंजड राजि० ॥१॥

म्हारां मननी आशा पूरो,
राजि म्हांरा कठिन करम दल चूरड । राजि० ।

थारा गुण सुं मो मन लागो,
राजि हियइ राखुं रे बांभण जिम तागड ॥ २ ॥

थारी सूरत अधिक सुहावै,
राजि म्हांरा नयण देखि सुख पावइ राज०

थारी कंचनवरणी काया,
राजि थारड रूप सकल सुख दाया । राज० ॥३॥

सोहइ नयन कमल अणियाला,
राजि समतामृत रस वरसाला । राजि० ।

थे तो नाभि नरिद कुल चन्दा,
राजि थानइ सेवे सुर नर इन्दा । राजि० ॥ ४ ॥

थारो ध्यान हिया विच धारुं,
राजि थानइ निशिदिन कहीन विसारुं । राजि० ।

त्रिभुवन नउ मोहनगारउ,
 राजि तिणि लागइ मुक्त नइ प्यारौ । राजि० ॥५॥
 तुक्त नइ देखी दिल फूली,
 राजि तुक्त पास सदा रहइ भूली । राजि० ।
 मुक्त नइ निज सेवक जाणी,
 राजि मुक्त तारउ करुणा आणी । राजि० ॥६॥
 मइ तउ पूरव पुण्यइ पाया,
 राजि प्रभु चरणे चित्त लगाया । राजि० ।
 श्री ऋषभ जिणंद जगराया,
 विनयचन्द्र हरख सुं गाया राजि० ॥७॥

॥ श्री शत्रुञ्जय मंडन ऋषभदेव स्तवनम् ॥

ढाल—माखीनी

वात किसी तुक्तनइ कहुं, मुक्त नइ आवइ लाज ऋषभजी ।
 विगर कहां मन नवि रहइ, हिव सांभलि जिनराज । ऋ० ॥१॥
 हुं माया सुं मोहीयउ, मइ कीधा पर द्रोह । ऋ० ।
 अधम तणी संगति ग्रही, न रही संयम सोह । ऋ० ॥२॥
 मूक्ति रह्यउ संसार में, न धर्यो ताहरउ ध्यान । ऋ० ।
 परमारथ पायउ नहीं, भरियउ घट मां मान । ऋ० ॥३॥

तृष्णा सुं लागी रह्यउ, पिण न भज्यउ संतोष । ऋ० ।
 ठावा मुक्त मांहे मिलइ, सगलाई जे दोष । ऋ० ॥४॥
 कुमति घणी मुक्त मन वसइ, सुमति थकी नहीं नेह । ऋ० ।
 माठी करणी मां पड्यउ, हुं अवगुण नउ गोह । ऋ० ॥५॥
 बलि भूठी सांची करूँ, वातां तणउ विचार । ऋ० ।
 हुं लंपट नइ लालची, कपट तणउ नहीं पार । ऋ० ॥६॥
 ढाकुं अवगुण आपणा, केहनी न करूँ काण । ऋ० ।
 पर दूषण लेवा भणी, हुं छूँ आगेवाण । ऋ० ॥७॥
 मिथ्यादृष्टि देव सुं, धरियउ पूरउ राग । ऋ० ।
 अर्थ तणउ अनरथ कियउ, देखी नइ निज लाग । ऋ० ॥८॥
 थिरकि रह्यउ निज घाट में, चंचल माहरउ चित्त । ऋ० ।
 संसारी सुख ऊपरइ, हीयइउ हींसइ नित्त । ऋ० ॥९॥
 जीव सताप्या मइं घणा, पर आशायें वींध । ऋ० ।
 बलि रात्रि भोजन कख्या, काज अकारज कीध । ऋ० ॥१०॥
 हिंव हुं किम करि छूटिसुं, कीधा करम कठोर । ऋ० ।
 भव दुख मां हुं भीड़ीयउ, कोई न चालइ जोर । ऋ० ॥११॥
 पिण इक शरणउ ताहरउ, लीधउ छइ जग तात । ऋ० ।
 देखुं ताहरी सानिधइ, दुर्जन नइ सिर लात । ऋ० ॥१२॥
 'विनयचन्द्र' प्रभु तूँ अछइ, सेत्रुंजय सिणगार । ऋ० ।
 चरण ग्रह्या मै ताहरा, मुक्त कुमति नइ तार । ऋ० ॥१३॥

॥ श्री अभिनन्दन जिन गीतम् ॥

ढाल—प्रोहितियानी

पंथीड़ा अंदेसड मिटस्यै जे दिनइ रे,

ते तउ मुझ नइ आज बताइ रे ।

प्रभु अभिनन्दन नइ मिलवा तणउ रे,

अलजो ए मनइ न खमाइ रे ॥१॥ पं० ॥

ते शिवपुर वासड वसे रे,

हुं तउ मानव गण मइं जोय रे ।

प्राणवल्लभ दुर्लभ जिनराज नी रे,

कहि नै सेवा क्रिण विधि होय रे ॥२॥ पं० ॥

पांख ह्रुवै तउ ऊडि नै रे,

जाइ मिलीजै तेह सुं नेट रे ।

ओलग कीजइ वेकर जोड़ि नै रे,

स्युं वलि काइ भलेरी भेट रे ॥३॥ पं० ॥

इण कलि संमुख नवि मिलइ रे,

वलि पहुँचइ नहीं कागल मात रे ।

दूर थकी जे रंग इसी परि रे,

राखिस ए पटोलै भाति रे ॥४॥ पं० ॥

परम पुरुष पांहर पखै रे,

चाढै वंछित कवण प्रप्राण रे ।

गुण आगलि साची जाणै सही रे,

जगगुरु 'विनयचन्द्र' नी वाणि रे ॥५॥ पं० ॥

॥ श्री चन्द्रप्रभ जिन गीतम् ॥

देशी—जिनजी हो हसत वदन मन मोहतउ हो लाल

साहिबा हो पूरण ससिहर सारिखौ,
 हो लाला सोहै मुख अरविद जिणेशर
 ते चित चोर्यो माहरौ हो लाल,
 जिम अलि मन मकरन्द जि० ॥१॥ ते०॥
 गयण निसाकर दीपतौ हो लाल,
 जस वड़ जिम विस्तार जि० ॥२॥ ते० ॥
 तूं तेहिज सुपनइ मिलइ हो लाल,
 सांप्रति दरसण दाखि जि० ।
 मूढ पतीजै जे हियइ हो लाल,
 लाज मोरी तुं राखि जि० ॥३॥ ते० ॥
 अन्तरजामी तुं अछै हो लाल,
 बालहेसर सुविदीत जि० ।
 साहिब वस्त तिका करो हो लाल,
 जिण करि आवै चीत जि० ॥४॥ ते० ॥
 ते हिज बात सही करी हो लाल,
 कहीये न विसरइ हेव जि० ।
 'विनयचन्द्र' साचउ सही हो लाल,
 श्रीचन्द्रप्रभु देव जि० ॥५॥ ते० ॥

॥ श्री शान्तिनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—जे हड़मानै मोजरी ए देशी
सांभलि निसनेही हो लाल कहुं बात ते केही हो ।

सगुण म्हारा वालहा ।

कहुं वीनति केही हो लाल पिण तू छइ तेही हो । स० ॥१॥

शरणागत पालौ हो लाल, अंतर दुख टालौ हो । स० ।

तुं तउ माया गालौ हो लाल, रहै मोसुं निरालौ हो । स० ॥२॥

बाते परचावै हो लाल, ते मन नइ नावै हो । स० ॥

साची पतियावै हो लाल, तउ संशय जावै हो । स० ॥३॥

राख्यौ पारेवौ हो लाल, तिण परि सारेवौ हो । स० ।

सेवक तारेवौ हो लाल, नाकार वारेवौ हो । स० ॥४॥

शान्तिनाथ सोभागी हो लाल, सोलम जिन सागी हो । स० ।

‘विनयचन्द्र’ रागी हो लाल, जयौ तुं वड़ भागी हो । स० ॥५॥

॥ श्री नेमिनाथ गीतम् ॥

ढाल—अब कउ चौमासौ थे घर आवौ जावइ कहउ राजि ए देशी
नेमजी हो अरज सुणो रे वालहा माहरी हो राज,

राजुल कहइ धरि नेह, धरि रहउ नै राज ।

साहिबा एकरस्यउ थे फिरी आवउ,

धरि रहउ नै राज ।

केसरिया धरि० अलबेला घ० अभिमानी घ०,

साहिबा एकरस्यउ ॥ आ० ॥

नेमजी हो नवभव नेह निवारनइ हो राज,
 इम किम दीजइजी छेह ॥१॥ घ०॥
 नेमजी हो बिन अवगुण मुक्त नइ तजी हो राज,
 ते स्यउ मुक्त मां दोष ॥घ०॥
 नेमजी हो करिवउ न घटइ तुम नइ हो राजि,
 अबला ऊपरि रोष ॥घ०॥सा० २॥
 नेमजी हो सउ मीनति करता थकां हो राजि,
 मत जावउ मुक्त मेलि ॥घ०॥
 नेमजी हो तुम बिन मुक्त काया दहइ हो राजि,
 जिम जल बिहूणी वेलि ॥घ०॥सा० ३॥
 नेमजी हो मुगति रमणि मोह्या तुमे हो राजि,
 पिण तिण मां नहिं स्वाद ॥घ०॥
 नेमजी हो तेह अनंते भोगीवी हो राजि,
 छोड़उ छोकरवाद ॥घ०॥सा० ४॥
 नेमजी हो अधिका लोभ न कीजइ हो राजि,
 आणउ हियइ रे विवेक ॥घ०॥
 नेमजी हो सुललित शील सुहामणी हो राजि,
 हूँ तुम नारी एक ॥घ०॥सा० ५॥
 नेमजी हो योवन लाहउ लीजियइ हो राज,
 जोइ विषय सुख जोर ॥घ०॥
 नेमजी हो चारित पिण लेज्यो पछइ हो राज,
 न हुवउ कठिन कठोर ॥घ०॥सा० ६॥

नेमजी हो भलौ रे कियौ तुम वालहा हो राज,
 आबी तोरण बार ॥घ०॥
 नेमजी हो रथ फेरी पाछा बल्या हो राज,
 एह नहीं जग व्यवहार ॥घ०॥सा० ७॥
 नेमजी हो जउ नाव्या मन मन्दिरइ हो राज,
 हूँ आविस तुम पास ॥घ०॥
 नेमजी हो इम कहि पिउ पासइ गइ हो राज,
 राजुल घरती आश ॥घ०॥सा० ८॥
 नेमजी हो प्रणमी नेम जिणंदनइ हो राज,
 संयम ग्रहो धरि प्रेम ॥घ०॥
 नेमजी हो प्रिउ पहिली मुगते गई हो राज,
 वंदइ 'विनयचन्द्र' एम ॥घ०॥१६॥

॥ श्री नेमिनाथ राजिमती बारहमासा ॥

राग—हिंडोल

आवउ हो इस रिति हित सइं यदुकुलचन्द,
 द्यउ मोहि परम आनन्द ।
 रस रीति राजुल वदत प्रमुदित, सुनो यादव राय ।
 छोरि कै प्रीति प्रतीति प्रियु तुम्ह, क्यूँ चले रीसाय ॥
 चिहुँ ओर घोर घटा विराजत, गुहिर गाजत गइन ।
 धरि अधिक गाढ़ अषाढ़ उलट्यउ, घट्यउ चित से चइन ॥१ आ०॥

उत्तंग गिरिवर प्रवर फरसत, मेघ वरषत जोर ।
 दमकती दामिनि बहुर भामिनी, चमकती तिहि ठोर ॥
 प्रियु प्रियु पपीयन रटत प्रगटत, पवन के झकझोर ।
 इस मास सावन दिल दिढावन, सजन मानि निहोर ॥२ आ०॥
 दिहुँ दिसइ जलधर धार दीसत, हार के आकार ।
 ता बीच पहुँचै नहीं कबही, सूई कौ सचार ॥
 सा लगत है झरराट करती, मध्यवरती बान ।
 भर मास भाद्रव द्रवत अंबर, सरस रस की खान ॥३ आ०॥
 सरसा सरोवर विमल जल सै, भरे हैं भरपूर ।
 लख लोल करत हिलोल हर्षित, हंस पक्षि पडूर ॥
 चन्द्र की शीतल चन्द्रिका से, विकासइं निशि नूर ।
 आसोज मास उदास अबला, रहत तो बिनु भूरि ॥४ आ०॥
 संयोगिनी कौ वेष देख्यउ, तब उवेख्यउ कंत ।
 शृंगार शोभत सहल अंगइ, महल दीप दीपंत ॥
 उनमत पीवर अति घन स्तन, मध्य मुकुलित माल ।
 सखी मास काती दहत छाती, माल तौ भई काल ॥५ आ०॥
 सिब रमनि संगति सइं उमाहे जात काहे दउरि ।
 निज नारी प्यारी आसकारी, दीजियत ऋयुँ छोरि ॥
 वनवास कीयइ भेष लीयइ, भला न कहुं तोहि ।
 इन मागेसिर भई मार्ग सिर परि, देखि दुखिनी मोहि ॥६ आ०॥
 अति दिवस दुर्बल सबल दोषाक्रान्त निशिपति ज्योति ।
 संकुचित हिम हिम कठिनता सइं, कमल लटपट होत ॥

चंबेल चोआ करु मरदन, दरद होइ असमान ।
 प्रियु पोष मास शरीर शोषत, हूं भई हइरान ॥५॥आ०॥
 चल चीत प्रीतम सीत कीनी, सोउ सालत साल ।
 इक तनक मोरी भनक मुनिकै, छिनक करौ निहाल ॥
 विरह सौं फाटत हृदय मेरौ, दुख घनेरो होहि ।
 यह माह मास उलास धरि कै, सेक को सुख जोहि ॥८॥आ०॥
 सारिखी जोरी रमत होरी, लेत गोरी संग ।
 रंभित भमाल धमाल गावत, सब बनावत रग ॥
 डफ ताल चग मृदंग वावत, उडावतहि गुलाल ।
 इह मास फागुन सगुन खेलउ, निरखि मोहि बेहाल ॥११॥आ०॥
 जहाँ गत विपल्लव अति सपल्लव, भये मंखरफार ।
 अरविंद निर्मल विपुल विकसित, हसत बन श्रीकार ॥
 तहाँ बहुल परिमल लीन अलिकुल मिलि करत गुंजार ।
 यह मास चैत सचेत भई, देत मनमथ मार ॥१०॥आ०॥
 लुलि लुंब झुंब कदंब होवत, अंब के चिहुं फेर ।
 तरु डार धूजत मधुर कूजत, कोकिला तिहि बेर ॥
 अभिलाष द्राखन कउ समानत, मउज मानत लोग ।
 वैशाख मइ वयशाख वउलत, कहा पीछइ भोग ॥११॥आ०॥
 रति केलि कंदल दवानल सउ, प्रबल ताप प्रसग ।
 अति अरुन किरन कठोर लागत, नाहि तागत अग ॥
 चन्दन प्रमुख भूखि भूखि लगाउं, धख जगावुं साय ।
 मन लाय ज्येठ मइ ज्येठ मेरे, ल्याउ नेमि मनाय ॥१२॥आ०॥

इन भांति मन की खाति बारह, मास विरह विलास ।
 करि कइ प्रिया प्रिय पासि चरित्र, ग्रहउ आनि उल्लास ॥
 दोउ मिले सुन्दर मुगति मंदिर, भइ जहाँ अति भंद्र
 मृदु वचन ताकउ रचन भाषत, विनयचन्द्र कवीन्द्र ॥१३॥आ०॥

॥ इति श्री नेमिनाथ राजीमत्योद्वाद्दश मास ॥

॥ श्री संखेश्वर पार्श्वनाथ वृहत्स्तवनम् ॥

ढाल—कोइलो परवत धूँधलउ, एहनी

श्री संखेश्वर पास जी रे लो,
 सुणि वारु दोइ वइण रे सनेही ।
 दरसण ताहरउ देखिवा रे लो,
 तरसैं माहरा नइण रे सनेही ॥१ श्री०॥
 चोल मजीठ तणी परइ रे लो,
 लागउ तुम्ह सुँ प्रेम रे सनेही ।
 हियइउ हेजइ ऊलसइ रे लो,
 जलहर चातक जेम रे सनेही ॥२ श्री०॥
 हूँ जाणूँ जइ नइ मिलूँ रे लो,
 साहिब नइ इकवार रे सनेही ।
 सयणा रइ मेलइ करी रे लो,
 सफल हुवइ अवतार रे सनेही ॥३ श्री०॥
 वालहा किम आवुँ तिहां रे लो,
 बेला विषमी जाय रे सनेही ।

मुख चाहंता जीव नइ रे लो,
 मत कोई लागू थाय रे सनेही ॥४ श्री॥
 केलवि कल काइ हिवै रे लो,
 जिम आवुं तुम पास रे सनेही ।
 आवी नइ तुम रंभिस्युं रे लो,
 खिजमति करस्युं खास रे सनेही ॥५ श्री॥
 मत जाणौ मोनइ लालची रे लो,
 दिल माहरउ दरियाव रे सनेही ।
 बीजउ कंइ माहरइ नहीं रे लो,
 चाहइ आदर भाव रे सनेही ॥६ श्री॥
 महिर बिना साहिव किसउ रे लो,
 लहिर बिना स्यउ वाय रे सनेही ।
 सहिर बिना स्यउ राजवी रे लो,
 इम कलि मांहि कहाइ रे सनेही ॥७ श्री॥
 कां न करउ मुम ऊपरइ रे लो,
 क्रूरम दृष्टि सुदृष्टि रे सनेही ।
 जेथी ततखिण संपजइ रे लो,
 शान्त सुधारस वृष्टि रे सनेही ॥८॥श्री॥
 वृक्ष्यादिक नइं सेवतां रे लो,
 पूगइ मननी आस रे सनेही ।
 तउ साहिव तुम सारिखउ रे लो,
 किम राखइ नीरास रे सनेही ॥९॥श्री॥

वयणे नेह वधइ नहीं रे लो,
 नयणे वाधइ नेह रे सनेही ।
 नेह तेह स्या काम नो रे लो,
 अणमिलियां रहै तेह रे सनेही ॥१०॥श्री०॥
 जिम तिम मुक्त नइ तेइनइ रे लो,
 करि माहरउ निरवाह रे सनेही ।
 'विनयचन्द्र' प्रभु सानिधइ रे लो,
 नही खलनी परवाह रे सनेही ॥११॥श्री०॥

॥ श्री पार्श्वनाथ वृहत्स्तवनम् ॥

ढाल—देहु देहु नणद हठीली, एहनी

श्री पास जिनेसर स्वामी, तुं बाहलो अन्तरजामी रे ।
 जिनदेव तुं जयकारी, तुम्ह सुरति लागै प्यारी रे ॥
 साहिब सुन वीनति मोरी, बलिहारी जाउं तोरी रे ॥१॥
 तुं गुण अनन्त करि गाजइ, तुम्ह रूप अनोपम राजइ रे ।
 सुन्दर तुम्ह मुख नउ मटकौ, वारू लोयण नउ लटकउ रे ॥२॥
 तुं धर्म तणउ छइ धोरी, माहरउ मन लीधउ चोरी रे ।
 तुम्ह दीठां विण न सुहावइ, मुम्ह जीव असाता पावइ रे ॥३॥
 भरि निजर जोऊँ जब तुम्ह नइ, तब आनंद उपजइ मुम्ह नइ रे ।
 चित्त माहि हुवइ रंग रोल, जाणै स्वयंभूरमण कल्लोल रे ॥४॥
 मइं देव घणा ही दीठा, मुख मीठा हीयइ धीठा रे ।
 मिलियउ नहीं हितुयउ कोई, त्यारइ मूँक्या सहु जोई रे ॥५॥

हुं भव भव भमतौ हायों, बहु दिवसे तुम्ह सम्भायों रे ।
 तुम्ह सेवा करिवी मांडी, ते किम जायइ कहौ छाडो रे ॥६॥
 पूरवली प्रीति जगाई, हिवइ करौ निवाज सकाई रे ।
 जे मांहि दत्त गुण लहियइ, मोटा तउ तेहिज कहीयइ रे ॥७॥
 तू अध्यातम मत वेदी, तइं कर्मप्रकृति सहु छेदी रे ।
 संसार तरी तुं बइठउ, शिवमन्दिर मां जइ पइठउ रे ॥८॥
 आजन्म तुं बालउ योगी, तुं अनुभव रस नउ भोगी रे ।
 तुं तउ छइ निपट निरागी, हुं रागी तुम्ह रखउ लागी रे ॥९॥
 रागी रागइ जे व्यापइ, तेहनइ जउ बंछित नापइ रे ।
 तउ भगतवच्छल बहु प्रीतइ, तेहनइ कहियइ सी रीतइ रे ॥१०॥
 अविचल सुख मुम्ह दीजइ, परमातम रूपी कीजइ रे ।
 प्रभु साथइं बाते आया, कवि 'बिनयचन्द्र' गुण गाया रे ॥११॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—सूबर दे ना गीतनी

सुन्दर रूप अनूप, मूरति सोहइ हो,
 सगुणा साहिब ताहरी रे ।
 चित माहे रहै चूप, देखण तुम्ह नइ हो,
 सगुणा साहिब माहरी रे ॥१॥
 मुम्ह मन चंचल एह, राखुं तुम्ह नइ हो,
 सगुणा साहिब नवि रहइ रे ।
 मुम्हसुं धरिय सुनेह, राखउ चरणे हो,
 सगुणा साहिब सुख लहइ रे ॥२॥

तुं उपगारी एक, त्रिभुवन मांहइ हो,
 सगुणा साहिब मइं लह्यउ रे ।
 आव्यौ धरिय विवेक, हिवइ तुम् सरणउ हो,
 सगुणा साहिब संग्रह्यउ रे ॥३॥

सरणागत साधारि, विरुद सम्भारी हो,
 सगुणा साहिब आपणौ रे ।
 भवसायर थी तारि, तुम् नइ कहियइ हो,
 सगुणा साहिब स्युं घणउ रे ॥४॥

साहिब नइ छइ लाज, निज सेवक नी हो,
 सगुणा साहिब जाणिज्यो रे ।
 मेलउ दे महाराज, वचन हीयामइं हो,
 सगुणा साहिब आणिज्यो रे ॥५॥

लाड कोड़ मावीत, जो नवि पूरइ हो,
 सगुणा साहिब प्रेम सुं रे ।
 तो कुण राखइ प्रीति, तउ कुण पालइ हो,
 सगुणा साहिब खेम सुं रे ॥६॥

पास जिणेसर राजि, पदवी आपउ हो,
 सगुणा साहिब ताहरी रे ।
 कहै 'विनयचन्द्र' निवाजि, अरज मानेज्यो हो,
 सगुणा साहिब माहरी रे ॥७॥

॥ श्रीगौड़ी पार्श्वनाथ वृहत्स्तवनम् ॥

राग—मल्हार

नाम तुम्हारौ साभली रे, जाग्यउ धरम सनेह ।
 ते तउ दिन दिन ऊलटइ रे, मानुं पावस ऋतु नउ मेह ॥१॥
 गोड़ी पासजी हो, ज्ञानी पासजी हो, अरज सुणउ इण वार ॥
 तुम पासे आव्या तणौ रे, अधिक ऊमाहुड थाय ।
 पिण स्युं कीजइ साहिबा, आव्या नै छै अन्तराय ॥२॥गो॥
 ते माटइ करिनइ मया रे, आणी मन उपगार ।
 आवी नइ मुक्त थी मिलउ, दरसण चौ इक्वार ॥३॥गो॥
 तुम् जेहवउ वलि कुण छइरे, अवसर कैरौ जाण ।
 निज अवसर नवि चूकियइ, करौ सेवक वचन प्रमाण ॥४॥गो॥
 तीन भवन मां ताहरौ रे, भलकइ निरमल तेज ।
 सूरति देखी ताहरी वाल्हा, हसता आवै हेज ॥५॥ गो॥
 तुम् मुख मटकउ अति भलौरे, जाणइ पूनिमचन्द ।
 आंखड़ी कमलनी पाखड़ी, शीतल नइ सुखकन्द ॥६॥ गो॥
 दीपशिखा सम नासिका रे, अधर प्रवाली रंग ।
 दंत पंकति दाडिम कुली, दीपउ अंग अनंग ॥७॥ गो॥
 मुकुट विराजइ मस्तकइ रे, काने कुण्डल सार ।
 बांह बाजूबन्द बहिरखा, हीयइ मोती नउ हार ॥८॥ गो॥
 नील वरण शोभा वणी रे, अहि लंछन अभिराम ।
 तुम् सारीखो जगत मां, वाल्हा रूप नही किण ठाम ॥९॥ गो॥

तीन छत्र सिर शोभता रे, चामर ढालइ इन्द्र ।
 तुझ प्रभुता देखी करी, मोह्या सुर नर नइ नागेन्द्र ॥१०॥गो॥
 अपछर ल्यइ तुझ भामणा रे, करती नाटक जोर ।
 तारौ तारौ पास जी रे, ऊभी करइ निहोर ॥११॥गो॥
 चाकर केरी चाकरी रे, प्रभु आणौ मन मांहि ।
 वालहेसर सुप्रसन्न थयी, धरि हेत ग्रहउ मोरी बाहि ॥१२॥गो॥
 तुझ सूं लागी मोहणी रे, बीजां सूं नहि काम ।
 सांम्हौ जोवौ साहिबा, आवौ आवौ आतम राम ॥१३॥गो॥
 योगी भोगी तुझ भणी रे, ध्यावै नित एकान्त ।
 मुगति रमणि रस रागीयौ, तुं नीरागी भगवन्त ॥१४॥गो॥
 अश्वसेन नृप कुल तिलौ रे, वामादेवी कौ नन्द ।
 ते साहिब नइ वीनती, इम वीनवइ 'विनयचन्द्र' ॥१५॥गो॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

राग—सारंग

माई मेरे सावरी सूरति सुं प्यार ॥मा०॥
 जाके नयन सुधारस भीने, देख्यां होत करार ॥मा०॥१॥
 जासौं प्रीति लगी है ऐसी, ज्यों चातक जल धार ।
 दिल में नाम वसै तसु निसदिन, ज्युं हियरा मइं हार ॥मा०॥३॥
 पास जिनेसर साहिब मेरे, ए कीनी इक तार ।
 विनयचंद्र कहै वेग लहुं अब, भव जल निधि कौ पार ॥मा०॥३॥

॥ श्री वाड़ी पार्श्वनाथ लघुस्तवनम् ॥

लांघ्या गिरवर डुंगरा जी, लांघ्या विपम निवास ।
 ते दुख तुम्ह भेट्या गयां जी, सांभलि वाड़ी पास ॥१॥
 परमगुरु माहरै तुम्हसुं प्रीति ।
 पाप्मि सगुण तो सारिखा जी, निगुण न आवै चीत ॥२॥प०॥
 नयणे निरख्या चाहसुं जी, भलो थयो परभात ।
 मन मेलू जो तुं मिल्यौ जी, उल्हस्यौ माहरौ गात ॥३॥प०॥
 तइं तो कल का फेरवी जी, तन मन ताहरइ हाथ ।
 खरी कमाई माहरी जी, हिव हूँ थयौ सनाथ ॥४॥प०॥
 अलवि करै अराधतां जी, वायें बादल दूर ।
 एह विरुद सम्भारि नै चित चिंता चकचूर ॥५॥प०॥
 सकज अछै तूं पुरिवा जी, घणा हरख नै लाड ।
 जाइ अनेरा आगलै जी, किसौ चढ़ावुं पाड ॥६॥प०॥
 वचने लागइ कारिमौ जी, लाख गुणे ही नेह ।
 दिल भर दिल तेवै छतो जी, जिम बावईयै मेह ॥७॥प०॥
 प्रस्तावै ऊपर करै जी, बलती ए अरदास ।
 दरसण दे संतोषजे जी, जिम सौ तिम पंचास ॥८॥प०॥
 मत बीसारेज्यो हिवै जी, सौ वाते इक वात ।
 अवगुण गुण करि लेखज्यो जी, विनयचंद्र जगतात ॥९॥प०॥

॥ श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ लघु स्तवनम् ॥

ढाल—आज माता जोगणी ने चालो जोवा जइये रे एहनी

भलौ वण्यो मुखड़ा नउ मटकौ, आंखड़ली अणियाली ।
 लटकालौ साहिब देखी नइ, तो सुँ लागी ताली रे ॥१॥
 राजि म्हांरा बीजा नइ किम मन री बातां कहियइ ॥आंकणी॥
 ते पासिइ ऊभा नवि रहियइ, जे होवइ बहु मीता ।
 थे म्हारा छउ अन्तरजामी, मनड़ा रा मानीता रे ॥२ रा०॥
 आज मिल्यउ थानइ ऊमाही, दूधे जलधर बूठा ।
 प्रभु थारउ दर्शन देखन्तां, पाप दियइ पग पृठा रे ॥३ रा०॥
 हियड़उ छइ मांहरउ हेजाल, सांभ सवार न देखइ ।
 थांसू प्रीत करण नइ आवइ, गिणइ दिवस निज लेखइ रे ॥४॥
 कर जोड़ी नइ थासू इतरी, अरज करुँ सिरनामी ।
 सनमुख थइ शिवसुख कां नापउ, सी कीधी छइ खामी रे ॥५॥
 थारउ जस मैँ पहिला सुणियउ, ए प्रभु आश्या पूरइ ।
 तउ पोतानउ सेवक जाणी, चिन्ता किम नवि चूरइ रे ॥६ रा०॥
 जग मांहे तुं श्री चिन्तामणि, पारसनाथ कहावइ ।
 'विनयचन्द्र' नइ मुगति सूपतां, थारउ कासुं जावइ रे ॥७ रा०॥

॥ श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ लघु स्तवनम् ॥

ढाल—वीर वखाणी राणी चेलणा जी, एहनी

अरज अरिहंत अवधारियै जी, चतुर चिन्तामणि पास ।
 आतुर दरसण निरखिवा जी, मुँकीये केम निरास ॥१॥

दूषण ने पड्यउ पांतरै जी, तेह बगसौ महाराज ।
 बांह जउ दीजीयै मो भणी जी, आज तोहिज रहै लाज ॥२॥
 एक पखउ मइं तो जाणीयो जी, स्वामि सेवक व्यवहार ।
 धवलड़ौ दूध जिम देखिनैजी, हुं रच्यो सरल अनुहार ॥३॥
 नेह कीजे निज स्वारथे जी, ते इहां को नहीं लाह ।
 तुं निरंजण सही माहरी जी, तिल भर कां नहि चाह ॥४॥
 पग भरि कवण ऊमौ रहे जी, जिहां नहि लाव नै साव ।
 कहै 'विनयचन्द्र' गिरुवाहुज्योजी, हरस द्यौ देखिने दाव ॥५॥

॥ श्री पार्श्वनाथ गीतम् ॥

ढाल—सरवर खारो हे नीर स० नयणां रो पाणी लागणौ हेलो एहनी देशी
 तूठा हे पास जिणद ।तू० बूठा हे अमृत मेहड़ा हे लो ।वू०
 रूठा हे पातक वृन्द ।रू० पूठा हे पग दे बापड़ा हे लो ।पू० ॥१॥
 साचउ हे धरम सनेह ।सा० लागउ हे प्रभु सुं माहरइ हे लो ।
 मुक्त इकतारी हे एह ।मु० नेह क्रियां विन किम सरइ हे लो ॥२॥
 समकित जाग्यउ हे जोर ।स० अशुभ करम दूरइ गया हे लो ।
 कुमति न चांपइ हे कोर ।कु० संयम जोग वशिथया हे लो ॥३॥
 प्रगट्यो हे ध्यान थी ज्ञान ।प्र० उदय थयउ अनुभव तणो हे लो ।
 आतम भाव प्रधान ।आ० सहज संतोष वध्यउ घणो हे लो ॥४॥
 सहुमां प्रभुनो हे अंश ।स० जेम घृतादिक खीर मां हे लो ।
 भीलइ हे मुक्त मन हंस ।भी० प्रभु गुण निर्मल नीर मां हे लो ॥५॥
 जगव्यापी जिनराज ।ज० तित्थंकर तेवीसमउ हे लो ।
 हित सुख केरइ हे काज ।हि० चरणकमल प्रभुना नमउ हे लो ॥६॥

परमपुरुष श्री पास ।प०। प्रणम्याँ तन मन उल्लसइ हे लो ।
पूरइ हे सेवक आस ।पू०। 'विनयचन्द्र' हियड़े वस्या हे लो ॥७॥

॥ श्री स्वाभाविक पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—हाडानी

सुणि माहरी अरदास रे मन मोहनगारा, म्हारा प्राण पियारा ।
आस पूरो रे वाल्हा पास, निपट न करि नीरास ।म०।
सास तणी परि तुँ मुँक सांभरे रे ॥१॥

माहरइ तुँ हिज सइण रे ।म०।

ताहरी मूरति मननी मोहनी रे ।

निरखि ठरइ मुँक नयण रे ।म०।

हियड़ौ हेजालू विकसै माहरो रे ॥२॥

तुँक थी लागौ रंग रे ।म०।

लइणा दइणा नो कारण एह छेरे ।

खिण न पड़ै मन भंग रे ।म०।

संग न छोडुं जिनजी ताहरउ रे ॥३॥

ताहरौ मन नीराग रे ।म०।

राग घणौ रे मन में मोहरै रे ।

ते किम पहुँचइ लाग रे ।म०।

एक हाथइ रे ताली नवि पड़इ रे ॥४॥

बलि एहवउ नहि कोइ रे ।म०।

जेहनइ कहियइ रे मननी वातड़ी रे ।

अलवि कक्षां स्युं होइ रे ।म०।

मन ना चित्या रे कारज नवि सरइ रे ॥१॥

मोह मिथ्यामति भाव रे ।म०।

रचि मचि नइ घट माहि रहइ रे ।

स्युं ताहरउ परभाव रे ।म०।

विमुख न थायइ अरियण एहवा रे ॥१॥

अधिक करइ आवाज रे ।म०।

राता माता रे हस्ती घूमता रे ।

ते मृगपति नइ लाज रे ।ते०।

एह औखाणउ जिनजी जाणियइ रे ॥१॥

कलिमां तु कहिवाय रे ।म०।

दरियउ रे भरियउ गुण रयणे करी रे ।

दुख सहु दूरि गमाय रे ।म०।

लहिर धरउ महिर तणी हिवइ रे ॥१॥

भव जल निधि थी तारि रे ।म०।

विरुद थायइ रे साचउ तउ सही रे ।

‘विनयचन्द्र’ जलधार रे ।म०।

वरसइ रे सगलइ पिण जोवइ नहीं रे ॥१॥

॥इति श्री स्वाभाविक पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

॥ श्री नारंगपुर पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ढाल—आठ टकइ कंकण लीयउ री नणदी थिरकि रहचउ मोरी बांह,
ककणउ मोल लीयउ एहनी देशी

सुनिजर ताहरी देखिनइ रे जिनजी सफल थई मुक्त आस ।
मोरउ मन मोहि रहउ, हारे जैसे मृग मधुर ध्वनि गीत ॥मो०॥
तुं माहरइ मन मइं वस्यो रे, जि० श्री नारंगपुर पास ॥१॥
तुम्ह मुख कमल निहालिवा रे, जि० रहती सबल उमेद ॥मो०॥
ते तुम्ह नइं मिलियां पछी रे जि० भागउ मन रउ भेद ॥मो०॥२॥
हुं सेवक छुं ताहरउ रे जि० तुं साहिब सुप्रमाण ॥मो०॥
ते मन हेस्यो माहरउ रे जि० भावइ तउ जाण म जाण ॥मो०॥३॥
खिण इक जउ तुम्ह नइ तजुं रे जि० तउ उपजै अंदोह ॥मो०॥
धरती पिण फाटइ हियो रे जि० पाणी तणय बिछोह ॥मो०॥४॥
ताहरी सूरति नउ सदा रे जि० धरिस्युं निशि दिन ध्यान ॥मो०॥
जिण तिण मां मन घालतां रे जि० न रहै माहरउ मान ॥मो०॥५॥
चरण न मेलहुं ताहरा रे जि० रहिस्युं केइइ लागि ॥मो०॥
फल प्रापति पिण पामस्युं रे जि० जेह लिखी छइ भागि ॥मो०॥६॥
मइं तउ कीधउ मो दिसा रे जि० ताहरइ ऊपरि मोह ॥मो०॥
विनयचन्द्र कहै माहरी रे जि० सगली तुम्ह ने सोह ॥मो०॥७॥

रहनेमि राजीमति स्वाध्याय

राग—ह्रींढोल

शिवादेवी नंदन चरण वंदन चली राजुल नारि ।
प्रियु संगि रागी सती सागी चलत लागी वार ॥

निज प्राणपति कौ नाम जपती होत तृपती बाल ।

तहाँ मास पावस कइ उदै सै अइसइ जगत कृपाल ॥१॥

इण भांति सइ सखि आयउ वरपाकाल,

सउ तउ वरनत कवि सुविसाल ॥आकणी॥

सजि बुँद सारी हर्षकारी भूमि नारी हेत ।

भरलाय निर्भर भरत भरभर सजल जलद असेत ॥

घन घटा गर्जित छटा तर्जित भये जर्जित गेह ।

टब टबकि टबकत भवकि भवकत बिचि बिचि बीज कि रेह ॥२॥

अतहि अवाजइ गगन गाजइ वायु वाजइ त्युं हि ।

दिग चक्र झलकइ खाल खलकइ नीर डलकइ भुं हि ॥

हग श्याम वादर देखि दादुर रटत रस भरि रइन ।

वन मोर बोलइ पिच्छ डोलइ द्विरद खोलइ पुनि नइन ॥३॥इ०॥

उल्लसित हीयरौ करि पपीयरौ करत प्रियु प्रियु सोर ।

विरह सइ पीरी अति अधीरी डरत विरहनि जोर

अंधकार पसरइ वैर विसरइ परस्पर भूपाल

सर्वरी शंका दैत डका दिवसन मइ घरीयाल ॥४॥इ०॥

जहाँ परत धारा अति उदारा जानि गृह जल यन्त्र

स्वाधीन वनिता सौख्य जनिता करत कंत निमंत्र

मदन के माते रंग राते रसिक लोक अपार

बइठि कइ गोखइ मनइ जोखइ गावत मेघ मल्हार ॥५॥इ०॥

पंचरंग चोपे अधिक ओपइ इन्द्र धनुष सधीर ।

बक श्रेणि सोहइ चित्त मोहइ सर सरित के तीर ॥

तहाँ करन क्रीड़ा मुखइ बीड़ा चाबती त्रिय जात ।
 केसरी सारी मूल भारी पहिरि कै हर्ष न मात ॥६॥इ०॥
 ससि सूर ढांकइ जहाँ तहाँ के पंथ पूरे नीर ।
 बकुल के वन में छिनकि छिन मई भकोरतहि समीर ॥
 बहु सलिल पाए वेलि छाए सघन वृक्ष सुहात ।
 भंकार भमरे करत गुणरे चुंवत पल्लव पात ॥७॥इ०॥
 अदिसइ उतरी भरी जलसइ नदी आवत पूर ।
 करणी के दरखत निकट निरखत छिन करत चकचूर ॥
 सूकत जवासौ तरु निवासौ करत पंखी वृन्द ।
 घन विप्रतारे सर संभारे हंस मिथुन निरदंद ॥८॥इ०॥
 रंगइ रसीली निपट नीली हरी प्रगटत ज्याहि ।
 डोलत अमोला मृदु ममोला लाल से तिन माँहि ॥
 उच्छाह सेती करत खेती करसनी सुविचार ।
 सब लोक कुं आनंद उपज्यौ ब्रज्यौ है दुरित प्रचार ॥९॥इ०॥
 वरसात इन परि भरी मंडइ छिन न खंडइ धार ।
 राजीमती के वस्त्र भीने सबल भीने सार ॥
 एकन गुफा में जाहि तामइ सुकाए सब चीर ।
 भई नगन रूपइ अति सरूपइ निरखी नेमि के वीर ॥१०॥इ०॥
 निरखि के नागी तुरत जागी मदन नृप की छाक ।
 घट भ्रमत ताकौ लगि भराकौ ज्युं कुलाल की चाक ॥
 चिहुँ ओर घेरी अग हेरी नृप सुता सुख काज ।
 कहै वचन ऐसे अटपटे से सुनत ही आवै लाज ॥११॥इ०॥

हुं गुफावासी नित उदासी रहत हूँ इन ठोर ।
 म्यावास तोकुं मिली मोकुं चित लीयउ ते चोर ॥
 भोगकउ हुं तउ अति भिख्यारी करौ प्यारी प्यार ।
 अब विरह टारौ हृदय ठारौ मिलौ मिलौ प्रान आधार ॥१२॥इ
 तब चीर पहिरइं सबद गुहिरइ अग करिकइ गूढ़ ।
 राजुल सयानी वदत वानी सुनि अग्यानी मूढ ॥
 मुनि मागे मूकइ चित्त चूकइ वृथा तु इन वैर ।
 ष्युं व्रत विगोवइ लाज खोवइ रहि रहि जियकुं फेरि ॥१३॥ इ० ॥
 निद्रान्ध सिधुर बहुत बन्धुर उर्द्ध कन्धर होय ।
 जब धरत अंकुश सिर महावत ठौर आवत सोय ॥
 त्युं सदुपदेश विशेष देकइ विमल एकइ वइन ।
 बूझव्यौ सो रहनेमि विषयी गई जहां यदुपति सईन ॥१४॥इ० ॥
 युं सुलभ बोधी आत्म सोधी गये मुगति मभार ।
 कलियुगइं उमगइं नाम जाकउ लेत है संसार ॥
 धरि ज्ञान अन्तर दशा सुदसा मनह मच्छर छोड़ि ।
 कवि विनयचन्द्र जिनेन्द्र भावै जपत है कर जोरि ॥ १५ ॥इ० ॥

इति श्री रहनेमि राजीमत्योः स्वाध्यायः

॥ श्री स्नेह निवारणे स्थूलिभद्रमुनि सञ्ज्ञाय ॥

राग—कैदारो, ढाल—मेरे नन्दना, एहनी

साभलि भोली भामिनी रे हा, परदेशी नै साथ । नेह न कीजियै ।
 भमर तणी परि जे भमै रे हा, ते नहीं केहनै हाथ ॥ नेह० ॥१॥

नेह थी नरक निवास, नेह प्रबल छइ पास ।
 नेहे देह विनाश, नेह सबल दुख रास ॥ नेह० ॥ आ० ॥
 परदेशी तउ प्राहुणा रे हां, मेल्ही जाय निराश । नेह० ।
 तिण थी केहउ नेहलउ रे हां, न रहै जे थिर वास । ने० ॥ २॥
 पहिलि मिलीयइ तेह सुं रे हां, करियइ हास विलास । ने० ।
 मिलि नइ वीछड़िवौ पड़े रे हां, तब मन होइ उदास । ने० ॥ ३॥
 बाल्हा नइ वडलावतां रे हा, पीड़इ प्रेमनी भाल । ने० ।
 हीयड़ौ फाटइ अति घणुं रे हां, नांखइ विरह उछालि । ने० ॥ ४॥
 बलतां भुंइ भारणि हुवै रे हां, अंग तपइ अंगार । ने० ।
 आंखड़ियइ आसू पड़इ रे हां, जिम पावस जल धार । ने० ॥ ५॥
 मत किणही सुं लगिज्यो रे हां, पापी एह सनेह । ने० ।
 धुखइ न धुओं नीसरइ रे हां, बलइ सुरंगी देह । ने० ॥ ६॥
 कोशा नइ स्थूलिभद्र कहइ रे हां, नेह नी बात न भाखि । ने० ।
 तिण कीधइ ही सारियइ रे हा, विनयचन्द्र थै साखि । ने० ॥ ७॥

श्री स्थूलिभद्र बारहमासा

ढाल—चउमासियानी

आषाढ़इ आशा फली, कोशा करइ सिणगारो जी ।
 आवउ थूलिभद्र बालहा, प्रियुड़ा करूं मनोहारो जी ॥
 मनोहार सार शृङ्गार रसमां, अनुभवी थया तरवरा ।
 वेलड़ी वनिता ल्यइ आलिंगन, मूमि भामिनी जलधरा ॥
 जलराशि कंठइ नदी विलगी, एम बहु शृंगार मा ।
 सम्मिलित थइ नइ रहै अहनिशि, पणि तुम्हें व्रत भार मा ॥ १ ॥

श्रावण हास्य रसइं करी, विलसउ प्रीतम प्रेमइ जी ।
 योगी भोगी नइ घरे, आवण लागा केमइ जी ॥
 तउ केम आवै मन सुहावै, वसी प्रमदा प्रीतड़ी
 एह हासी चित विमासी, जोअउ जगति किसी जड़ी ।
 भरहरइ पावस मेघ वरसइ, नयण तिम मुख आसुआं ।
 तिम मलिन रूपी बाह्य दीसउ, तिम मलिन अंतर हुआं ॥२॥
 भादउ कादउ मचि रह्यउ, कलिण कल्या बहु लोकोजी ।
 देखी करुणा ऊपजै, चन्द्रकान्ता जिम कोको जी ॥
 कोक परि विहू वोक करती, विरह कलणइ हुं कली ।
 काढियइ तिहां थो बाह भाली, करुणा रस नइ अटकली ॥
 मयमत्त तटिनी अनइ नारी, मेह प्रीतम नेह थी ।
 अवसरइ जउ ते काम नावइ, स्यु करीजै तेह थी ॥ ३ ॥
 आसू आसिक दिहाइला, एकलडा किम जायो जी ।
 रौद्र रसइ मुक्त मन घणु, नित प्रति अति अकुलायो जी ॥

अकुलाय धरणि तरुणी तरणो, किरण थी शोषत धरै ।
 उपपति परइ घन कंत अलगुं, करी घन वेदन करै ।
 तिम तुम्हे पणि विरह तापइ, तापवउ छउ अति घणुं ।
 चाँद्रणी शीतल भाल पावक, परइं कहि केतउ भणुं ॥४॥

काती कौतुक सांभरइ, वीर करइ संग्रामो जी ।

विकट कटक चाला घणु, तिम कामी निज धामोजी ।

निज धाम कामी कामिनी बे, लड़इ वेधक वयण सु ।

रणतूर नेउर खड़ग वेणी, धनुष रूपी नयण सुं ।

ते वीर रस मां थया कायर, जेह योगी बापड़ा ।
 थरथरइ फिरता तेह दीसइ, उदासीन पणइ खड़ा ॥५॥
 भयानक रसइ भेदियउं, मगिसिर मास सनूरो जी ।
 मांग सिरइ गोरी धरइ, वर अरुणी मा सिन्दूरो जी ॥
 सिन्दूर पूरइ हर्ष जोरइ, मदन भाल अनल जिसी ।
 तिहाँ पड़इ कामी नर पतगा, धरी रंगा धसमसी ।
 बलि अधर सधर सुधारसइं करि सींचि नव पल्लव करइ ।
 तिण प्रीति रीतइं भीति न हुवइ एम कोशा उच्चरइ ॥६॥
 रस वीभत्से वासियउ, पोष महीनउ जोयौ जी ।
 दोषी पोषइ दिन दूबलुं, हिम संकोचित होयो जी ॥
 संकोच होवइ प्रौढ रमणी, संगथी लघु कंत ज्युं ।
 तिम कत तुमचउ वेष देखी, मइं वीभत्स पणुं भजुं ॥
 ए प्रौढ रयणी सयण सेजइं एकलां किम जावए ।
 हेमंत ऋतु मइं प्रिउ उलंगइ, खेलवुं मन भावए ॥७॥
 माघ निदाघ परइं दहै, ए अद्भुत रस देखुं जी ।
 शीतल पणि जड़ता घणुं, प्रीतम परतिख पेखुं जी ॥
 पेखुं तुम्हा सित साधु दृग पणि रह्या मुक्त हृदयस्थलइ ।
 ए मृषा संप्रति तुम्ह बिना मुक्त प्राण क्षण क्षण टलवलइ ॥
 इण परइं व्रत ना भग दीसइ परिग्रह भणी आविया ।
 तउ एह अचरिज रस विशेषइं शुद्ध चारित्र भाविया ॥८॥
 फागुन शान्त रसइ रमइ, आणी नव नव भावो जी ।
 अनुभव अतुल वसंत मा, परिमल सहज सभावो जी ॥

सहज भाव सुगंध तैलई, पिचरकी सम जल रसई ।
 गुण राग रंग गुलाल उडई, करुण ससवोही वसई ॥
 परभाग रंग मृदंग गूँजई, सत्व ताल विशाल ए ।
 समकित तंत्री तंत भ्रूणकई, सुमति सुमनस माल ए ॥६॥
 चैत्रई विचित्र थई रही, अंब तणी वनरायो जी ।
 थुड़ शाखा अंकुरित थई, सोह वसंतई पायो जी ॥
 पाई वसंतई सोह जिण परि, प्रियागमनई पदमिनी ।
 सिणगार विन पिण मुदित होवई, प्रेम पुलकित अंगिनी ॥
 रति हास्य मुख अड़ स्थायि भावई, शोभती कोशा कहई ।
 हुं कामिनी गजगामिनी मुझ, तो बिना मन किम रहई ॥१०॥
 वैशाखई वन फूलीया, द्राख रसाल सुसाखई जी ।
 अंब सु कलरव कोकिला, पंचम रागई भाखई जी ॥
 भाखई तिहाँ बलि भाव आठे, सरस सात्विक सुखकरा ।
 पुलक स्वेद अव्यक्त स्वर नई स्थंभ आँसू निर्झरा ॥
 इहाँ काम केरी दस अवस्था, धरई देहई दंपती ।
 प्रिउ देखि मुझ नई तेह प्रगटे, कोशा मुख इम जंपती ॥११॥
 जेठ दीहाड़ा जेठ ना, लागई ताप अथाहो जी ।
 विरहानल तपई दियउ, प्रियु तुम चंदन बाँहो जी ॥
 बाँह चंदन सुगम सेव्यई, भाव संचारिक बधई ।
 तेत्रीस धृति मति स्मरण लज्जा शोक निद्रादिक सधई ॥
 उन्मत्तता आनंद भय मद मोह उत्सुक दीनता ।
 वालंभ वाधई ए विशेषई, रहई बेम निरीहता ॥१२॥

श्री स्थूलिभद्र मुणिदना, भणीया बारहमासो जी ।
 नवरस सरस सुधा थकी, सुणतां अधिक उल्लासो जी ॥
 उल्लास धरि ऋषिराज गायो, जिण रखायउ जगतमां ।
 निज नाम अति अभिराम चुलसी, चउवीसी शीलवंतमां ॥
 गुरुराज हर्षनिधान पाठक, ज्ञानतिलक प्रसाद सुं ।
 गुर्जरा मंडन राजनगरइं, 'विनयचंद्र' कहइ इसुं ॥१३॥

॥ श्री जिनचंद्रसूरि गीतम् ॥

बड़ बखती गुरु नित गाजै, वलि दिन दिन अधिक दिवाजै ।
 सहु गच्छपति सिर छाजै ॥१॥ राजेश्वर पाटियइ पाउधारउ ।
 इक वीनतड़ी अवधारो । पाटोधर० श्रीसंघना वंछित सारउ ॥रा०
 श्रीजिनधर्मसूरीसर पाटइ, पूज्य थाप्या घणै गहगाटइं ।
 नर नारी आगै जुड़ै थाटइं ॥ रा० ॥ २ ॥
 वंशे बहुरा सिरदार, तात सांवलदास मल्हार ।
 माता साहिबदे उरि हार ॥ रा० ॥ ३ ॥
 हंस परि माधुरी सी चाल, अति अद्भुत रूप रसाल ।
 मारग मिथ्यात उदाल ॥ रा० ॥ ४ ॥
 तेजे करि जाणै सूर, शशिधर परि शीतल पूर ।
 जसु निलवट अधिकउ नूर ॥ रा० ॥ ५ ॥
 नित नित चढती कला राजइ, युगवर जिनचंद विराजइ ॥
 जसु भेट्यां भव दुख भाजइ ॥ रा० ॥ ६ ॥
 छतीस गुणे करि सोहइ, गुरु भविक तणा मन मोहइ ।
 जगि इण समवड़ नहि कोहै ॥ रा० ॥ ७ ॥

नित पालै पंचाचार, षट्काय रक्षा करै सार।

उज्ज्वल उत्तम व्रत धार ॥ रा० ॥ ८ ॥

धन नगरी नइ धन देश, जहाँ सहगुरु करै निवेश।

कीरति जग में सलहेस ॥ रा० ॥ ९ ॥

बदो भवियण हित आणी, पूजजी नी मोठी वाणी।

साँभलता अमिय समाणी ॥ रा० ॥ १० ॥

मानइ जेहनइ राण राया, प्रणमीजै प्रहसम पाया।

मुनि 'विनयचन्द्र' गुण गाया ॥ रा० ॥ ११ ॥

—

ग्यारह अंग सज्जाय

(१) श्री आचारांग सूत्रसज्जाय

देशी—हठीला वयरी नी

पहिलौ अंग सुहामणो रे, अनुपम आचारांग रे सगुणनर
वीर जिणंदइ भाखीयउ रे लाल, उवाई जास उपांग रे सगुणनर।
बलिहारी ए अंगनी रे लाल, हूं जाउं वार वार रे स०
विनय गोचरी आदि दे रे लाल,

जिहां साधु तणउ आचार रे स० ।ब०। आंकणी॥
सुयक्खंध दोइ जेहना रे, प्रवर अध्ययन पचीस रे स०
उद्देशादिक जाणियइ रे लाल, पंच्यासी सुजगीस रे स० ।ब०। २॥
हेत जुगति करी सोभता रे, पद अठार हजार रे स०
अक्षर पदनइ छेहड़इ रे लाल, संख्याता श्रीकार रे स० ।ब०। ३॥
गमा अनंता जेहमां रे, बलि अनन्त पर्याय रे स०
त्रस परित्त तउ छ इहां रे लाल, थावर अनन्त कहाय रे स० ॥४॥
निबद्ध निकाचित शासता रे, जिन प्रणीत ए भाव रे स०
सुणतां आतम उल्लसइ रे लाल, प्रगटइ सहज सभाव रे स० ॥५॥
श्रावक वारू श्रावका रे, अंग धरी उल्लास रे स०
विधिपूर्वक तुम्हें सांभलउ रे, लाल गीतारथ गुरु पास रे स० ॥६॥
ए सिद्धान्त महिमा निलौरे, उतारइ भव पार रे स०
'विनयचन्द्र' कहइ माहरइ रे लाल एहिज अंग आधार रे स० ॥७॥

॥इति श्री आचारांगसूत्र स्वाध्यायः ॥

(२) श्री सूयगडांग सूत्र सङ्ग्राह

देशी—रतियानी

बीजउ रे अंग हिवइ सहु सांभलौ,

मनोहर श्री सूगडांग । मोरा साजन ।

त्रिण्हिसइ त्रेसठि पाखंडी तणउ,

मत खंड्यउ धरि रंग । मोरा साजन ।

मीठी रे लागइ वाणी जिन तणी, जागइ जेह थी रे ज्ञान ।मो०।

ए वाणी मन भाणी माहरइ, मानु सुधा रे समान ।मो० मी० ।

रायपसेणी उपांग छइ जेहनु, एतउ सूत्र गंभीर ।मो०।

जाणइ रे अर्थ बहुश्रुत एहना, एतउ क्षीर नीरधि नुरे नीर मो०।२।

एहना रे सुयक्खंध दोइ छइ सही, वलि अध्ययन त्रेवीस ।मो०।

उद्देशा समुद्देशा जिहां भला, संख्यायइ रे तेत्रीस मो० ॥३॥

नय निक्षेप प्रमाणइ पूरिया, पद छत्रीस हजार ।मो०।

संख्याता अक्षर पद छेहड़इ, कुण लहइ एहनुं रे पार मो० ॥४॥

गमा अनता वलि पर्याय ना, भेद अनंत जेह मांहि ।मो०।

गुण अनंत त्रस परित कह्या वली, थावर अनंता रे ज्यांहि ।॥५॥

निबद्ध निकाचित जे सासय कड़ा, जिन पन्नता रे भाव ।मो०।

भाखी रे सुन्दर एह परुवणा, चरण करण नी रे जाव ।मो० ६॥

करियइ भगति युगति ए सूत्रनी, निश्चय लहियइ मुक्ति ।मो०।

विनयचन्द्र कहइ प्रगटइ एह थी, आतम गुण नी रे शक्ति ।॥७॥

॥ इति श्री सूयगडांग सूत्र सङ्ग्राह ॥

(३) श्री स्थानांग सूत्र सज्ज्ञाय

ढाल—आठ टके ककणो लीयो री नणदी थिरकि रही मोरी वॉह एदेशी
 त्रीजउ अंग भलउ कह्यउ रे जिनजी, नामइ श्री ठाणांग ।
 मोरो मन मगन थयउ । हां रे देखि देखि भाव,

हा रे जिहां जीवाजीव स्वभाव ।मो०। आंकणी ॥
 सबल युगति करि छाजतउ रे जिनजी, जीवाभिगम उपांग ॥१॥
 एह अंग मुक्त मन वस्यउ रे जिनजी, जिम कोकिल दिल अंब ।
 गुहिर भाव करि गाजतउ रे जिनजी, आज तउ एह आलंब ॥२॥
 कूट शैल शिखरी शिला रे जिनजी, कानन नइ वलि कुण्ड ।मो०।
 गह्वर आगर द्रह नदी रे जिनजी, जेहमां अछइ उहण्ड मो० ॥३॥
 दश ठाणा अति दीपता रे जिनजी, गुण पर्याय प्रयोग ।मो०।
 परित्त जेहनी वाचना रे जिनजी, संख्याता अनुयोग ॥४॥
 वेष्ट सिलोक निजुत्तिते रे जिनजी, सगहणी पडिवत्ति ।मो०।
 ए सहु संख्याता इहां रे जिनजी, सुणतां उल्लसइ चित्त ।मो० ५॥
 सुयक्खंध एक राजतउ रे जिनजी, दश अध्ययन उदार ।मो०।
 उद्देशा एकवीस छइ रे जिनजी, पद बहोत्तर हजार ।मो० ६॥
 रागी जिन शासन तणा रे जिनजी, सुणइ सिद्धांत वखाण ।मो०।
 विनयचन्द्र कहइ ते हुवइ रे जिनजी, परमारथ ना जाण ।मो०७॥

॥ इति श्री स्थानांग सूत्र स्वाध्यायः ॥

(४) श्री समवायांग सूत्र सज्जाय

चाल—थाहरइ महला ऊपरि मोर करोखे कोइली हो लाल करो०
 चउथउ समवायांग सुणौ श्रोता गुणी हो लाल ।सु०।
 पन्नवणा उवंग करी सोभा वणी हो लाल ।क०।
 अर्द्ध मागधी भापा साखा सुरतरु तणी हो लाल ।सा०।
 समकित भाव कुसुम परिमल व्यापी घणी हो लाल ।प०॥१॥
 जीव अजीव नइ जीवाजीव समास थी हो लाल कि जी०
 लहीयइ एह मा भाव विरोध कोई नथी हो लाल वि०
 भागा तीन स्वसमयादिकना जाणीयइ हो लाल आदि०
 लोक अलोक नइ लोकालोक वखाणीयइ हो लाल कि लो० ॥२॥
 एक थकी छइ सत समवाय परूवणा हो लाल स०
 कोड़ाकोड़ि प्रमाण कि जाव निरूवणा हो लाल कि जा०
 बारस विह गणिपिटक तणी संख्या कही हो लाल त०
 शासता अर्थ अनन्त कि छइ एहना सही हो लाल कि० ॥३॥
 सुयक्खंध अध्ययन उद्देशादिक भला हो लाल उ०
 संख्यायइं एक एक प्रत्येकइं गुणनिला हो लाल प्र०
 पद एक लाख चउमाल सहस ते उत्तरा हो लाल स०
 पद नइ अग्र उद्ग्र संख्याता अक्खरा हो लाल सं० ॥४॥
 भाष्य चूर्णि निर्युक्ति करी सोहइ सदा हो लाल क०
 सुणतां भेद गंभीर त्रिपति न हुवइ कदा हो लाल तृ०
 हेज न मावइ अंग कि अंतरगति हसी हो लाल कि अं०
 जल वरसंतइ जोर कि कुग न हुवइ खुसी हो लाल कि कु० ॥५॥

जाग्यउ धरम सनेह जिणंद सुँ माहरउ हो लाल जि०
 तज्या शास्त्र मिथ्यात सूत्र जाण्यउ खरउ हो लाल सू०
 जिम मालती लही भृंग करीरइं नवि रहइ हो लाल क०
 ईश्वर सिर सुरगंग तजी पर नवि वहइ हो लाल त० ॥६॥
 ए प्रवचन निग्रंथ तणउ जुगतइं बड़उ हो लाल त०
 साकर सेलड़ी द्राख थकी पिण मीठइउ हो लाल थ०
 सी कहीयइ बहु बात 'विनयचन्द्र' इम कहइ हो लाल वि०
 एहना सुणिनइ भाव श्रोता अति गहगहइ हो लाल श्रो० ॥७॥

॥ इतिश्री समवायांग सूत्र स्वाध्यायः ॥

(५) श्री भगवतीसूत्र सज्झाय

देशी—पंथीड़ानी

पंचम अंग भगवती जाणियइ रे, जिहां जिनवर ना वचन अथाह रे
 हिमवंत पर्वत सेती नीकल्या रे, मानु गंगा सिन्धु प्रवाह रे ॥१॥पं०
 सूरपन्नती नामइ परगड़उ रे. जेहनउ छइ उद्दाम उवंग रे ।
 सूत्र तणी रचना दरीया जिसी रे, मांहिला अर्थ ते सजल तरंग रे
 इहां तउ सुयक्खंध एक अति भलउ रे,

एक सउ एक अध्ययन उदार रे ।

दस हजार उद्देशा जेहना रे,

जिहां कणि प्रश्न छतीस हजार रे ॥३॥पं०॥

पदतउ दोइ लाख अरथइं भर्या रे,

ऊपरि सहस अठ्यासी जाणि रे ।

लोकालोक स्वरूप नी वर्णना रे,
 विवाहपन्नती अधिक प्रमाण रे ॥४॥पं॥
 करियइ पूजा अनइ प्रभावना रे,
 धरियइ सद्गुरु ऊपरि राग रे।
 सुणियइ सूत्र भगवती रंग सुं रे,
 तउ होइ भवसायर नुं ताग रे ॥५॥पं॥
 गौतम नामइ नाणुं मुकीयइ रे,
 सम्यग् ज्ञान उदय होइ जेम रे।
 कीजइ साधु तथा साहमी तणी रे,
 भगति जुगति मन आणी प्रेम रे ॥६॥पं॥
 इण परि एह सूत्र आराधता रे,
 इण भवि सीमइ वंछित काज रे।
 परभवि विनयचन्द्र कहइ ते लहइ रे,
 मोहन मुगतिपुरी नउ राज रे ॥७॥पं॥
 इतिश्री भगवती सूत्र स्वाध्यायः ।

(६) श्री ज्ञातासूत्र सज्जाय

ढाल—कित लाख लागा राजाजी रे मालीयइ जी एहनी ।
 छट्ठउ अंग ते ज्ञातासूत्र बखाणियइजी,
 जेहना छइ अर्थ अधिक उहण्ड हो ।
 म्हांरी सुणिय्यौ धरि नेह सिद्धान्त नी बातड़ी जी ।
 श्रवणे सुणतां गाढउ रस ऊपजइ जी,
 मधुरता तर्जित जिण मधुलंड हो ॥१॥म्हां॥

जम्बूदीव पन्नती उपाग छइ एहनूं जी,
इण माहे जिनपूजा नी विधि जोर हो ।म्हां०।
अर्चक सुणि परम शातरस अनुभवइ जी,
चचक सुणि करइ सभा मां सोर हो ।म्हां०।२।
नगर उद्यान चैत्य वनखंड सोहामणा जी,
समोशरण राजा ना मात नइं तात हो ।म्हां०।
धर्माचारिज धर्मकथा तिहां दाखवी जी,
इहलोक परलोक ऋद्धि विशेष सुहात हो ।म्हां०।३।
भोग परित्याग प्रब्रज्या पर्यवा जी,
सूत्र परिग्रह वारू तप उपधान हो ।म्हां०।
संलेहण पचखाण पादपोषगमनता जी,
स्वर्गगमन शुभकुल उत्पत्ति प्रधान हो ।म्हां०।४।
चोधिळाभ वलि तंत ते अंत क्रिया कही जी,
धर्मकथा ना दोइ अळइ श्रुतखंध हो ।म्हां०।
पहिला ना उगणीस अध्ययन ते आज छइ जी,
बीजा ना दस वर्ग महा अनुबंध हो ।म्हां०।५।
उंठ कोड़ि तिहां सबल कथानक भाखीयाजी,
भाख्या वलि उगणतीस उद्देस हो ॥मां०॥
संख्याता हजार भला पद एहना जी,
एह थकी जायइ कुमति किलेस हो ॥६ मां०॥
विनय करै जे गुरु नो बहु परइजी,
तेहनइ श्रुत सुणतां बहु फल होइ हो ॥मां०॥

ते रसीया मन वसीया विनयचंद्र नइ जी,
 सउ मांहि मिलइ जोया एक कइ दोय हो ॥७ मां॥
 ॥ इति श्री ज्ञाता धर्मकथाग स्वाध्याय ॥

(७) श्री उपासकदसांग सूत्र सज्जाय

हिवइ सातमउ अंग ते सामलउ, उपासक दशा नामइ चग रे ।
 श्रमणोपासकनी वर्णना, जस चन्दपन्नति उवंग रे ॥१॥
 मन लागउ रे मोरउ सूत्र थी, एतउ भव वइराग तरंग रे ।
 रस राता गुण ज्ञाता लहइ, परमारथ सुविहित संग रे ॥२॥
 इण अग सुयक्ष्वध एक छइ, अध्ययन उद्देश विचार रे ।
 दस दस सख्यायइं दाखव्या, पद पिण सख्यात हज्जार रे ॥३॥
 आणंदादिक श्रावक तणउ, सुणता अधिकार रसाल रे ।
 रस लागइ जागइ मोहनी, श्रोताजन नइ ततकाल रे ॥४॥
 श्रोता आगलि तउ वाचता, गीतारथ पामइ रीम रे ।
 जे अद्धेदग्ध समझइ नहीं, तेह सुं तो करिवी धीज रे ॥५॥
 दश श्रावक तउ इहां भाखिया, पिण सूत्र भण्यउ नहि कोई रे ।
 ते माटइं शुद्ध श्रावक भणी, एक अथेनी धारणा होइ रे ॥६॥
 साचो होअइ तेह प्ररूपियइ, निस्संक पणइ सुजगीस रे ।
 कवि विनयचन्द्र कहइ स्युं थयउ, जउ कुमती करिस्यइ रीस रे ॥७॥

॥ इति श्री उपासक दसांग सूत्र स्वाध्याय ॥

(૮) શ્રી અંતગડદશાંગ સૂત્ર સજ્ઞાય

દાલ—વીર વખાણી રાણી ચેલણાજી, એહની

આઠમો અંગ અંતગડદશાજી, સુણિ કરડ કાન પવિત્ર ।
 અંતગડ કેવલી જે થયા જી, તેહનાં રે ચરિત્ર ॥૧॥ આ૦
 કર્મ કઠિન દલ ચૂરતા જી, પૂરતા જગતની આસ ।
 જિનવર દેવ રહ્યાં ભાસતા જી, શાસતા અર્થ સુવિલાસ ॥૨ આ૦॥
 સકલ નિશ્કેપ નય ભગ થી જી, અંગના ભાવ અમંગ ।
 સહજ સુખ રંગની તલ્પિકા જી, કલ્પિકા જાસ ડવંગ ॥૩ આ૦॥
 એક સુયશ્વંધ રૂણિ અંગ નડજી, વર્ગ છૂડે આઠ અભિરામ ।
 આઠ ઉદ્દેશા છૂડે વલી જી, સંખ્યાતા સહસ પદ ઠામ ॥૪ આ૦॥
 આઠમા અંગ ના પાઠમરૂં જી, એહવડ છૂડે રે મીઠાસ ।
 સરસ અનુભવ રસ ડપજરૂં જી, સંપજરૂં પુણ્ય ની રાશિ ॥૫ આ૦॥
 વિષય લપટ નર જે હુવરૂં જી, નિરવિષયી સુણ્યાં થાઈ ।
 જિમ મહાવિષ વિષધર તણડ જી, નાગ મંત્રરૂં સુણ્યાં જાઈ ॥૬॥
 અમૃત વચન મુખ વરસતી જી, સરસતી કરડ રે પસાય ।
 જિમ વિનયચન્દ્ર રૂણ સૂત્રના જી, તુરત લહરૂં અભિપ્રાય ॥૭ આ૦॥
 ॥ રૂણિ શ્રી અંતગડ દશાંગ મ્વાધ્યાય ॥

(૯) શ્રી અણુત્તરોવવાઈ સૂત્ર સજ્ઞાય

દેશી—નળદલ બીદલી દે, એહની

નવમો અંગ અણુત્તરોવવાઈ, એહની રૂચિ મુઠ્ઠ નરૂં આઈ હો ।
 શ્રાવક સૂત્ર સુણડ ॥
 સૂત્ર સુણડ હિત આણી, ઇતો વીતરાગ ની વાણી હો ॥૧ શ્રા૦॥

जस कल्पावतंशिका नामइ, सोहइ उवंग प्रकामइ हो ॥श्रा०॥
 एतो आगम नइ अनुकूला, मानु मेरुशिखर नी चूला हो ॥२॥
 ए सूत्र नुं नाम सुणीजइ, तिम तिम अंतरगति भीजइ हो ॥श्रा०॥
 प्रगटइ कोई नवल सनेहा, एह थी उलसइ मोरी देहा हो ॥श्रा० ३॥
 अणुत्तर सरपद जे पाया, तेहना गुण इण मा गाया हो ॥श्रा०॥
 नगरादिक भाव बखाण्या, ते तउ छटुइ अंगइ आप्या हो ॥४॥
 इहां एक सुयक्खंध वारू, त्रिण्ह वग वली मनोहारू हो ॥श्रा०॥
 उद्देशा त्रिण्ह सनूरा, संख्यात सहस्र पद पूरा हो ॥श्रा० ५॥
 अम्हे सूत्र सुणावुं तेहनइ, सारी श्रद्धा होवइ जेहनइ हो ॥श्रा०॥
 श्रोता थी प्रीति जगावु, निदक नइ मुंह न लगावुं हो ॥श्रा० ६॥
 जे सुणतां करइ बकोर, ते तउ माणस नहीं पिण ढोर हो ॥श्रा०॥
 कवि विनयचन्द्र कहइ साचउ, श्रुत रंगइ सहु को राचउ हो ॥७॥
 ॥ इति श्री अणुत्तरोववाई सूत्र स्वाध्याय ॥

(१०) श्री प्रश्नव्याकरण सूत्र सज्जाय

ढाल—आधा आम पधारो पूजि

दशमउ अंग सुरंग सोहावइ, प्रश्नव्याकरण नामइ ।
 सूत्र कल्पतरू सेवइ तेतउ, चिदानन्द फल पामइ ॥१॥
 आवउ आवउ गुण ना जाण, तुम्ह नइ सूत्र सुणावुं ॥आ०॥
 पुष्पकली जिम परिमल महकइ, गुण पराग नइ रागइ ।
 तिम उवंग पुष्पिका एहनउ, जोर जुगति करि जागइ ॥१ आ०॥
 अंगुष्ठादिक जिहां प्रकाश्या, प्रश्नादिक अति रुड़ा ।
 ते छइ अटोतर सत एतउं, सूत्र मध्य मणि चूड़ा ॥३॥आ०॥

आश्रव द्वार पाँच इहाँ आण्या, पांचे संवर द्वारा ।
 महामंत्र वाणी मा लहीयइ, लवधि भेद सुखकारा ॥४॥आ०॥
 सुयक्खंध एक दशमइ अंगइ, पणयालीस अज्झयणा ।
 पणयालीस उद्देश वलीपद, सहस संख्यात नी रयणा ॥५॥आ०॥
 जे नर सूत्र सुणइ नहि काने, केवल पोषइ काया ।
 माया माहि रहइ लपटाणा, ते नर इम ही जाया ॥६॥आ०॥
 सूत्र मांहि तउ मार्ग दोइ छइ, निश्चय नइ व्यवहारा ।
 'विनयचन्द्र' कहइ ते आदरीयइ, तजिमद मदन विकारा ॥७॥आ०॥
 ॥ इतिश्री प्रश्न व्याकरण स्वाध्यायः ॥

(११) श्रीविपाकसूत्र सज्ज्ञाय

ढाल—तारि करतार ससार सागर थकी, एहनी

सुणउ रे विपाक श्रुत अंग इग्यारमउ,
 तजउ विकथा वृथा जे अनेरी ।
 ललित उवंग जस प्रवर पुण्फचूलिका,
 मूलिका पाप आतंक केरी ॥ १॥सु० ॥
 अशुभ किंपाक सम दुकृत फल भोगवी,
 नरक मा गरक जे थयां प्राणी ।
 सुकृत फल भोगवी स्वर्ग मा जे गया,
 तास वक्तव्यता इहाँ आणी ॥२॥सु०॥
 दोइ श्रुतखंध नइ वीस अध्ययन बलि,
 वीस उद्देश इहाँ जिन प्रयुंजइ ।

सहस संख्यात पद कुन्द मचकुन्द जिम,

बहुल परिमल भ्रमर चित्त गुजइ ॥३॥सु०॥

सरस चंपकलता सुरभि सहु नइ रुचइ,

अन्य उपगार नी बुद्धि माटइ ।

सूत्र उपगार तेहथी सबल जाणियइ,

जेहथी पुरुष सुख अचल खाटइ ॥४॥सु०॥

बध नइ मोक्ष ना बेउं कारण अछइ,

दुकृत नइ सुकृत जोअउ विचारी ।

दुकृत नइ परिहरी सुकृत नइ आदरी,

जिन वचन धारियइ गुण संभारी ॥५॥सु०॥

म करि रे म करि निदा निगुण पारकी,

नारकी तणी गति काइ बंधइ ।

मारकी प्रकृति तजि सहज संतोष भजि,

लागि श्रुत सांभली धम धंधइ ॥६॥सु०॥

सुख अनइ दुख विपाक फल दाखव्या,

अंग इग्यारमइ वीतरागइ ।

चिर जयउ वीर शासन जिहां सूत्र थी,

कवि 'विनयचंद्र' गुण ज्योति जागइ ॥७॥सु०॥

॥ इति श्री विपाक श्रुताङ्ग स्वाध्यायः ॥

॥ एकादशांग स्वाध्यायः ॥

ढाल—अयोध्या हे राम पधारीया, एहनी

अंग इग्यारे मइं थुण्या सहेली हे आज थया रङ्ग रोल कि ।
नन्दी सूत्र मइ एहनउ सहेली हे भाख्यउ सर्व निचोल ॥१॥
सहेली हे आज वधामणा ॥

पसरी अग इग्यार नी सहेली हे मुक्त मन मडप वेलि कि ।
सीचू नेह रसइ करी सहेली हे अनुभव रसनी रेलि ॥२॥
हेज धरी जे साभलइ सहेली हे कुण बूढा कुण बाल कि ।
तउ ते फल लहै फूटरा सहेली हे स्वादइ अतिहि रसाल ॥३॥
हर्ष अपार धरी हियइ सहेली हे अहमदाबाद मभार कि ।
भास करी ए अगनी सहेली हे बरत्या जय जयकार ॥४॥
संवर सतर पंचावनइ सहेली हे वर्षा रिति नभ मास कि ।
दममी दिन वदि पक्ष मां सहेली हे पूर्ण थई मन आस ॥५॥
श्री जिनधर्मसूरि पाटवी सहेली हे श्रीजिणचन्दसूरीस कि ।
खरतर गच्छ ना राजीया सहेली हे तस राजइ सुजगीस ॥६॥
पाठक हर्षनिधानजी सहेली हे ज्ञानतिलक सुपसाय कि ।
'विनयचन्द्र' कहइ मइं करी सहेली हे अंग इग्यार सिज्झाय ॥७॥

इति श्री एकादशांगाना स्वाध्यायः ॥१२॥

संवत् १७६६ वर्षे मिति वैशाख सुदि १४ दिने श्री विक्रमनगरे
उपाध्याय श्री हर्षनिधानजी शिष्य प० ज्ञानतिलक लिखत ॥ साध्वी
कीर्त्तिमाला शिष्यणी हर्षमाला पठनार्थ ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभभवतु ॥
कल्याण मस्तुः ॥ श्रेयानि प्रवर्त्तना ॥

श्री दुर्गति निवारण सञ्ज्ञाय

ढाल—दीवी दूर खड़ी रहि लोका भरम धरेगा

सुगुन सहेजा मेरा आतम, तेरी शुभ मति जागी ।
 सहज संतोष मन्दिर में मोह्या, मुगति बधू रस लागी ॥१॥
 दुर्गति दूर खड़ी रहि, तेरा काम नहीं है ॥ आंकणी ॥
 शम दम दोऊ अजब भरोखे, तेज प्रदीप बनाया ।
 धर्म ध्यान का लाल दुलीचा, नीचइं खूब बिछाया ॥२॥ दु०॥
 समकित तखत क्षमा का तकिया, मंडप शील सुहाया ।
 ज्ञान छत्र चामर चारित गुन, परम मद्दोदय पाया ॥३॥ दु०॥
 शुचि सुगंधता परिमल महकै, सुरुचि सखी मन भाया ।
 उपशम पुत्र सुलच्छन सुन्दर, आतम नृप घरि आया ॥४॥ दु०॥
 ए विलास सब मुगति रमनि के, छिन छिन मे सुखकारी ।
 सोहागिन से रंग लग्यो तब, तुझ से दृष्टि उतारी ॥५॥ दु०॥
 तू तो दुर्गति दुष्ट दुहागिन, लोकन से लपटानी ।
 पर प्रपंच सुत अरुचि सखी के, सगइ तोहि पिछानी ॥६॥ दु०॥
 अति दुर्गन्ध अशुचिता प्रगटे, निरगुनता से लीनी ।
 तेरो संग करै सो भूख-तू तो बहुत दुखीनी ॥७॥ दु०॥
 समता सायर मेरो आतम, ज्योतिर्वन्त अविनाशी ।
 परमानन्द विलासो साहिब, सज्जनता प्रतिभासी ॥८॥ दु०॥
 मुगति प्रिया रस भीनो अहनिश, दुर्गति दूर निवारी ।
 विनयचन्द्र कवि आतम गुन से, होइ रहे अधिकारी ॥९॥ दु०॥

श्री जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्याय

॥ दूहा ॥

विपुल विमल अविचल अतुल, निस्तल केवलज्ञान ।
 तास प्रकाशक चरम जिन, मन धरि तेहनउ ध्यान ॥१॥
 जिन प्रतिमा वंदन तणउ, हिव कहिस्युं अधिकार ।
 जे निर्गुण मानइ नहीं, तेहनइ पड़उ धिकार ॥२॥
 अभव छेदक भाव थी^१, लख्यउ न जायइ दंभ ।
 संमूर्छिम कपटी तणउ, क्षण ऊतरस्यइ अभ ॥३॥
 शास्त्र तणी युगति करी, सद्गुरु भाषइ तास ।
 कुमति बास ने तुं पड्यउ, किसी मुगति नी आस ॥४॥
 अरे दुष्ट बुद्धि विकल^२, किम निदइ जिन बिब ।
 अंब सपल्लव छोड़ि नइ, किम भजइ तुं निब ॥५॥
 जिन प्रतिमा निश्चय पणइ, सरस सुधारस रेलि ।
 चिन्तामणि सुरतरु समी, अथवा मोहनवेल ॥६॥
 नेह बिना सी प्रीतड़ी, कण्ठ बिना स्यउ गान ।
 लूण बिना सी रसवती^३, प्रतिमा विण स्यउ ध्यान ॥७॥
 हेज^४ दिदृक्षाये धरइ, जिन मूरति नउ संग ।
 ते नर जस साप्रति लहै, जेहवा गंग तरंग ॥८॥
 तीर्थ^५कर पिण को नहीं, नहीं को अतिशय धार ।
 जिन प्रतिमा नउ इण अरइ, एक परम आधार ॥९॥

१—व्यक्ति युक्ति नै निरखता २—निठुर

३—दीपक विण मन्दिर किस्यउ ४—दृष्टुं इत्यादि दृक्षातया

ढाल—१ ते मुक्क मिच्छामि दुक्कड एहनी

तैं तउ रे निज मत संग्रहउ, सहु नी तजि लाज रे ।
 तिण कारण तुम्ह नइ कहुं, सुविदित हित काज रे ॥१॥
 जिनवर प्रतिमा वंदियइ, मन मां धरि रंग ।
 समकित संकित कारणे, थायइ बहु भंग रे ॥२॥ जि०॥
 तुम्ह नइ रे कहता स्युं हवइ, वायस नइ श्रावइ^१ रे ।
 जउ दुग्धइ प्रक्षालियइ, पिण धवलता नावइ रे ॥३॥ जि०॥
 उपल मुद्गशेलिक तणइ, ऊपरि घन बरसै रे ।
 आर्द्र तदपि न हुवइ कदा, तुम्ह ते गुण फरसै रे ॥४॥ जि०॥
 वलि ऊखर धर ऊपरइ, जउ बीज कउ वाहै रे ।
 अंकुर मात्र न नीपजइ, नहु एम सराहै रे ॥५॥ जि०
 बधिर भणी जउ को कहइ, अनुगामि प्रमाण रे ।
 पिण तसु मन अहि कातनी, व्यापकता जाण रे ॥६॥ जि०
 श्वान तणी वलि पूछनउ, दृष्टान्त दृढायौ रे ।
 पिण कुमति तुम्ह चित्त मा, आखर ते नायउ रे ॥७॥ जि०॥

ढाल—२ माखी नी देशी

शुद्ध परंपरा मानियइ, प्रतिमा नो प्रतिरूप । अज्ञानी।
 जिन सादृशताये सही, इम व्यवहार प्ररूप अज्ञानी ॥१॥
 एहिज तत्व विचारियइ, जउ क्युं जाणै साच अज्ञानी ।
 आनहितउ ते ताहरइ दिसा, पाच तजी ग्रहउ काच अ० ॥२॥

समकित विण प्रतियोग थी, शक्ति न ताहरइ बाहि अज्ञानी ।
 आ गुण सद्भाविक देखता, न मिलइ तुम्ह घट माहि अ० ॥३॥
 वंदन अग उपासके, बलि ठाणांग मभार अज्ञानी ।
 रायपसेणी मइ बहउ, सूरियाभ सविचार^१ अज्ञानी ॥४॥ए०॥
 न्याता अंगइ जाणियइ, द्रूपदि नइ अधिकार अज्ञानी ।
 तिम अंबड अधिकार थी, निर्वाख उवाई सार अज्ञानी ॥५॥ए०॥
 चारण श्रमण नमइ सदा, जिन प्रतिमा सस्नेह अज्ञानी ।
 ते छइ भगवई अंगमाँ, किम मन आणइ रेह अज्ञानी ॥६॥ए०॥
 एक सदय गुण तूँ करइ, सूत्र बहुल नउ लोप ॥ अज्ञानी ॥
 तउ तुम्ह नइ दीठाँ विना, मन नइ आवइ कोप अज्ञानी ॥७॥ए०॥

ढाल (३)

चाल—जोसीडानी

दृश्य पणइ आवश्यकै रे, भावित कायोत्सर्ग ।
 प्रतिमा विण निःफल बहउ रे, तौ स्युं वाक्यिक वर्ग ॥१॥
 अधर्मी प्रतिमाये स्यउ बंध ।
 जड़मति नइ अनुभाव थी, जाति तणउ तू अंध ॥२॥अ०॥
 विजयदेव अति भक्ति सुं रे, पूज्या श्री जिनराय ।
 इम छइ जीवाभिगम माँ रे, ते तुम्ह नावइ दाय ॥३॥अ०॥
 बलि जिन पूज्या शुभ मनइ रे, श्री सिद्धारथ राय ।
 कल्पसूत्र संपेखि नइ रे, तसु अवगम चित लाय ॥४॥अ०॥
 दानादिक सम भाखियउ रे, अरचा नउ फल सूध ।
 महानिशीथे ते लहइ रे, तो स्यू तेह असूध ॥५॥अ०॥

धर्म विशेष विरुद्धता रे, ते' प्रारंभी मूध ।
ते हिव शोभा किम रहइ रे, जिम काजीयइ दूध ॥६॥अ०॥
साधन फल ते आदख्यउ रे, करण बिना परतक्ष ।
पिण कितलाइक दिन रहै रे, नदी कनारै वृक्ष ॥७॥अ०॥

ढाल (४)

चाल—मोहन सुन्दरी ले गयउ, एहनी

चिदानंद फल जउ ग्रहइं, जिन पूजा मन धार ।
आधाकर्मिक भाति नउ हो, दूषण नहीय लिगार ॥१॥
मूरख रे मानि कथन तू माहरउ ॥आंकर्ण॥
ताहरउ मन भ्रामिक थयउ, अर्चित हिंसा हेत ।
नाग भूत यक्षादि नउ हो, विवरण सगलउ चेत ॥२॥मू०॥
पिण जिन हेति नवि कह्यउ, सूयगडांग मइ देखि ।
भाष्य चूर्णि निर्युक्तियइ हो, एहिज अर्थ विशेष ॥३॥मू०॥
मानइ सूत्र महु वली, पिण प्रतिमा सु द्वेप ।
तउ ताहरइ मुखि दीजियइ हो, मषीय कूर्चिका रेख ॥४॥मू०॥
जिनवर जैन समाचरइ, शैव ब्रह्म हरि राम ।
तू तउ एकण मा नही हो, निर्गन भेप प्रकाम^१ ॥५॥मू०॥

कलश

इम सुगम कहतौ जउ न समझै, सूत्र नउ बोधक पणउ ।
भव में अनंतानंत कालइ, दुख देखिस तू घणउ ॥
आणा बिना जे मत उपाजइ, नरक तासु निदान ए ।
कवि विनयचन्द्र जिनेश प्रतिमा तणउ धरिये ध्यान ए ॥१॥

इतिश्री जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्यायः सर्व गाथा ३६

[पत्र १ आचार्य ख० गच्छ भण्डार]

कुगुरु स्वाध्याय

॥ दूहा* ॥

जैन युक्ति सुं साधना, आगम सुं अनुकूल ।
 नित अविहित लक्षण हरण, सुविहित लक्षण मूल ॥१॥
 सिद्धि शक्ति धारक सदा, व्यक्ति गुणइ अनुबन्ध ।
 निहत निरंजण भक्ति विधि, जानि हेतु निरबन्ध ॥२॥
 धंध गिणइ संसरण सुख, चरण करण गुण लीण ।
 अतिशय सुध जसु आचरण, क्रिया धरण सुप्रवीण ॥३॥
 मिथ्या भ्रम रूपक द्विरद, तिहा पंचायण जेह ।
 चिदानंद चिद्रूप सुं, निस दिन अधिक सनेह ॥४॥
 एहवा सदगुरु बंदियइ, जिम थायइ भव अंत ।
 कुगुरु कपटधर बंदता, तद्गुण न रहइ तंत ॥५॥

ढाल (१)

चाल—हठीला वयरीनी

[सार सु] प्रवचन नउ ग्रही रे,
 विदित प्रपंचक भाव रे ॥सगुण नर॥
 अनुभव कहि [सुंरं] गसुं रे लाल,
 कुगुरु तणइ प्रस्ताव रे ॥सगुण नर ॥१॥

* प्रारम्भ करनेके पूर्व आलिये पर लिखे दोहे :—

धर्म वचन साधक सदा, जिन वचनो पक्षीण ।
 प्रस्तुतानुयोगिक सदा, जे सोधिक सुकुलीण ॥१॥
 उपादान मित भुक्तविधि, अन्वेषणीय प्राय ।
 प्रस्तुतानुयोगिक तणा, जे सोधिक मुनिराय ॥२॥
 मारग साधु तणउ कह्यउ, दर्शन ज्ञान चरित्र ।
 तिणथी खिण विरचइ नहीं, निशिदिन पुण्य पवित्र ॥३॥

श्रुति विकसित चित साभलउ रे लाल,
 अधिक प्रयोजन आणि रे ॥स०॥
 अंतरगत गुण पामिस्यउ रे लाल,
 ए समवाय प्रमाण रे ॥स०॥२॥श्रु०॥
 प्रथम द्रव्य भावइं रहइ रे लाल,
 विकल सकल आचार रे ॥स०॥
 चलन अवधि स्वच्छन्द सुँ रे लाल,
 नित निर्गत उपचार रे ॥स०॥३॥श्रु०॥
 बाह्य दृष्टि विरतंतनउ रे,
 भेदक विविध प्रकार रे ॥स०॥
 प्रवहमान पर वृत्ति सुँ रे लाल,
 जेम जलदनी धार रे ॥स०॥४॥श्रु०॥
 इन उन्मारग चालता रे,
 नवि पामइं तिहा लाग रे ॥स०॥
 चित्त विचारि समाचरइ रे लाल,
 वलि मरकट वइराग रे ॥स०॥५॥श्रु०॥

ढाल २ सोरठ देश सुहामणउ, एहनी

अंतरगति आतप करइ, जप बहिरंग प्रधान लाल रे ।
 अवर मांहे जे धरइ, शबकर पट उपमान लाल रे ॥१॥
 अवयव तादृश आचरइ, वचन तथा विध थाय लाल रे ।
 सविकल्प चिन्तन करइ, अहनिशि अध्रवसाय लाल रे ॥२॥
 चाहइ वेगि निरूपणा, सम पूरब पद चार लाल रे ।
 पिण इण कलि माहे नही, सांप्रति सहु परिवार लाल रे ॥३॥

रस आसंकायइं करइं, ज्वर औषध विधि जेम लाल रे ।
 कारिज नइ आलंबता, पृथिवी सुत सुं प्रेम लाल रे ॥४॥
 इम संचरता हित धरी, ते स्तुति करि कहइ धन्य लाल रे ।
 ते जग माहे जाणियइ, परतखि पण्डित मन्य लाल रे ॥५॥

ढाल ३ हरिया मन लागउ, एहनी
 जिण अधिकारइ ऊपनउ, जे अनवस्थित दोष रे ।

साजन सुणि मोरा ।

हिव तेहिज विवरणा तणउ, निश्चय करिस्थुं पोष रे । सा० ॥१॥
 जउ पूरब विधि मइं रहइ, न करइ किम विपरीत रे । सा०
 पिण पासत्थउ ते खरउ, सर्व देश परिणीत रे । सा० ॥२॥
 ज्ञानादिक गुण जे तजइ, न वदइ मारग सूध रे । सा० ।
 साध तणी निदा करइ, लोक भ्रमावइ मूध रे । सा० । ३ ॥
 नवेय वखाणे जे करइ, कल्प वाचनता तेम रे । सा० ।
 सादृशता तेहनी लहइ, कल्पचूरणि मइ एम रे । सा० ॥४॥
 नित्य सिक्तातर अग्रनइ, आगलि देइ पिड रे । सा० ।
 जे ल्यइ तिणनइ तिण विधइ, आवश्यक दइ दंड रे । सा० ॥५॥

ढाल ४ मेरे नन्दना, एहनी

साधु कहावइ सइ मुखइ रे हां, न मिले वचन विवेक ।

वचन किसा कहुं ।

अवलंबन किहा थी ग्रहइ रे हा, इहां छइ जुगति अनेक । व० ॥१॥
 जे नव कलमी नवि करै रे हा, उद्यत मुदित विहार । व० ।
 मास दिवस ऊपरि रहइ रे हां, सेषइ काल अपार । व० ॥२॥
 तिण सरिखउ ते दाखव्यउ रे हा, आचाराग मभार । व० ।
 आधाकर्मिक आश्रहइ रे हा, ते ठाणाग विचार । व० ॥३॥

शास्त्र लिखावइ जे बली रे हा, पिण न रहइ व्यवहार । व० ।
 इम अधिकतायइ कहइ रे हा, प्रवचन सारोद्धार । व० ॥४॥
 (बात करइ जे मारगै रे हा, उत्तराध्ययनइ तेह । व०)
 व्याख्यानादिक नित करइ रे हा, उपदेशमाल में तेह । व० ।
 इत्यादिक आगम तणी रे हा, साख कही निसंदेह । व० ॥ ५ ॥

ढाल ५ यत्तिनी

हिव तास प्रसगइ जेह, ते पिण कहीयइ ससनेह ।
 उसन्नउ दुविध प्रकार, तसु अन्त पणइ व्यभचार ॥१॥
 बलि भाख्यउ त्रिविध कुशील, नाण दंसण चरण निमील ।
 विहुँ भेद कह्यउ ससत्तउ, शुभ अशुभ प्रकृति संपत्तउ ॥२॥
 जह छंद लगइ ए पंच, सद्भाविक सगलउ संच ।
 चिहुँ नउ निर्णय नवि कीधउ, स्वाभाविक फल गुण लीधउ ॥३॥
 परमातम ग्रहण विशेष, ते संग्रहिज्यो अवशेष ।
 भाषित त्रिहुँ नइ अनुयाय, व्याकृति समयादिक न्याय ॥४॥
 निज कल्पित दोइ प्रकार, शास्त्रादिक पच उदार ।
 पासत्थादिक सूँ दूर, तसु वन्दन ऊगत सूर ॥५॥

॥ कलश ॥

इम युक्ति साधन धरी चितमइ कीध सबल सरूपता ।
 जाणिस्यइ तौ पणि तेह लहिस्यै प्रबल अनवच्छिन्न लता ॥
 उच्छेदि असमर्थक तणउ मत विनयचन्द्र विख्यात ए ।
 उपदिसइ सहु नी प्रार्थना वशि इण परइ आख्यात ए ॥१॥

॥ इति श्री कुगुरु स्वाध्यायः ॥ सर्वगाथा ३१

कविवर विनयचन्द्र विरचित
श्री उत्तमकुमार चरित्र चौपाई

॥ दूहा ॥

एकदन्तो महावीर्यो, नमोस्तु सरस पाणिने ।
सिद्धान्ति सर्व कार्याणि, त्वं प्रसाद विनायकः ॥१॥
ॐ अक्षर अतुल बल, चिदानन्द चिद्रूप ।
सकल तत्व सपेखतां, अविचल अलख अनूप ॥२॥
अजर अमर अविकार निति, ज्योति तणौ जे ठाम ।
सत्त्व रूप साराहियै, पूरण वंछित काम ॥३॥
जेहनै नाम स्मरण थी, फीटै सगला फंद ।
मंदमती पंडित हुवै, दूरि टलै दुख दद ॥४॥
योगी ध्यावै युक्ति सुं, भक्ति करी भरपूर ।
सपै तेहनै व्यक्ति गुण, शक्ति सहित ससनूर ॥५॥
मंत्र मुख्य बीजक कह्यो, सार सहित सुविलास ।
अरिहंतादिक पंच नौ, अन्तर जास निवास ॥६॥
अभ्र माहि जिम ध्रू अडिग, शेषनाग पाताल ।
मृत्युलोक मा मेरु जिम, तिम ए वरण विसाल ॥७॥
ते अक्षर तो छै वलू, मन पिण आगेवाण ।
सरसति माता आपजे, मुझ नै अमृत वाणि ॥८॥
श्रीजिनकुशलसुरिद गुरु, पूरौ मुझ मन आस ।
अंतरजामी जाणि नै, करीयै निज अरुदास ॥९॥

जोड़ि तणी का सुद्धि नहीं, हूं अति मूढ़ अयाण ।
 तुम सुपसाये जे कहूं, चाढो तेह प्रमाण ॥१०॥
 दान सुपात्र समो न को, मुक्ति तणो दातार ।
 उलट धरि द्यै ते तजै, सलिल निधि संसार ॥११॥
 सालिभद्र आदिक उपरि, दान तणै अधिकार ।
 जिनशासन मां जोबता, चरते नावै पार ॥१२॥
 तो पणि उत्तमकुमार नौ, चरित सुणो मन रंग ।
 साधु प्रशंसित दान जिण, दीधो आणि उमंग ॥१३॥
 बात चित कौ मत करौ, छोडो कुमति किलेस ।
 वांचंता कविता तणो, मन जिम थाय विशेष ॥१४॥

ढाल—(१) गौतम स्वामि समोखा एहनी

वचन रचन सुणज्यो हिवै, आणी भाव प्रधानो रे ।
 देज्यो दान इसी परै, जेम लहो तुमे मानो रे ॥१॥ व०
 इणहिज जंवूद्वीप मां, दक्षिण भरत उदारो रे ।
 काशी देश जिहाँ भलौ, पृथिवी नो सिणगारो रे ॥२॥ व०
 नयरी तिहाँ वणारसी, अलिकापुरि सम तेहो रे ।
 जहाँ सुर सरिखा मानवी, निशदिन चढते नेहो रे ॥३॥ व०
 बलि तेहनै चौ पाखती, विकट दुरंग विराजै रे ।
 घण वाजिन्न सदा घुरै, घन गरजारव लाजै रे ॥४॥ व०
 ऊँचा मंदिर अति घणा, दीठा आवै दायौ रे ।
 तिम चित चोरै कोरणी, जोता दिन बहि जायो रे ॥५॥ व०

गोखै बैठी गौगड़ी, अपछर नै अनुहारौ रे ।
 केलि करै मन मेलि नै, सहियर सु सुखकारो रे ॥६॥ व०
 जिनमन्दिर रलियामणा, दंड कलश करि सोहै रे ।
 अति ऊँची धज लहलहै, सुरनर ना मन मोहै रे ॥७॥ व०
 चौरासी बलि चौहटा, मिलिया बहु जन वृन्दो रे ।
 देश अने परदेश ना, पावें परमाणंदो रे ॥८॥ व०
 मरस सरोवर चिहुं गमा, भरीया जल करि पूरो रे ।
 हस प्रमुख कल्लोल सुं, निवसै दुख करि दूरो रे ॥९॥ व०
 बली विशेषै तरुवर करी, सोहै वन सश्रीको रे ।
 कोकिल करं टहूकडा, रहै पंखी निरभीको रे ॥१०॥ व०
 वारै मास लगै सदा, नील हरी जिहाँ दीसै रे ।
 फल फूले छाइ घणुं, हीयडो देखी हीसै रे ॥११॥ व०
 राज करै नगरी तणौ, मकरध्वज भूपालो रे ।
 सूरवीर अति साहसी, न्याय नीत सुदयालो रे ॥१२॥ व०
 दुर्जन जे वाक्का हता, नार कीया ते जेरो रे ।
 जिम मृगपति नै आगलै, न सकै गयवर फेरो रे ॥१३॥ व०
 इन्द्र समोवर जाणीयै, रिद्धि करी राजानो रे ।
 गुनह खमें निज प्रजा तणौ, दिन दिन बधतै वानो रे ॥१४॥ व०
 यत :—उदै अट्टकै भूप नहि, पहिस्था नाही भूप ।
 खुंद खमै सो राजबी, निरख सहै सो रूप ॥१५॥
 तेहनै राणी रूबडी, पतिभगती गुण खाणो रे ।
 नामै श्री लखमोवती, इन्द्राणी सम जाणो रे ॥१६॥ व०

जाणै ते चौसठि कला, निरूपम वचन विलासो रे ।
चन्द्रवदन मृगलोयणी, गय गजराज उल्हासो रे ॥१७॥व०
पालै सील भली परै, धरम करी सुविकासै रे ।
एम विनयचन्द्र हेज मुं. ढाल प्रथम परकासै रे ॥१८॥व०

॥ दूहा ॥

ते मुख बिलसै दंपनी, विविध परै ससनेह ।
मास घड़ी सम लेखव, जिम दोगंधक देह ॥१॥
शुभ स्वप्ने सुत ऊपनौ, राणी उयर मझार ।
मुख ऊपरि मुख तौ लइ, जौ तूसै करतार ॥२॥
ललित लच्छि पुण सुत निपुण, गौरी गजगति गेलि ।
पुण्य प्रनाण पामीयै, विनयचन्द्र गुण वेलि ॥३॥
दिन-दिन डाहन्ता पूरतां, बोलया पूरा माम ।
सुत जायौ रलियामणौ, सहुनी पूगी आस ॥४॥
ए अद्भुत प्रगटीयौ, प्रथम हतो जे भूप ।
दीप थकी दीपक हुवै, ए दृष्टान्त अनूप ॥५॥
राजा अति उच्छवक थकै, जनम महोच्छव कीध ।
घरि-घरि तोरण बाधीया, दान बली निहाँ दीध ॥६॥
दशऊठण कीधा पछी, उत्तन लक्षण देखि ।
नाम दीधो सहु साख ले, उत्तमकुमार विशेष ॥७॥

ढाल—(२) वीङ्गियानी

हा रे झाल तेह कुनर दिन-दिन बधै,

जिम चन्द्रकला सुविसाल रे लाल ।

धाइ माइ पालीजतौ,

थयो आठ बरस नो बाल रे ॥१॥

बाल्हो लागै रंगीलो रे कुंमरजी,

ते खेलै राज दुवार रे लाल ।

मोह्या मुख मुलकै सह,

तिम निजर तणै मटकार रे ॥२॥ वा०

हाँ रे लाल मात पिता बहु प्रेम सुं,

तजिवा बालापण लाज रे लाल ।

आडम्बर करि कुमर नै,

मुक्यौ भणवा नै काज रे । ३॥ वा०

हाँ रे लाल लेखक शाला माहि जे,

जुडि बंठा छात्र अनेक रे लाल ।

ते सहु पाछलि तेह नै, अध्ययन करै सुविवेक रे ॥४॥ वा०

कितले दिन जाते थयौ, ते सकल कला नो जाण रे ।

लघु वय सकज सकल वधै, ए पुण्य तणा परमाण रे ॥५॥ वा०

सत्य वचन बोलै सदा, वारू बलि राखै नीति रे ।

तो हिज वाधइ लोक मा, तेहनी पूरी प्रतीति रे ॥६॥ वा०

कांटो बाजै पगतलै, ते खटकै बारो वार रे ।

जीव कहौ किम मारीयै, इम जाणीदया करै सार रे । ७॥ वा०

अणदीधो लीजै तृणो, तो ही अदत्तादान रे ।

एम विचारी परिहरै, सुकलीणो कुमर सुजाण रे ॥८॥ वा०

नरक महल चढिवा भणी, नीसरणी सम परदार रे ।
 अकलंकित तनु जेहनां, बलि कनकाचल सम धीर रे ॥६॥ वा०
 सहज सल्लणो कुमर जी, सायर री परि गंभीर रे ।
 गमन निवारै जाणि नै, देखी अति गहन विचार रे ॥१०॥ वा०
 कला बहुत्तर आगलो, दाता ज्ञाता जिम सूर रे ।
 प्रसिद्धि भलेरी जगत मा, जस अधिको प्रबल पडूर रे ॥११॥ वा०
 खेल करै निशि वासरै, मन मेलू लेई संग रे ।
 विषमा अरियण अवहटै, ए राजवीया रो अंग रे ॥१२॥ वा०
 दीन हीन न ऊधरै, दुखीयाँ केरो प्रतिपाल रे ।
 विनयचन्द्र कहे एतलै, पूरी थई बीजी ढाल रे ॥१३॥ वा०

दूहा सोरठा

सुख विलसतां तेम, निशि भर कुमर इसी परै ।
 एक दिन चितै एम, तरुण थयौ हिव हुं सही ॥१॥
 तौ स्युं बैठो आम, परवशि थई मुधा परै ।
 ए कायर नुं काम, घर सूर किम थईयइ ॥२॥
 यत :—गुण भमतां गुणवंत नै, बैठो अवगुण जोय ।
 वनिता नै फिरिवौ बुरौ, जो सुकलीणी होय ॥३॥
 खाटी लखमी जेह, बाप तणी किम विलसीयै ।
 तौ नही ए मुक्त देह, जउ मन चित नवि करुं ॥४॥
 इम मन मां आलोचि, हाथ खड्ग ले उठीयौ ।
 कीयौ न काइ सोच, स्वजन तणौ तिण अवसरै ॥५॥
 चाल्यौ होइ निचंत, ते परदेशै पाधरौ ।
 खरी आणी मन खंत, कुमर परीक्षा कारणै ॥६॥

ढाल—(३) घण री सोरठी

लांघै विपमी चालता होजी, वाट अनङ्ग वर वीर, प्रबल पराक्रमी ।

धरम धुरंधर धीर प्र० महीयल शोभा आक्रमी होजी,

गुण निधि गुण गंभीर ; १ प्र०

सूर तपै सिर ऊपरै होजी, लू पिण भेदै अंग, खलहल खलकती ।

तिहां पणि उतरै ढलकती होजी, नदियां परवत शृङ्ग ; २ ख०

सुख दुख पामै ते सहै हो जी, कौतकियां नो राव ।

मलपड़ मन नी रली, तो पणि सुविशेषे बली होजी,

देखी खेलै दाव ; ३ म०

तिहा किण आवै पंथ मा हो जी, अटवी एक अपार ।

सरस सुहामणी, घणी तिहां सरवर तणी होजी,

लहिर सदा सुखकार ; ४ स०

अवलोकै रन वन घणा हो जी, तरुवर नौ नहि ग्यान ।

नयणां निरखती, जाण कि अमृत वरषती होजी,

कुमर तणी तिण ठाम ; ५ न०

किहां किण कमल तणी भली हो जी, कलिया अति सोरंभ;

विहसै विकसती, नानी मोटी निकसती होजी,

करती बडो रे अचंभ ; ६ वि०

अनुक्रमि नियत प्रमाण मा हो जी, लाघै ग्राम अनेक ,

दीपै दिनमणी, मन माहे धीरप घणी हो जी,

संगि न कोई एक , ७ दी०

भमतो भमर तणी परै हो जी, आयौ गढ चीत्रोड़ ;
 हेजे हरखती, हेलै जिण जीता अरी होजी,
 सुहड़ा सिरहर मौड़ , ८ हे०
 राजा तिण नगरी तणो होजी, मझरालौ महसेन ,
 मानी महिपति, अछै सभा दो शुभमती होजी ;
 दायक जिम सुरवेन ; ९ मा०
 देशा माहे दीपतो होजी, देश वडो मेवाड़ ;
 राखै तसु रली, जेहनै को न सकैं छली होजी,
 वैरी तणो रे विभाड , १० रा०
 गुगीयण जस जेहनो कहै होजी, चावो चारे खंड ;
 कमणा का नही, सरिखा छै तेहने सही होजी,
 हय गय प्रबल प्रचण्ड, ११ क०
 अवर सहु कौ राजवी होजी, सीम नमावै जास,
 अधिक वयण अमी, ए पनि मोटा राजवी होजी,
 राखै महिर उल्लास ; १२ अ०
 विरुओ दुर्मुख ऊपरै होजी, पिण जिन धर्म करंत ;
 रयण दिवस रही, समकित सुद्ध सुमति ग्रही होजी,
 भजै सदा भगवंत ; १३ र०
 भामणि सेती भोगवै होजी, जे सुख संसारीक ;
 अवसर आपणी, सुत कारण सहु अवगिणी होजी,
 माणै लाछि अलीक ; १४ अ०

देसी धणरी सोरठी होजी, तिण में तीजी ढाल ,
 रसीया मन रमी, कहता हीज मन मां गमी होजी,
 विनयचन्द्र सुविशाल , १५ रा०

॥ दूहा ॥

राज करंता राजवी, गेह गिणै मृग पास ;
 पुत्र तणी यौवन पणै, काय न पूगी आस ; १
 सुखिया देखि सकै नही, दोषी दैव अकज्ज ;
 संपति छै तो सुत नहीं, इण परि करै निलज्ज , २
 वइ बूढो अंगज पखै, रहै मन मांहि उदास ;
 गृह जाणै सूनौ सहु, दिन दिन थाय निरास ; ३
 इक अवनीपति सुत विना, वलि वैख्या में वास ;
 नदी किराडै रुंखड़ा, जद तद होइ विणास ; ४
 दैव मनायां नवि थयौ, खरची धननी कोड़ि ;
 तो कोई कारण अछै, का तन मांहे खोड़ि ; ५

ढाल ४ हमीरा नी

किणही आस फली नहीं, तेह करमनी बात राजनजी
 विण सरज्या सुत किम हुवै, जो जमवारो जात रा० १ कि०
 इम मन मोहे चीतवी, पोताने परिवार रा०
 जायै वन नैं अतरै, मंत्रि प्रमुख लेइ लार रा० २ कि०
 नील वरण हयवर ऊपरै, राज थयो असवार रा०
 सहु गुण लक्षण पूरीयौ, ते हयवर श्रीकार रा० ३ कि०
 पणि गति भंग करै घणुं, महीपति पूछै ताम रा०
 मुंहता नवलि किशोर नी, केम अवस्था आम रा० ४ कि०

बीजो कोइ बौलै नहीं, घणी थई तिहां बार रा०
 तेह सरूप अलक्ष छई, पिण मंत्रो करै विचार रा० ५ कि०
 राजा अति आतुर थयौ, तेहनै कीधी रीस रा०
 उत्तम तिहा किण आविनै, बोलै विसवा वीस रा० ६ कि०
 हुं परदेशी छु प्रभो, तो पणि साभलि बात रा०
 तुम आगलि किम राखियै, कूड़ कपट तिल मात रा० ७ कि०
 हुं कहिस्युं मति अनुसरै, अश्व तुमारो एह रा०
 महिषी दूध पियौ घणौ, तिण मदी गन छेह रा० ८ कि०
 वाई पय प्रायै हुवे, चंचल गति तिण नाहि रा०
 राय कहै वछ माहरै, तु वसीयो मन माहि रा० ९ कि०
 तुं ज्ञानी तुभसुं कहूं, इण साचइ अहिनाण रा०
 म्या कहीयै गुण ताहरा, तुं कोई चतुर सुजाण रा० १० कि०
 दूषण किम ते जाणीयौ, कुमर कहै वलि एम रा०
 जाणुं हयवर पारिखौ, तिण कारण कह्यो तेम रा० ११ कि०
 मा मूर्ख जब एहनी, तब ए लघुतर बाल रा०
 पय पाई मोटो कियौ, एम कहै भूपाल रा० १२ कि०
 इण परि चौथी ढाल में, रोमयौ चित राजान रा०
 विनयचद कहै कुमर नै, थास्यै आदर मान रा० १३ कि०

॥ दूहा ॥

इतला दिन हुं घरि रह्यो, विण सुत अति निस्नेह ;
 हिव तुं हिज सुत माहरै, दूधे बूठा मेह ; १

मारै भागे तू मिल्यौ, सगली बात सकज्ज ,
 पर उपगार शिरोमणी, सहु साधण पर कज्ज , २
 ए हय गय रथ ए सुभट, ए मंदिर ए सेज,
 आदरि तुं संतोष धरि, माहरो तो परि हेज ; ३
 चारित्र लेवा ऊमहो, ज्ञानी गुरु नइं पास ,
 तुम्ह आगलि तिण कारणै, कहियै वचन विलास , ४
 आचारे लखीयै सही, तुं छै राजकुमार ,
 मन गमतो मुम्ह राज्य ले, मत को करे विचार , ५

ढाल (५)

रसीयानी

तब ते कुंवर कहै कर जोड़ि नै, तात सुणो मुम्ह बात, मया करि
 हुं परदेशी रे कुतूहल जोइवा, नीसरियो सुविख्यात, म० १ त०
 हिव आगै चालीस एकलो, देखीस सकल विनोद, दया पर
 तुम चरणे राजन जी हुं आविसुं, मन धरि परम प्रमोद, द० २ त०
 इम कहि लेइ सीख सनेहसुं, ततखिण चाल्यो रे ऊठि, सुगुण नर
 एकलड़ौ पिण स्यौ डर तेहनै, जगगुरु जेहनै रे पूठि, सु० ३ त०
 लांघै ग्राम नगर वहिला घणुं, तिमगिरि गह्वर नीर, चतुर नर
 कितलाइक दिन मारग चालतो, पहुतो भरुछ तीर च० ४ त०
 नगरी तणी छवि देखइं सोहामणी, प्रसन थयो मन माहि सोभागी
 जोवा लायक सगली जाइगा, जिण मुंकी अवगाहि सो० ५ त०
 तिहां जिनवर मुनिसुव्रत स्वामिनै, देवगृह निज आय, सहीसुं
 वारो बार करै गुण वर्णना, मन सुद्ध प्रणमै रे पाय, स० ६ त०

जन्म सफल गिणि सरवर आवीयो, बेंठो तरुवर छाया, रसिकनर
नीर भरै पणिहारी तिहा किणै, निरखै ते मन लाय, २० ७ त०
मांहो मांह बात करै त्रिया, सुणि वहिनी मुक्त बात, सहेली
कुबेरदत्त नामा विवहारीयौ, आज चलेस्यै रे जात, स० ८ त०
पिण प्रवहण पूरेस्यै पाचसै, द्वीप मुग्ध मा रे जाय, सुरंगी
ते तो अष्टादश योजन शत, मान इसुं कहिवाय, सु० ९ त०
मध्य भाग लवणोदधि नै रह्या, जिहाँ लंका कहवाय, सल्लणी
द्रव्य उपावण साथै मानवी, त्या सुं पूरी रे प्रीत, स० १० त०
इम सुणि बात घणुं हरखित थयौ, कुमार विचारइ रे एम, सनेही
सांयात्रिक संघातइ ते भणी, पूछि चहुं तिहाँ खेस, स० ११ त०
प्रवहण ऊपर बैठो पूछनै, सहु सुं मिलीयो रे आप, विनय सुं
मीठा वचन वही रीम्या सहु, सकल टल्यो रे संताप, वि० १२ त०
शुभ महुर्त ले पूरीया, लाघ्यो कितरो रे माग, चलंता
जल खूटौ तिहा पोतक वणिक कहै, पूरो कोई रे अभाग, च० १३ त०
इतलै वखत तणै वसि आवीयो, एक तिहाँ सूनो रे द्वीप, हरखसुं
सहु ऊतरि जल भरवा नै गया, वहिला कूप समीप, ह० १४ त०

यत :—पेखी नदी जल पूर, तिरस वसै जायै तृपित

जग में गरज गरूर, विनयचन्द्र इण परि वडै ?

जल सग्रह करंता लोकां भणी, खिण इक लागी रे बार, करम वसि
अमरकेतु राक्षस तिहाँ आवीयौ, सरजित तणै रे प्रकार, क० १५ त०
ढाल कही रूडी पांचमी, विनयचन्द्र बहु जाण, भविकजन
भय करसी राक्षस पणि धरमथी, थास्यै कुशल कल्याण, भ० १६ त०

॥ दूहा ॥

ते रात्रैचर अति विटल, विकल वदन विकराल ;
 विषम वचन मुख बोलतो, रूठो जाणि कराल ; १
 साठि सहस्र वलि जेहनै, राक्षस पूरइं पूठि ;
 साँक न राखै केहनी, दूरि किया जिण दूठ ; २
 पिण भूखौ ते स्युं करै, आव्यौ अवसरि देखि ,
 मांस भखेवा उलस्यौ, माणस नौ सुविशेष ; ३
 वलि काढंतो जीभ ते, लोक डरावै सर्व्व ,
 कर झाले करवाल इक, धरि मन माँहे गर्व्व , ३
 वचने करि सहु नै कहै, किहाँ जास्यौ रे आज ,
 इम कहतो आव्यो कन्है, करतो अधिक अगाज ; ५

ढाल (६) तारि करतार ससार सागर थकी, एहनी

कोप करि लोक तिण पकड़ि कबजै किया,

विगर घर बार हूवा वियोगी,

नासताँ भूइं भारी पडी त्याँ नराँ,

सबल पानै पड्या थया सोगी १ को०

केइ झाल्या जकड़ि पकड़ि नै काख में,

दाबीया केई करथी सदावै ;

तेम चाँप्या पग हेठि पापी तणै,

एण अवसर कवण केड़ि आवै ; २ को०

अतुल बल फोरि करजोर हिव आपणौ;

कुमर तिण ठौर भरडाक आयौ ;

साहसी इम कहै दुष्ट पापिष्ट सुणि,
 सीह सूतो कित्यानै जगायो ; ३ को०
 नीच तुम्ह थी इसौ वयर कोई नहीं,
 नास दांते तृणो लेई निवला ;
 राति दिन राँक नर मारिवा रड़ बड़ै,
 साह न सकीसि मो जिसा सबला, ४ को०
 चित्त माँ इम सुणी प्रेतपति चमकीयौ,
 बाल वय एम सुँ वचन बोलै ;
 किसी बलि देह घट माँहि पोरस किसौ,
 डिगमिगै वचन मन केम डोलै ; ५ को०
 वचन काँकल प्रथम माँडि बड वेग सुं,
 भडा भडि भूम माँड्यौ भडाकै ;
 सड़ा सड़ सोक तीरौ तणी सबल द्यै,
 तड़ा तड़ वहै धजवड़ तड़ाकै ; ६ को०
 भणण धरि बाण करि बणण रमभमक द्यै,
 खसर कसमस हसै करि खंगारा ;
 सणण चिहँ दिशि नासि सेना चरा,
 जाण छूटी छलद जलद धारा , ७ को०
 धड़ाधड़ि धरणि गड़डाट नभ धड़हड़ै,
 राखिदिधरि रीस ते लीयै रटका ,
 खागिडि खेलै खड़ाखड़ विहुँज सखरई ,
 बडा बडा उडै समसेर बटका ; ८ को०

भागिदि भुइ लुटै खिण लुटै वलि अभभटै,
 प्रगट भट ऊल्लै जिम पतंगा
 तिहा करै घाव देइ ओट वड वेग सुं,
 मरद न मुडै ज्जुडै जिम मतंगा , ६ को०
 अंत तस बल घट्यौ कुमर तब उलट्यौ,
 कट्यौ जंजाल सहु लोक छूटा ;
 जुद्ध हुइं रखौ हथियार रो जिण घड़ी,
 जोर धरि वले अंग जूटा ; १० को०
 भापटि द्यै थापटे चापटे भापटे,
 गहग गंभीर मुख करै गाजा
 मूठि अर मुठि पडि ऊठि भड दूठ मचि,
 लडि लगावै रखे कोइ लाजा ११ को०
 अधिक नहीं बात दइं लात करि घात अति
 धगिदि धुकि भवकि झुकि दीयै धमका;
 जाणि खैंकार करती जिसी अपछरा
 ठमकि पद ठावति करै ठमका , १२ को०
 प्रबल भुज जुद्ध खिण मां उपसम थयौ
 निठुर कायर भ्रमरकेतु नाठो
 धन्न हो धन्य जोगणि कहै चित्त धरि
 कीयौ राक्षस थकी हीयो काठौ १३को०
 पोन्थ पोते हुबै तेह जीपइं सदा
 धरम न करै तिके धमधमीजें

पुण्य थी शत्रुदल तेह आई नडै

पुण्य थी शिवसुख तुरत लीजै; १४ को०

सुजस बाध्यो घणो कुमर उत्तम तणो

कीयो उपगार तिण विण निहोरइ

ढाल छट्टी विनयचन्द्र इण परि भणै

उत्तस्या वादला वाय जोरै; १५ को०

॥ दूहा ॥

आवं कुमर तिहा थकी, सायर तट मन रंग ,

मनुष्य मात्र दीसै नही, तुरत कीयौ मन भंग , १

सहु नै राख्या जीवता, में कीधो उपगार ,

तो पिण मुझनै अवसरै, मूक गया निरधार , २

लाज विहूणा लोकए, नीच निगुण निसनेह :

आप सवारथ साधिनै, निश्चय दीधो छेह , ३

बहिला खेड जिहाज नै, मुझ मुं खेली घात ,

तो काइक दीसै अछै, वखत लिखतनी बात , ४

मै तो कीधी मो दिसा, जेह भलाई आज ,

जो न गिणी तो तेहनै, पूछेसी महाराज , ५

ढाल ७ इण रित मोनै पासजी सामरै, एहनै

बलि मन मांहे चीतवै सखी, ते तो लोक विनीत ,

राक्षस आगलि स्युं करै सखी, मन मां सबली भीति रे ,

किण परि राखै मुझ चीत रे, भय मरण तणो विपरीति रे ;

तिहां दूर रही ते प्रीति रे, पछै सहु को नी रीति रे ; १

इम जाणी रिदै गुण संभरै,

एहिज वृक्ष सुहामणा सखी, घणा बली फल फूल ,
तो हिव इण हिज थानके सखी, बसियै करनै सूल रे ,
किहा तो न पडीजै भूल रे, जिन ध्यान मां रहीयै भूल रे ,
करिय गुण ग्रास अमूल रे, जिम न हुवइ चित्त डमडूलरे, २३०

इहा रहता कुण जाणसी सखी, एहवो चित्त विमास ,
एकण तरुवर ऊपरै सखी, ध्वज बांधी सुविलास रे ;
तिहा समरै जिनवर पास रे, अवहड़ मन धरतो आस रे ,
कहतो मुखथी जसवास रे, अमृत सम वचन विलास रे , ३३०

तेहज द्वीप निवासनी सखी, देवी देखि कुमार ,
मन चितइ रंजी थकी सखी, माहरइ प्राण आधार रे ,
मिलीयो दुखियां साधार रे, जो आय चढै घर वार रे ,
तउ सफल गिणुं अवतार रे, थायै मन माहि करार रे , ४३०

हिव आगलि आवी कहै सखी, सुणि मनमोहन बात रे ,
तुम्ह सुं लागी मोहनी सखी, भेदी साते धात रे ,
मुम्ह दामै खिण खिण गात रे, मुम्ह सेती न रह्यो जात रे,
तुं दिल मां परम सुहात रे, स्युं कहियै बहु अवदात रे ; ५३०

तुं तौ प्रीतम मानवी सखि, हुं छुं अपछर नारि ;
तिहां सुख भोगवतां छता सखी, करमा अन्य प्रकार रे ;
संतावै मदन अपार रे, तन बाध्यो मदन विकार रे ।
मिलवो तोसुं इकवार रे, मैं कीधो एह विचार रे ; ६३०

जोरइ पिण हिव ताहरइ सखी, गलि मांहि घालिस बाह;
 जे मिलवा नै उल्हसै सखी, किसी विमासण ताहि रे ;
 ए जोवण लहिरै जांहि रे टाढी तरुवर नी छांहि रे ,
 कहियौ आणौ मन माहि रे, अणवोल्या वणसी नांहि रे, ७ इ०
 राजकुमर तब इम कहै सखी, स्यानै खोवै लाज ;
 ताहरइ मन में जे अछै सखी, मोसुं न सरइ काज रे ,
 इवड़ी करइ केम आवाज रे, तुं सहु देव्यां सिरताज रे .
 माहरौ राखीजै माज रे, इतलो हिज दीजे राज रे ; ८ इ०
 परनारी बहिनी अछै सखी, बलीय विशेषै मात ,
 तिण तुम्ह नै साची कहूँ सखी सो बाते इक बात रे ;
 इण बात नरक मा पात रे, नव लक्ष जीव नो घात रे ;
 दुख सहियै दिन ने राति रे, नवि लहियै खिण मुख सात रे , ९ इ०
 वईयर बालै रूसणै सखि भाखै देवी वाणि ,
 सगपण भगनी मात नो सखी, दाखै केम अयाण रे ;
 माहरो करि बचन प्रमाण रे, जो चाहै घट मां प्राण रे ,
 तुं भावै जाणि म जाणि रे रहित्यै नहि काइ काण रे , १० इ०
 देवी तब रूठी थकी सखी, काढि खड़ग कहै ताम ,
 विण जीवी तुं कांइ मरै सखी, करि मूरख ए काम रे ,
 तुम्ह नै नवि लागै दाम रे, ए सजल सरस छै ठाम रे ;
 तुं जे नवि घालै हाम रे, कहि नै किम चलसी आम रे , ११ इ०
 सूर अवर दिश उगमै सखी, मेरु डिगै वलि जेम ;
 सायर मरयादा तजै सखी, पिण नवि चूकुं तेम रे ,

परस्त्री सुँ रमवा नेम रे, तव चितइ अपछर एम रे
 एतौ नवि राखै मुक्त प्रेम रे, निहुरो करीये कहो केम रे ॥१२३०॥
 निश्चल मन कुमर कीयौ सखी, न पड्यो माया जाल ;
 टेक ग्रही ते नवि तजी सखी, वचन तणो प्रतिपाल रे ,
 कंठै ठवि शीलनी माल रे, सहु दूर मिथ्यौ जजाल रे ;
 एतलै ए सातमी ढाल रे, कहै विनयचन्द्र चौसाल रे ॥१३३०॥

॥ दूहा ॥

देवी इण परि वीनवै, रीस करी जे काय ;
 ओछो अधिको जे कह्यो, खमज्यो तुं महाराय : ॥१॥
 एकरण जीभइं ताहरा, गुण मोसुँ न कहाय ,
 ताहरै नामै जनम ना, पातक दूर पुलाय ॥२॥
 जे बोलया दशवीस तै, अमीय समाणा बोल ,
 हितकारी सहुनै अछै, पिण हुँ निदुल निटोल ॥३॥
 हाव भाव विभ्रम कीया, बलि तिमहीज विलाप ,
 तो पिण तै तिलमात्र इक, नाण्यो मन संताप ॥४॥
 सील लील राखण भणी, तजिवा माँडी देह ,
 पिण परनारी जाणि नै, न कीयौ विषय सनेह ॥५॥

ढाल—८ मृगनयणी राधाजी रे कत कहा रति माणि राजि ए देशी
 न दीयौ छेह नेह धरि गाढौ, धरम नी बात बखाणी राज हां ध०
 गति मति नै छ ति छानी रहै, नहीं वाणी अमीय समाणी राज १
 अम्हे पनि जाणी राजि जाणी तु एतो मन जोवा नै माटै कुमरजी

मुझ थी बात कहाणी राज जिण धरमनी बात कुमरजी

विषय निजर तुमे नाणी अमे० २

इम कहि बारह कोड़ि रयणनी वरषा करि सुप्रमाणी राजि
जिण धरमनी देसण ठाणी मुगति तणी अहिनाणी ३ अ०
मन नी कासल छोड़ि गई हिब निज थानकि सुरराणी राज
कुमरतणा गुण खिण खिण समरै जास कुमति कमलाणी राज ४
प्रवहण देखि इसै इक नैडो नयण तिहा विकसाणी राज
सरलै साद कहै रे भाई ल्यो तुम्हे खबर अम्हाणी, ६ अ०
साभली वाणी पुरुष नी एहवी समुद्रदत्त मन भाणी राज
कोइक नो भागो छै वाहण ल्यौ तुमे खबर आफाणी, ७ अ०
सगला नर तिण पासे आवै, देखि धजा लहकाणी राज
उत्तमकुमर तिहा निज वाता, भाखी चित्त सुहाणी राज, ८ अ०
कुमर तणा गुण देखि सहूनी, अंतरगति उलसाणी राज
हिलमिल वैसि चल्या सायरमा, खूटि गयौ बलि पाणी ; ९ अ०
भर दरीया माहे ते जल विण, सुं करै प्रीति पुराणी राज
तड़कै भड़कै भूत थई तसु, बीधइ उदर कृपाणी ; १० अ०
निर्यामक कहै शास्त्र निहाली, म करो खाचाताणी राज
हिबणा वेलि उतरसी जलनी, धीर धरो तुमे प्राणी ११ अ०
प्रगट हुस्यै गिर फिटक रयण माँ, कूपक तिहा सुखदाणी राज
जल निरमल ते माहे अछै पिण एहवी बात सुहाणी १२ अ०
राक्षस धीठ रहै इण थानक लोक उकति कहवाणी राज
आठमी ढाल कहै मनरंगे, विनयचन्द्र गुण खाणी, १३ अ०

॥ दूहा ॥

निर्यामक सुणि वातड़ी, लोक कहै गुण गेह ,
 राक्षस ते केहवौ अछै, अंगत आकारेह ; १
 तेह कहै दीठो किणै, पिण लोकां री बात ;
 जे आवै इण थानके, करै तेहनो घात ; २
 महाक्रूर रुद्रातमा, मासभखी विष नयण ;
 भ्रमरकेतु नामैं इसौ, दुर्द्धर जेहना वयण ; ३
 जलधि देव नै आगलै तिण ए कीधो नेम ;
 वाहण मां जन नवि भखुं, बाहिर थी नहि नेम ; ४
 वात करंता तेहवै, ते परबत तिण ठाम ;
 जगा ज्योति प्रगट थयौ, सहु को हरख्या ताम , ५

ढाल—६ योगिना री

कूप तिहा ते निरखि नै रे, जल पूरत ससुवाद सजन जी
 सहु निर्यामक नै कहै रे, विरुओ तेह पलाद , १
 सजनजी एक सुणौ अरदास स० तेहनौ एछै वास स०
 करिस्यै सहुनो नास स० थइयै तेण निरास , २
 प्रवहण थी नवि ऊतरै, राक्षस भय असमान
 केई नर आगे भख्या रे, कहतां नावै ग्यान ; ३
 तिण कारण मरवौ भलौ रे, तिरषारत इण ठाम ;
 पिण न हुवा तेहना वसूरे, लोक वदै सहु आम ; ४
 वात सुणी इम लोकनी रे, देई अवचल वाच ;
 कुमर विदां वर साहसी रे इण परि जंपै साच ; ५

मुक्त सरिखौ साथै छतां रे, काइ डरावै आम ;
 सुरपति तिण मुक्त सामुही रे, घाल सकै नहीं हाम ; ६ स०
 तौ ए स्यु छै बापड़ौ रे, एहनी मी परवाह ;
 स्याल तणौ स्यौ आसरौ रे, सीह तिहां गज गाह ; ७ स०
 ऊतरि प्रवहण थी तदा रे, जल भरिवा नै काज ;
 कूप समीपइं आविया रे, लोकां तणां समाज ; ८ स०
 मन संकित पण तो हिवै रे, लेइ नै जल पात्र ;
 राटू आगलि बांधि नै रे, मूक्यो सरलै गात्र , ९ स०
 पाणी तिहां नवि नीकलै रे, सोकातुर सहु जात ,
 चितवणा एहवी करै रे, एतौ विरुड वात , १० स०
 रीव करइं वलि तरफलै रे, जिम थोड़ै जल मीन ,
 ऐ ऐ दुर्जय ए त्रिषा रे, जेण थया सत्वहीन , ११ स०
 मांहो मांहै ते कहै रे, दीसै जलि भृत कूप ,
 तोही बिन्दु न नीकलै रे, कोइक दैव सरूप ; १२ स०
 अरति अंदोह करै घणुं रे, मरणौ आयो माय ,
 स्युं कीजै हिव बापजी रे, तिरप न खमणी जाय ; १३ स०
 के संभारै गेहनै रे, के महिला सुख सेज ;
 के बाई के बहिनड़ी रे, के भाई के भाणेज ; १४ स०
 इम चितातुर लोक नै रे, देखी राजकुमार ;
 कूप प्रवेशन आदरी रे, सहु मन कीध करार ; १५ स०
 जेह विरुद मोटा वहै रे, तेह करै उपगार
 नवमी ढाल कही भली रे, विनयचन्द्र हितकार ; १६ स०

॥ दूहा ॥

रज्जु विलंबी नै कुमर, पइसै कूप मभार ,
 तिण माहे इक इण परै, निरखै देव प्रकार ; १
 जाली कंचन माहि सुभ, जल ऊपरि तिहा कीध,
 मन मा अचरिज ऊपनौ, आढी किण ए दीध , २
 सुणो सुणो रे लोक सहु, विस्मय वाली वात ;
 जाली सोवन नी अछै, दीठा उल्लसै गात , ३
 तिण नीचै जल देखि नै, वडवखती वड़वोर ;
 उरी परही करि जालिका, भाजै धर मन धोर ; ४
 पाणी सुगम कीयौ कुमर, जेह हतो दुरलंभ ;
 रलियाइत सहु को थया, पीछो परिघल अभ , ५

दूहो सोरठो

गुण समरी नर तेह, कुमर तणा तिण अवसरै ,
 तास चरण नी खेह, सहु को आपण नै गिणै , ६

ढाल—१० राग—सामेरी

चतुर नर एह बडी अधिकाई,
 वाल अवस्था मांहि अछै पणि, कुमर थयौ सुखदाई , १ च०
 हिव चालौ प्रवहण पूरी नै, करि जल तणी सभाई ;
 चन्द्रद्वीप माहे बैठां किम, आवै बडम वडाई , २ च०
 वात करंतां कूपक मांहे, अद्रुत भीत वणाई ;
 देव दुवार सहित पाउडोए, निरखै कुमर सवाई ; ३ च०

लोकां ने कहै हूँ परदेशी, कीधो भाग्य सहाई,
तो देखीजै केलि कुतूहल, खोड़ि नहीं छै काई ; ४ च०
प्रथम तजि गृह ते चीत्रोढ़े, जाई सगुणता पाई ,
राज तिहा महसेन दियो पणि, न लीयौ लोभ समाई ; ५ च०
छोडाव्या नर रात्रिचर स्युं, करि नै सबल लडाई ;
साप्रत पाणी परगट कीधउ, सहु जाणै सुबडाई ; ६ च०
हिव आगै स्यु थासी ते पिण, देखीजे मन लाई ;
धरि हूँति अभ्यास अछै मुक्त, करवी सहु सुं भलाई , ७ च०
चाल्यो तिणहीज द्वार थई नइ, मन मां आणि जिकाई,
पाचे रंग तणा पाहण नी, बांधि वाट विछाई , ८ च०
कंचन में सोपान सुपेखित, रोमराइ उलसाई ,
आगै एक भुवन अति सुंदर, वसुधा जाणि हसाई , ९ च०
रतन जडित अंगण तसु दीसै, अधिकी जास सफाई ,
भूमि प्रथम सोवन मां मंडित, विकसित रहै सदाई ; १० च०
जोतां कुमर इसी पर बीजी, भूमि चह्यौ वलि जाई ;
ते पिण मणि माणक मां मंडित, तिहां रहै चित लोभाई, ११ च०
तीजी मुक्ताफल दीपति, तिम चौथी मन भाई ;
वलि पाचमी छट्ठी मन मोहै, सातमी भूमि सुहाई ; १२ च०
दसमी ढाल थई ए पूरी, बिनयचन्द्र चतुराई ;
सुणिज्यो आगलि कुमर कुतूहल, तजि मन विघन वुराई, १३ च०

॥ दूहा ॥

तिहां कणि तीजी भूमि परि, बैठी एक ज नारि ;
 अति बूढी वलि खीण तन, दीठी तेह कुमार , १
 मुख नहीं खिण दांत विण, मुख माखी विणकार ;
 केश पणि चक्षू मांजरी, कूबजा नै आकार ; २
 देखी कुमर भणी निकट, इम जंपै सुविचार ;
 कांइ मरै रे आयु विण, रे गुणहीन गमार ; ३
 राक्षस तइं नवि सांभल्यौ, भ्रमरकेत इण नाम ,
 निज घर तजि आयौ इहां, कोइ नहीं स्युं काम , ४
 कुमर कहै रे डोकरी, ते जोरावर दीठ ,
 एक धकै माख्यो गुड़ै, पड़ै स ऊठै नीठ ; ५
 पणि ए गृह छै केहनौ, केण करायौ कूप .
 वलि तुं वृद्धा कवण छै, ते सहु दाखि सरूप ; ६

ढाल (११)

जिनवर सुं मेरो मन लीनौ, एहनी

सुणि पथी एक बात हमारी, वृद्धा कहै मन लाई रे ;
 तैं पूछ्यो ते उत्तर देवा, मुक्त मन हरषित थाई रे ; १ सु०
 राक्षसद्वीप इहां थी नैडो, जिहां नगरी छै लंक रे ;
 राज करै तेहनो राक्षसपति, भ्रमरकेतु निसंक रे ; २ सु०
 अति वल्लभ तेहनें पुत्री इक, जास मदालसा नाम रे ;
 रूपै करि जीती जाणै रति, अपछर जिम अभिराम रे ; ३ सु०

नवली भली कुमुदिनी विकसै, रवि ऊगमतैं जेम रे ;
 भर यौवन रवि ऊगै दिन दिन, कुमरी विकसै एम रे ; ४ सु०
 भ्रमरकेतु राक्षस एक दिवसै, भर दरबार मभार रे ,
 नैमित्तिक नै पूछै चित धरि, प्रसन कहौ सुविचार रे , ५ सु०
 कवण हुस्यै मुझ पुत्री नै वर, ते भाखै मतिवन्त रे
 कहिस्युं तंत तुम्हारै आगलि, रीस म करज्यो अंत रे , ६ सु०
 ताहरी पुत्री ने वर थासी, राजकुमर सुप्रसिद्ध रे ,
 तीने खण्ड तणो जे अधिपति, सगली वाते समृद्ध रे , ७ सु०
 एहवौ वचन सुणी बिलखाणो, मन मां चितै घात रे ;
 देवकुमर लायक मुझ पुत्री, भूचर किम परणात रे ; ८ सु०
 इम जाणी मन मांहि न आणी, तास कहाणी जास रे ;
 सायर में गिरिवर नै श्रृगै, कूप कराओ खास रे , ९ सु०

पूर लूण कपूर धुरा धुर, कौणि मन विसवा वीस रे , १० सु०
 जाली कुपक माहि लगाई, पड़िवा नैं भय एह रे ,
 बात कही ते पूछी ते सहु, बलि सांभलि ससनेह रे , ११ सु०
 ढाल एकादशमी साभलता, जाणीजै सदभाव रे ,
 विनयचन्द्र कुमर तिहां ऊभो, देखै अपणौ दाव रे , १२ सु०

॥ दूहा ॥

अवर निमित्ती नै बली, पूछइं मन धरि राय ;
 मुझ पुत्री कुण परणस्यै, ते मुझ तुरत बताय ; १
 ते जल्पै तेहनी परइं, नृप मन आवी रीस ;
 कोड़ि उपाय कीयां इसुं, किम करिस्यै जगदीस ; २

दिल भरि दिल फेर कहि, स्युं तेहनो अहिनाण ,
 सांयात्रिक जन मारिवा, तुं गयौ करिने प्राण , ३
 द्वीपमाँहि तोसुं लड्यो, जिण माहे बहुमाण ;
 तुम्ह नै जीतो जोर करि, ते तुं निश्चय जाणि, ४
 दल वादल बहु मेलिने, तेह चड्यौ तसु काज ,
 एम प्रतिज्ञा करि गयौ, मारेवौ तसु आज , ५

ढाल (१२)

बिंदली नी,

मास थयौ इक तेहनै, हिव पूछुं खबर हूँ केहनै हो,
 चटपट चित्त लागी ,
 हुं संभारुं जेहनै, जिम मोर चीतारै मेहनै च० १
 हीयडै कुमर विचारइं, माहरौ स्युं तेहनै सारै हो च०
 ते फोकट आपौ हारै, एहवौ कुण मुम्हनै मारै हो च० २
 सबलां नी उम्हवाट, आयौ तेहनै निराधाट हो च०
 जोरो स्युं मुम्ह घाट, तो करिस घणा गहगाट हो च० ३
 तेह जाणै हुं धीगो, तो मारग रोकी रीको हो च०
 हुं पिण छुं रे दडीगो, ठीगां ऊपरलो ठीगो हो च० ४
 वात विमासै तेहवै, ते कुमरी आवी तेहवै हो च०
 यौवन रूपै केहवै, कवियण भाखै सहु एहवै हो च० ५
 भर यौवन मां माती, पिण जैन धरम री राती हो च०
 न सकै देखि मिथ्याती, जिणै दूर कीया कुरापाती हो च० ६

(यतः) नारी मिरगानयन, रंग रेखा रस राती,
वदै सुकोमल वयण, महा भर यौवन माती ,
सारद वचन सरूप, सकल सिणगारे सोहै,
अपछर जेम अनूप, मुलकि मानव मन मोहै ,
कल्लोक केलि बहु विध करै, भूरि गुणे पूरणभरी,
चंद्र कहै जिण धरम विण, कामिणि ते किण कामरी, १

रमभूमकतैं चालैं, हंसला रै हीयडैं सालैं हो ; च०
रीसै नयण निहालैं, पिण घात किसी परि घालैं हो , च० ७
चरण कमल ने ठमकैं, निशिदिन काछबियो चमकैं हो ; च०
नासि गयौ तिहां धमकैं, जिम कायर ढोल नै ठमकैं हो च० ८
जेहनी जाव विराजै, कदली थंभा स्यै काजैं हो ; च०
कटि देखी जसु लाजैं, निज मा उपमान छाजैं हो , च० ९
हृदयकमल सुविकाशै, सोहै दोइ पयोहर पासै हो ; च०
एहवा ते प्रतिभासै, भली कनक कलश छवि नासै हो : च० १०
बाह बिहुं लटकाली, अति ओपै लुब मुंवाली हो , च०
रुड़ी नै रलियाली, हीणी करि चंपक डाली हो ; च० ११
करनो निरखि प्रकाश, आकाश थयो नीरास हो ; च०
कहज्यो मुख थी खास, ए भावांतर सुविलास हो ; च० १२
देखी मुख अरविन्द, दिवसै नवि ऊगै चन्द हो ; च०
माया सुरनर वृन्द, रीमया देखी किनर नागिंद हो , च० १३
रक्त अधर वलि जाणी, परवाली मन बिलखाणी हो ; च०
इण मोसुं अति ताणी, तिण वासो कीधो पाणी हो ; च० १४

दन्त पंकत सोभावै, दाढिम कलीयां लोभावै हो , च०
 नाक तणै जसु दावै, जिहा दोपशिखा पणि नावै हो ; च० १५
 आंखड़ीयां अणीयाली, बिचि सोहै कीकी काली हो , च०
 हिरण घसै खुरताली, मारी आंखि लीधी मटकाली हो च० १६
 भुंअ सजोड़ै दीपै, वाकड़ी कवाण नै जीपै हो , च०
 मांहो माहि न छीपै, ते भाल विसाल समीपै हो ; च० १७
 वेणि निरखि विशाल, शेषनाग गयौ पाताल हो ; च०
 एहवौ रूप रसाल, नहीं छै सही इण कलिकाल हो ; च० १८
 रमणी जेह कुरूप, स्युं कहीयै तास सरूप हो ; च०
 विनयचन्द्र चित्त चूप, कहै बारमी ढाल अनूप हो , च० १९

॥ दुहा ॥

सभीया सोल सिगार जिण, स्युं कहीयै ते नाम ;
 रूप तणै अनुमान सहु, जाणो निज निज ठाम ; १
 देखै देह कुमार नै, नाखै सनमुख नयण ,
 फिर पूठी चढ मालीयै, बोलै मीठा वयण ; २
 हे वृद्धा तुं माहरे, पासै वहिली आवि ,
 स्युं भुंडी आलस करै, खिण इक वार म लाइ , ३
 तिण पासै हिव ते गई, पृछै एहनी बात ,
 कुण ऊभौ मुक्त आंगणै, एह पुरुष शुभ गात ; ४

ढाल (१३)

नणदल नी

इण मन वेध्यो हे माहरो, सर विण केण प्रपंच हे सजनी
 ते कहै माहरै आगलै, सबल करै मन खंच हे सजनी, १३०
 तेज प्रबल एहनौ अछै, निरमल सूर समान हे स०
 नयणे अमृत रस वसै, निरुपम योध जोवान हे स० २ ३०
 सारद वदन सोहामणो, हृदय कमल सोभंत हे स०
 रूपै मदन थकी रूयडौ, गौर वरण गुणवंत हे स० ३ ३०
 पुरुष घणा दीठा हुस्यै, कोइ न आवै दाय हे स०
 इण दीठा मन माहिलौ, दौड़ी मिलवा जाय हे स० ४ ३०
 कवण अछै पिण जातिनो, ते कल न पडै काय हे स०
 पूछ्यौ विण हिव तेहनै, मन किम ठाम रहाय हे स० ५ ३०
 ऊतर आपै डोकरी, सुंदरि म करि विलाप हे स०
 विरह गहेली तुं थई, जाग्यौ मदन नो ताप हे स० ६ ३०
 एह मन मान्यौ ताहरै, तिणि कारण सर जाण हे स०
 जौ चूकै ए निजर थो, तिण भय तुं तजै प्राण हे स० ७ ३०
 मोह तणै वसि जे पड़या, थाइ सही सुं अंध हे स०
 जिण सुं रस कस तिण बिना, जाणै अवर ते धध हे स० ८
 स्युं तुम्हनै नवि सांभरें, इण मन्दिर नो हेत हे स०
 एहनै मिलवा टलवलै, पिण पहिली हो चित चेत हे स० ९ ३०
 तेह वचन अवहेल नै, तेडै कुमर सुजाण हे स०
 ऐ ऐ मन नी मोहनी, स्युं न करै काम हे स० १० ३०

परदेशी तुं हो कवन छै, बोलै इम धरि नेह हे स०
 कुमर कहै छुं मानवो, स्युं इवड़ी संदेह हे स० १ इ०
 वारु किम आया इहाँ, कुमर पर्यपइ एम हे स०
 केवल तुम्ह नै निरखवा, आयो छुं धरि प्रेम स० १२ इ०
 लाजन लोपै सुन्दरी, सुकुलीणी सिरदार हे स०
 छोड़ि कपट हाजी कहै, ना न कहै सुविचार हे स० १३ इ०
 ढाल वखाणी तेरमी, विनयचंद्र तजि रेह हे स०
 ते तिम हिज करि जाणज्यो, मत आणौ संदेह हे स० १४ इ०

॥ दूहा ॥

भले पधाख्या कुमरजी, पावन कीधो गेह ,
 चक्रवाक रवि नी परै, थांस्युं लागौ नेह , १
 नाम तुमारुं स्युं अछै, किम छोड्या मा बाप ,
 किण नगरी किण देशना, वासी छो महाराज , २
 कुमर कही सहु वातड़ी, करि कुमरी आधीन ,
 बिहुंना मन लहख्या लियै, नीर विषै जिम मीन , ३
 बात कही वृद्धा भणी, पाणिग्रहण संकेत ,
 तिण दीधउ आदेश इम, जाणी बिहुंनो हेत , ४
 भावी न मिटै कुंयरी, तुम्हे थया छो एक ,
 मन मान्यो सोढो मिल्यो, परणो आणि विवेक , ५

ढाल (१४)

सीयाला हे भलइ आवीयो, एहनी

नवलो नेह लगाड़िवा, कुमरी नै हो ते कुमर सुजाण ;
 सहेली हे नयणे मिलै, वलि वयणं हो ते चवै मीठी वाणि ,
 स० चोल मजीठ तणी परै, रंग लागोहे माहो माहे प्रमाण १
 स० जोड़ी सरखी जाणि नै, ते परणै हे यौवन नै लाह ;
 स० विचि माहे थई डोकरी, तिहां कीधो हे गंधर्व बीवाह, २
 स० हाथ मुकावण छै तिहा, मणि माणिक हे भलीरतन नीकोडि;
 स० छै आसीस सुहामणी, मत लागो हो इण जोड़ि नै खोड़ि, ३
 स० अंग विलेपन कीजिये, कस्तूरी हे नूतन धनसार ,
 स० कुमर कुसुम सायक समौ, रंभा नै हे कुमरी अवतार , ४
 स० खावो विलसौ भोगवौ, जो जग मांहे किम जाणौ साच ,
 स० स्वाद अछै इण वात मां, इम जपइ हो ते वृद्धा वाच , ५
 स० खिण खिण मा पहरइं तिके, जिहां भूषण हे नव नवला वेस ,
 स० मन गमती मोजा करै, भय नाणै हे केहनो लवलेश , ६
 स० धरम तणी चरचा करै, मन रूडै हे वर वींदणी तेह ,
 स० जिम जिम चतुरपणो भजै, तसु तिमतिम हे हुवै विकसित देह, ७
 स० फूलै फलै रलीयामणा, देखाड़ै हे कुमरी आराम ;
 स० जल ना कुंड सुहामणा, लेइ नै हे तिहा नाम सुठाम, ८
 स० पालोकड़ निज हरणली, खेलायै हे मन धरि ऊद्धरग ,
 स० घड़ी घड़ी नै अन्तरै, बिहुं नो हे थयो चढतो रंग , ९

स० प्रीतम नो चित रीम्नीयो, मधुर स्वर हे गाई गुणगीत ;
 स० पति भगती ए कुंयरी, पदमण नी हे जाणै सहुरीति , १०
 स० कुमर सतेजो हिवथयो, कौमुदी करि जाणे जिमचंद;
 स० लोक सहु पिणै इम कहै, नारी विण हे जाणौ नर मन्द, ११
 स० ढाल कही ए चौदमी, तिण मांहे हो पहिलौ अधिकार,
 स० मनगमता पूरौ थयौ, ते तौ थाज्यो हें मुणतां सुखकार , १२
 स० निजमति विस्तरवा भणी, मै कीधो हे ए प्रथम अभ्यास,
 स० विनयचन्द्र कहै दाखिस्युं, आगै पणि हे द्वितीय प्रकाश; १३

इति श्री विनयचन्द्र विरचिते सरस ढाल खचिते सच्चातुर्य्य शौर्य्य

धैर्य्य गांभीर्य्यादि गुण गणा मन्त्रे श्री मन्महाराज उत्तम-

कुमार चरित्रे पर जनपद संचरण अश्व परीक्षा

करण चित्राकूटावनिध मिलन भृगुकच्छपुर

गमन यान यात्रा रोहण पलाद निर्हलन

भूमिगृह प्रवेशन मदालसा पाणि-

पीडनो नाम द्वितीयाग्रजो-

ऽधिकारः ॥ १ ॥

द्वितीय प्रकाशः

॥ दूहा ॥

हिव समरुं श्री सिद्धपद, जेहनौ सवल प्रभाव ,
आतम तत्व विचार नै, ग्रहस्युं गुण सद्भाव , १
बीजै अधिकारै सहु, सांभलिजो वृत्तान्त ,
विकथा वैर विरोधथी, थाज्यो भविक प्रशान्त , २
कुमर कहै कुमरी भणी, हिव तो हुं न रहेस ,
वैरी नो थानक तजी, जास्युं देश विदेश ; ३
कूड़ कपट बहु केलवै, राक्षस नी अपजात ,
तिण कारण हुं चालस्युं, सो बाते इक बात , ४
तुं रहिजे इण थानकै, मुक्त नै दे हिव सीख ,
तदनंतर कुमरी वदै, हुं छुं तुम्ह सरीख , ५
स्यानै राखै छै इहा, स्युं रहिवा नौ काम ,
हु छाया जिम ताहरै, कहिवौ न घटै आम , ६
कर सेती करजोड़ि नै, जे नर दाखै छेह ,
तेहनै भलो न को कहै, हेज विहूणा जेह , ७

ढाल (१)

मेरी बहिनी कहि काई अचरिज बात, एहनी
जिण दिवस हुं तुम्हलै मिली, कीधो वीवाह विचार ,
तिण दिन थकी मांडी करी, कीधी मैं इकतार , १

माहरा वालहा, ताहरी न तजुं लार, तुं हीयड़ा नुं हार,
 तुं यौवन सिणगार, तुं भोगी भरतार, मा०
 स्त्री तणै वसि जे पड्या, निश दिवस कथन करेह ;
 कुमरइं वचन मानी लियउ, अविहड़ नेह धरेह ; २ मा०
 हिव रतन पृथिवी आदि दे, जे च्यार प्रगट प्रधान ;
 पाचमो गगन तणी परै, सुन्दर नव नव वान , ३ मा०
 ते पांच रतन मदालसा, लेई चलै ग्रीउ साथि ,
 स्युं करै रहिने डोकरी, चलिता पकड्यो हाथ , ४ मा०
 जण त्रिण एक मतं थई, आव्या कूपक तीर,
 तिहां समुद्रदत्त ना आदमी, ऊभा काढै नीर , ५ मा०
 नीसख्या रज्जु तणै बलै, तीने जणा तिण काल ;
 मन दीयौ कुमरी मा सहु, निरखि निरखि सुकमाल , ६ मा०
 कुमर नें पूछै किहा जइ, परणी नवल ए बाल ;
 अपछर किंवा किन्नरी, अथवा रंभ रसाल , ७ मा०
 चिता करिने तुम तणी, अम्हे रह्या इण हिज ठाम;
 नयणे निहाली तुम भणी, हरख्या आतम राम , ८ मा०
 विरतंत सहु कुमरे कहुँ जिम थयौ धुर थी मांडि,
 सापुरुष भूठ कहै नही, नेह न नांखै छाडि , ९ मा०
 प्रवहण तिहां थी पूरिया, करता अत्यन्त विनोद,
 लोकनो कुमरे मन हस्यो, उपजावी आमोद , १० मा०
 पाणो बलि पूरौ थयौ, लावतां कितलौ पंथ ;
 एहिवुं थानक को नहीं, काढै जोई ग्रन्थ , ११ मा०

पूठिली परि ते गलगलै, पिण नहीं कोई उपाय ;
 सगलै जी कहै जल नैं बिना, जीव विछूटौ जाय, १२ मा०
 मन मां कुमर इम चिन्तवै, ए थई तीजी वार ;
 पीड़ा करै छै पापीयौ, विरुयौ कोई वेकार , १३ मा०
 अधिकार बीजै ए कही, अति भली पहिली ढाल ;
 इम विनयचंद्र कुमार सुं, बात कही उजमाल , १४ मा०

॥ दूहा ॥

इण अवसर कुमरी कहै, सुणि सोभागी कंत ;
 जिम सहुनो थास्यै भलौ, तिम करिस्यै भगवंत, १
 एतौ गलिंगलि लोक छै, थायै सबल अधीर ;
 दे सहु नै आस्वासना, तनिक काई सधीर , २
 कुमर कहै किम थाय ते, सूका सहुना होठ ;
 कहिबौ तो दूरे रह्यौ, मरण तणी छै गोठ , ३
 हिव तुं जउ उपगार करि, मेटि सहुनी पीड़,
 स्युं भाखै छै मो भणी, भाजि दुहेली भीड , ४
 सी राखइं छै चित्त मा, गुंगा केरी गाह ;
 तिम करि माहरी सुन्दरी, जन जंपइ वाह वाह ; ५

ढाल (२)

कन्त तमाखू परिहरौ एहनी

डावी नै बलि जीमणी, बात वणै नहीं काय मोरा लाल
 नीर बिना दरियाव मा, लोक घणुं अकुलाय मो० १

मिठड़ा राजिंद फिल रहौ, इक मानो मोरी वात मो०
 महिर करो मो ऊपरै, जिम न हुवै उतपात मो० २ मि०
 रत्न करंडक माहरो, तुम पासै छै जेह मो०
 पाँच रतन ते मांहि छै, गुण सांभलि गुण गेह मो० ३ मि०
 भूदेवाधिष्ठित भलो, पहलो रत्न उदार मो०
 तेहनो निरखे पारिखो, जिम न हुवै अकरार मो० ४ मि०
 थाल कचोला वाटला, वासण चरबी चंग, मो०
 मग गोधूमादि दियै, प्रथवी रतन सुरंग, ५ मि०
 नीर रतन भजे धरै, जल वरसै ततकाल मो०
 तेहनो हिवणां काम छै, कटिसी दुख नो जाल मो० ६ मि०
 अगनि रतन थी सिद्धि हुवै, ते सुणि दीनदयालु मो०
 नवली नवली रसवती, चावल ने वलि दाल मो० ७ मि०
 मुरकी नें लाडू भला, पइंडा सखर सवाद मो०
 खाजा ताजा देखतां, हरइं क्षुधित विखवाद मो० ८ मि०
 वात समोरण चालवै, सुरभि सीतल ने मंद मो०
 गगन वस्त्र जास कहीयै, तजै तिमिरनो फंद मो० ९ मि०
 पाँच रतन ए लेइ नै, करि प्रीतम उपगार मो०
 हुं करिस तो ताहरो, नवि रहसी व्यवहार मो० १० मि०
 उपगारी सिर सेहरौ, तुं जग मांहि कहाय मो०
 केम कठिन थायै इहां, कहियौ करि महाराय मो० ११ मि०
 वचन सुणी नारी तणा, कुमर विचारै एम मो०
 ए गुणवती भामनी, वांछै सहु नै खेम मो० १२ मि०

बाप अधम छै एहनो, पण एहतो धरमीण मो०
आज लगै दीठी नहीं, एहवी नारि प्रवीण मो० १३ मि०
बीजै अधिकारै थई, बीजी ढाल विचित्र मो०
विनयचंद थास्यै सही, नीर प्रगट सुपवित्र मो० १४ मि०

॥ दूहा ॥

रत्न करंड उतारि नै, काढी नीर रतन्न ,
कूवा थंभै बाँधिनै, करि नै सबल यतन्न , १
केसर नें कस्तूरिका, कुंकम अगर कपूर ;
चढतै मन पूजा करै, भाव सहित भरपूर ; २
भर कर नै वरसै, तिहां, जलद अखंडित धार;
जाण्यो उलस्यौ भाद्रवो, ध्वनि गंभीर अपार , ३
सहु लोके भाजन भख्या, नीर तणौ करि पान ;
शीतल तन करि चालिया, धरि निज रक्षकै धान, ४
खूटि गयौ धन धान्य बलि, मारग माहे नेट ,
पृथिवी रतन दियौ तिहां, ना सति नाखी मीट; ५
पांचे रतन तणै बलै, जिहा तिहां पामै जैत ;
बीजा ते सहु बापड़ा, कुमर वडौ विरुदैत , ६
रावल राणा राजबी, गुण आगलि सहु जेर ;
जाणौ माणस गुण विना, धूलि तणौ जे ढेर , ७
१०

ढाल (३)

हा चन्द्रवदनी हा मृगलोयण हा गोरी गजगेल च० एहनी
 सेठ तणै मन मांहि उदधि माँ कुमरी वसै निशदीश ;
 विरह विलुधो रे विसवावीस ;
 नलिनी देखि भमर जिम अटकै, तिम तसु मिलण जगीस; १वि०
 मुखडै जंपै रे हा जगदीस, सास खँची नै रे धूणै सीस ,
 हे गौरी तें ए स्युं कीधौ, मनडो लीधो खंच ; वि०
 ताहरै सरिखी अंतेउर विच, मुक्त न लागै अंच , वि० २
 इम विलपतो जाणै जोडुं, भावै जिम तिम प्रीत , वि०
 एहवी नारी नै जो माणुं, तो न चढै काई चीति , वि० ३
 इम मन धारी तेह विचारी, वचन कहै सुख कार , वि०
 कृपा करी इहाँ आवी बैसौ, उत्तम राजकुमार ; वि० ४
 बात कहौ काई सुख दुखनी, तेवड़ि मुक्त नै मीत ; वि०
 हुं पण कहिसुं माहरा मन नी, ए रुडी छै रीति , वि० ५
 ताहरा गुण देखी नै रीमयो, रीम्यौ देखी रूप ; वि०
 हिव निश्चय सेवक छुं ताहरो, तू मुक्त स्वामि अनूप ; वि० ६
 मोहनगारो तुं मछरालौ, सगुणा सिर कोटीर , वि०
 तइं तो प्रेम लगायो एहवौ, चोल रंग नो चीर ; वि० ७
 पंचाख्यान माहे तुक्त कह्या छै, मित्र पणैना तीन , वि०
 परम मित्र ते प्रथम वखाणौ, रहियै जसु आधीन ; वि० ८
 द्वितीय भलाई राखै मुख सुं अवसर पूछै खेम , वि०
 तृतीय मिलै मारग चलतां, मित्र तणी विधि एम , वि० ९

रजनी तुं जाजे निज थानक, दिवसे करिस्था ख्याल; वि०
 ताहरै मिलियै माहरा मन नो, टलीयौ सबलौ साल; वि० १०
 माहरै तुं छै परम सनेही, प्राण तणौ आधार; वि०
 इत्यादिक वचने संतोषै, करि चुबन करि सार, वि० ११
 कुमरी तेड़ि कहै निज पति नै, नीच थकी स्यौ नेह; वि०
 ग्रीतम ए तौ वडौ ज अधर्मा, निपट कपट नौ गेह; वि० १२
 मोर मधुर स्वर करि नै बोलै, रंग सुरंगौ होइ, वि०
 पुँछ सहित विषहर नै खायै, इण दृष्टान्ते जोइ; वि० १३
 दाढ गलै सहुनी गुल दीठां, तेहवौ नारि शरीर, वि०
 दृश्यमान उपमान नै नइण; जेहवौ वारिधि नीर, वि० १४
 केवल मुक्त हरिवा नै काजै, माडै तुम सुं रंग; वि०
 ग्रीत तणा बीजा मुख दीसें, ए कायरो रे कुरग; वि० १५
 ए बीजै अधिकारे तीजी, ढाल कही सुविलास; वि०
 विनयचन्द्र जो मुक्त नै चाहै, मानि मोरी अरदास; वि० १६

॥ दूहा ॥

माणस कालै सिर तणौ, मिसरी घोलै मुख;
 हीयड़ा नौ कपटी हुवै, अवसर आपै दुख, १
 तिण ऊपरि साभलि कथा, बालहेसर सुविदीत,
 राजकुमर इक बन विषै, गयो सहू ले मोत, २
 बीजा पिण पाछलि कीया, तिज घोड़ो छोड़णि;
 पहुतौ बन माहे तुरत, अंग पराक्रम आणि; ३

कुमर परीक्षा जोइवा, आयो तिहा वन देव ,
रूप कीयो वानर तणो, तज पूरवली टेव ; ४

ढाल (४)

प्रोहितीया थारै गलै जनोई पाट की रे एहनी
बोलइ ते आगलि वानर कूदतो रे,
आबो मन ना मानीता मीत रे ;
आगति स्वागति करिखुं थाहरी रे,
रजनी माहरै घरि करो व्यतीत रे; १ बो०
आंबा रायण नालेरी तणो रे
सबल बल्यौ छै एहज कूडरे ,
तेण थानक चालौ बैसियरे,
पिण मुक्त नै जाबौ मत छंडिरे ; २ बो०
रूख तणै थुड़ि घोड़ो बांधि नै रे,
कुमर चह्यौ वानर नै साथ रे ,
साख ऊपरि बैठा जाइनै रे,
नेह धरी तिहां जोड़ै बाथ रे ; ३ बो०
जल निरमल ल्यावै नदीया तणौ रे,
पान तणा संपुट करी सार रे ;
सरस रसाफल आनि नै रे,
ते करै कुमर तणी मनुहार रे ; ४ बो०
राजकुमर पूछै वानर भणी रे,
काइक अणदीठी कहि बात रे ,

तुं तो हिव माहरौ प्रीतो थयो रे,
 तुम् नै दीठा उलसै गात रे ; ५ बो०
 तिहा बली सबलो सिंह विकूरवी रे,
 ते कहै मै दीठो इक सीह रे ;
 माणस नी लेतो वासना रे,
 आवै छै इण वार अबीह रे ; ६ बो०
 न करो नीद कुमरजी थे हिवै रे,
 इण तरु ऊपरि रहो सचेत रे ;
 इतलै सीह तड्करी आवियौ रे,
 फाटै मुख जलहलता नेत रे ; ७ बो०
 कुमर कहै स्युं करिस्या वानरा रे,
 सीह तणौ भय मुम् न खमाय रे ,
 तिम बलि नोद आवै छै पापिणी रे,
 करि करि बहिलौ कोइ उपाय रे , ८ बो०
 राजि सूवो मुम् खोला मां तुमें रे,
 दोइ प्रहरनी थुं छै सीम रे ,
 कुमर सयन करि वानर अंक में रे,
 रयणि गमावे गलती हीम रे , ९ बो०
 वानर नै भाखै इम केसरी रे,
 तुं वन नो वासी छै नेट रे ;
 आस करै जो निज देही तणी रे,
 तो करि कुमर तणी मुम् भेट रे , १० बो०

इम कहता हवै ते जागीयौ रे,
 वानर सूतो तेहनै अंक रे,
 मन लेवा नै कपट निद्रा करी रे,
 खाचँ स्वासोश्वास निसंक रे, ११ बो०
 तिमहीज मृगपति कुमर भणी कहै रे,
 खाईस हयवर ताहरो आज रे,
 नहि तर पटकी दे वानरो रे,
 तिल भरि मकरि सूनी लाज रे, १२ बो०
 कहतां बे हाथे करि नाखीयो रे,
 वानर ऊडि गयो आकाश रे,
 सीह अरूपी लागो मारगे रे,
 रहीयो मन मा कुमर विमास रे, १३ बो०
 भाखी एहवी बात मदालसा रे,
 उत्तम चतुर बात सुणी निरबंध रे,
 इम अनुमान प्रमाणौ जाणियै रे,
 इहां जुड़तो एहीज संबंध रे, १४ बो०
 च्यार श्लोक तणै अनुयायिनी रे,
 आगलि कहिज्यो बात सुरंग रे,
 स्वाभाविक फल आश्रय आणिनै रे,
 मै न कही श्रोता नै संगि रे, १५ बो०
 बीजै अधिकारइ' पूरी कही रे,
 चौथी ढाल सरल श्रीकार रे,

जग मा विनयचन्द्र यश ते लहै रे,

जे न करै परदोह लिंगार रे ; १६ बो०

॥ दोहा ॥

फेरी नै कुमरी कहै प्राणपीयारा नाह ,
 पछतावै पड़स्यौ पछै, दिल ऊलससी दाह , १
 बात कुमर मानै नहीं, साचौ जाणै साह ,
 सजन मन माहे रमणि, कूड कपट हुवे काह , २
 सेठ अछै धर्मात्मा, बहु राखै छै प्रेम ;
 कहि नारी बरसि अगणि, चद्र किरण थी केम , ३
 तेहवइं निजर चुकायवा, सेठ दिखलावै खेल ,
 वर गिरवर जल कांतिमय, वल जल रतनी रेल , ४
 हुइं हीया नौ जालमी, करतो सबली हेल ;
 पग सुं ठेलि समुद्र मा, नांख्यो कुमर उथेल ; ५

ढाल (५)

चाल :—विडलै भार घणौ छै राजि

कुमर पडंतो इण परि भाखै, मिश्र वचन शुभ भावै ;
 गुण ऊपर अवगुण लेईनै, पापी खोड़ि लगावै , १
 पापी स्युं कीधो तैं एह, काज कुमाणस वालौ ;
 पड़त समान मच्छ एक मोटो, मुख प्रसारि नै बैठौ ;
 ततखिण तेह कुमर नै गिलीयौ, बलि जल ऊं डै पड़ठौ ; २ पा०

प्रवहमान उल्ललित वेलि बसि, पार जलधि नो पायो ;
 पुण्यादिक अनुभाव कुमर नो, जलचर निमित्त कहायौ ; ३ पा०
 तिहाँ मच्छ नै अभिलाष संचरै, धीवर सायर कूलै ;
 तसु दृग बंधन थयौ माछलो, जल प्रायक विण शूलै ; ४ पा०
 माया जाल सहु नै सरिखौ, ते सहु कोई जाणै ;
 अंतःकरण तजै मीनादिक, द्रव्य जाल अहिनाणै ; ५ पा०
 खिण इक मां ते पकड़ि विणास्यो, तीखण कठिन कुड़ाई ;
 यादस आचरणादिक तादृश, फल तेहनै न गमाडै , ६ पा०
 तेहना उदर थकी नीकलियौ, उत्तमकुमर सवाई ,
 रंच मात्र पिण घाव न लागौ, ए जोवौ अधिकारै , ७ पा०
 सगला धीवर अचरज पाम्या, एस्युं थयौ तमासौ ;
 कुमर कहै रे मूढ़ गमारां, इण बाते स्यौ होसौ ; ८ पा०
 सदा आपदा पडै पुरुष मां, तम ने साचौ भाखुं ,
 घण घातेहुं नवि भेदाणो, तो डर केहनो राखुं ; ९ पा०
 धीरवंत कुमर नै निरखी, धीवर पाइ लागा ;
 स्वामी पणै थाप्यौ सहु मिलनै, जस ना वाजत्र वागा ; १० पा०
 रहै कुमार तिहाँ सुख सेती, फल साधन ए राखै ;
 जेह वृत्त जिन पक्षै बाधक, तेह कदापि नविभाखै , ११ पा०
 मिथ्यादृष्टि तणो उत्थापक, व्यक्त गुणे सुविलासी ,
 बलि विरक्त मोहादिक भावै, एक युक्ति अभ्यासी ; १२ पा०
 ढाल थई बीजै अधिकारै, तुरत पाचमी पूरी ;
 विनयचन्द्र आगलि ते कुमरी, बिहुं ढालां में भूरी ; १३ पा०

॥ दहा ॥

हिव विरतत सुणौ सहु, आदरवंत अचूक ;
 सेठ तिहां ठगनी परै, पडोयौ पाडै कूक ; १
 हा । बांधव हा । बल्लहा, हा । मुक्त जीवन प्राण ,
 पाणी में पडतौ थकौ, इम स्युं थयो अजाण ,
 तुम् सरिखा किहाथी मिलै, गौरव गुण नै योग ;
 मिटसी किम ताहरै बिना, माहरै मननो सोग , ३

ढाल (६)

ओलुनी

कोलाहल लोके कियो जी, कुमरी सुणीयो रे ताम ,
 सायर माहे नाखीयौ जी, इण निरलज्ज नो काम ; १
 न करिस्यौ नीच पुरष सुं नेह ,
 करसी तेह पछतावसी जी, निश्चै नै निस्संदेह ; २ न०
 रोवै अबला एकली जी, खिण खिण मा मुं भाय ,
 सहजै अगनि उछालतां जी, लागि उठी क्षण माहि , ३ न०
 भूरइ पूरइ हेज स्युं जी, मांडइ मरण उपाय ;
 प्रियु विरहागति भालस्युं जी, देही संतप थाय ; ४ न०
 प्रियु नै द्यै ओलंभड़ा जी, कथन न कीधो मुक्त ;
 तुं मुक्त नै मेलही गयौ जी, हिवस्युं कहियै तुम् ; ५ न०
 हुं तुम् नै कहती सदा जी, विगडन हारी बात ;
 ते सांप्रति साची थई जी, दुरजण खेली घात ; ६ न०

तैं भद्रक परिणाम थी जी, सुविशेषै मन लाय ;
 ऊपरलै आढंबरे जी, राचि रह्यो मुरभाय ; ७ न०
 प्रीतम भारा भमरला जी, कांइक कीजै संक ,
 फुल्या दीसै फुटरां जी, आफु आडै अंक ; ८ न०
 नास थयौ जीवतव्यनौ जी, पिण सी पूगी आस ;
 ते कल्पद्रुम जाणि नै जी, सेव्यो निगुण पलास ; ९ न०
 लाज न आवै एहनें जी, वलि न करे निज सूल ,
 मुख कालो करि नै रह्यो जी, जिम केसूनो फूल , १० न०
 यतः—धन्ना होइ सुलखणा, कुसती होइ सलज ;
 खारा होइ सीयला, बहु फल फलै अकज , ११ न०
 हा हा हिवहुं किम रहुं जी, ताहरइ विण खिण मात्र ,
 विरह व्यथा नी माहरै, हीयडै बूही दात्र ; १२ न०
 बीजै अधिकारइं करै जी, ढाल छट्टी बहुलाज ,
 विनयचन्द इम उपदिसै जी, रोयां नावै राज ; १३ न०

॥ दूहा ॥

वारंवार मदालसा, कहै निसासां नांखि
 किण आधारै जीवियै, छेदी मांहरी पांख १
 इबड़ा बखत किहां थकी, कायम रहै सोभाग
 सिर कदि आवै माहरै, अगूठानी आगि २
 पंखिण पंखी वीछडै, जिम शोकातुर थाय ;
 तिम कुमरी नै पिउ बिना, खिण इक खिण न सुहाय ३

ढाल (७)

कागलीयो करतार भणी सी परिलिखु रे, एहनी
 करम तणी गति को नवि लखै सकै रे, सहु जाणै छै एम ;
 पिण सयणां रे विरहे हीयड़ो रे, फाटै हो रन सर जेम ; १ क०
 कुमरी विचारै रहिनै जीवती रे, स्युं करिस्युं निश दीस ;
 मरण नथी का देतो पापीया रे, फिट भुंडा जगदीस , २ क०
 सांभलि सजनी प्रिड नै पाछलै रे, करिस्युं मंपापात ,
 वारिधि पिण जाणैस्यै प्रीतड़ी रे, जगि रहसी अखियात , ३ क०
 इम सुणि ते आकुल थई रे, इण विध जंपै रोइ ;
 काँइ न ऊँगै वीरा चांदला रे, एह अधोमुख जोइ , ४ क०
 कमल विलासी क्युं विकस्यो नहीं रे, इण तो कर सकोचि ;
 हीयड़ा आगलि दे प्रीयुडा तणौ रे, माझ्यौ सबलो सोच ; ५ क०
 वलि वनवासी पसुवा हिरणला रे, जोवो मन धरि नेह ;
 विरह वियोगइं नयणां मीचिया रे, तिण कारण कहुं एह ; ६ क०
 इम कहती सहुनै रोवरावियारे, वलि भाखै उपदेश ,
 होवणहार पदारथ नवि मिटै रे, मकरि मकरि अंदेश ; ७ क०
 बालमरण मन मां नवि आणियै रे, इण साहस नहि सिद्धि ,
 जैन तणै आगम जे वारियै रे, तिण सरसी अण किद्ध ; ८ क०
 जीवंता मिलसी तुम नाहलौ रे, पंखी नी परि जान ;
 जिम इक हंस सरोवर मा रहै रे, महिला सहित प्रमाण ; ९ क०
 एक दिवस सर नै कूलै गथौ रे, जिहा बहुला सेवाल ,
 अणजाणंता माहि अलूमियौ, कंठइ आयौ काल ; १० क०

नेह तणी बाधी तिहां हंसली रे, धसिवा लागी जाम ;
 सयण कहै तेहनै पासै थकारे, ए तुं मत करि काम , ११ क०
 तेह तणै वखते तिण रन्न मै रे, आयो पुरुष ज एक ;
 तिण सेवाल सहु दूरे किया रे, हंसण नी रही टेक , १२ क०
 एक घड़ी मा ते सब तौरे, बलि बिहुं थया रे सचेत
 तुं निश्चय जाणे तेहनी परै रे, पिण एम धरि तुं हेत ; १३ क०
 देखो इण पापी कीधी तिका रे, बीजो न करै कोइ ;
 कुमरी कहै धिग माहरा रूप नै रे, एहा अनरथ होइ ; १४ क०
 बीजे अधिकारइ ए सातमी रे, ढाल कियौ प्रतिभास ;
 विनयचंद्र कहै दुखीया माणसां रे, घटिका जाय छमास, १५ क०

॥ दूहा ॥

इम विलपंती देखि नै, आवै सेठ निलज्ज ;
 सुवचन कहै संतोष नै, एहवी करै अरज्ज ; १
 मित्र हतो ते माहरै, उत्तमकुमर सुजाण ,
 हिव तेहनै दीठां विना, छूटै छै मुक्त प्राण , २
 ते सरिखा तो पामीयै, पुण्य तणै संयोग ,
 विरह सह्यो जाइ नहीं, जिम घट व्यापै रोग , ३
 ते चिन्तामणि सारिखो, आय चह्यौ थो हाथ ;
 पिण जाणौ छो किम रहै, दालिद्री घर आथ ; ४
 मन में किण जाण्यो हतो, इण परि थासी अंत ,
 छट्टी रात तणा लिखत, ते पनि थायै तंत ; ५

ढाल (८)

चाल :—पाटोधर पाटीयइ पधारो, एहनी
 सोहागिण रंग रंगीली, तुं प्रेम महारस भीली,
 साभलि मुक्त बात रसीली , १
 हठीली तेहनै स्युं भूरै, ते नजर थकी थयौ दूरै,
 हिव मुक्त नै थापि हजूरै ; २ ह०
 तसु जाति पाति नहीं काई, नहीं कोई जेहनै भाई ,
 वलि बाप न काई माई , ३ ह०
 हुं तुक्त नै आवी मिलीयौ, बीतग दुख सहु टलीयौ,
 घर अंगण सुरतरु फलीयो, ४ ह०
 माहरै हिव था धणीयाणी, तुं हिज मन मांहि सुहाणी,
 जिम राजा नै पटराणी ; ५ ह०
 माहरौ घर ताहरै सारै, वलि जो सिर माहे मारै,
 तो पिण बलिहारइं थारै; ६ ह०
 मुक्त थी सुख भोगवि नारी, कहियौ करि मोहनगारी,
 थारी सूरति लागै प्यारी; ७ ह०
 करतां जो प्रीत न कीजै, तो गाढो अपजस लीजै,
 वचने कोई न पतीजै ; ८ ह०
 जे प्रारथीया निरवासी, जग मा एतलौ ही जरसी,
 सगला नर इम हीज कहसी, ९ ह०
 वलि जेह करै उपगार, न गणै ते सांझ सवार,
 सहु बोल नो ए छै सार; १० ह०

ए यौवन ना दिन च्यार, लटकौ छै इण संसार,
 कालातर नि भलीवार; ११ ह०
 मिलता सुं नयण मिलावै, प्रस्तावै विरह बुझावै,
 तेहनै कुण दावै आवै ; १२ ह०
 बहु बात कहीजे केही, मुझ मति तुझ चित्त सुरेही,
 तुं किम थाइं निसनेही; १३ ह०
 दूहा :—कामातुर न कहै किसुं, न करै स्युं न अज्ञान;
 कीजै इण बातइं किसौ, विनयचंद्र विज्ञान ; १
 कामातुर नी सुणि वाणी, कुमरी मन मांहि लजाणी.
 एहवी किम बात कहाणी , १४
 ढाल आठमी एम वणाई, बीजै अधिकार सुणाई,
 पिण विनयचंद्र चित नाई ; १५

॥ दूहा ॥

कुमरी मन मां चितवै, किम रहसी मुझ लाज ,
 ए पापी लागू थयौ, करिवो कोय इलाज ; १
 सील रयण नैं कारणौ, अनवछेदक बात ;
 जिम तिम करी उपचार ज्युं, ते विघटै व्याघात ; २
 ठीक सील इक राखवौ, मन करि निज अनुकूल,
 झूठ वचन पण भाखिनै, एह नैं मुख दुं घूल ; ३

ढाल (६)

चाल :वीर बखाणी राणी चेलणा जी, एहनी,

वीनती सेठ जी साभलौ जी, सरस पीयूष समान ;
 तुभ थकी चित लागी रह्यो जी, लोह चंवक उपमान ; १
 ताहरै माहरै प्रीतड़ी जी, आज थी थई रे प्रमाण ;
 पिण दस दिवस मुक्त कंत नी जी, कांइक राखीयै काण ; २
 निजर नौ नेह जिण सुं हुवै जी, वीछड्यां दुख न खमाय ;
 तेह सांप्रति किम वीसरै जी, जेहनो जीवन प्राय ; ३
 किण इक नगर में जाय नै जी, साख घर राखि नै राय ;
 मनगमणी रमणी हुस्युं जी, सेवस्युं ताहरा पाय , ४
 जेह काचा हुवै मन तणा जी, बात मानै नहिं साच ;
 पिण तुमे सगुण सापुरुष छौ जी, मानज्यो अबचल वाच ; ५
 इम सुणी सेठ मनि हरखीयौ जी, परखीयौ स्त्री तणो भाव ;
 भोडलो एम जाणै नहीं जी, इहां न कोलावन साव ; ६
 हिवै रे मनोरथ-मालिका जी, पूरसी बालिका एह ,
 सेठ गयौ निज थानकै जी, चित मां चीतवी तेह , ७
 तिण समै ते वृद्धा कहै जी, राखीयौ ते भलौ सील ,
 जेह थकी भय सहु त्रासवै जी, पामियै शिवपुर लील ; ८
 वात अनुकूल लेई करी जी, प्रवहण दीयौ रे बलाइ ;
 नव नवै पंथ ते संचरै जी, द्वीप सनमुख नवि जाय ; ९
 पवन रतन नें पूजिनै जी, अधिक धरी सनमान ;
 वेलकूलै सहु आविया जी, मोटपल्ली अभिधान ; १०

मेदनीपति तिहा जाणियै जी, व्यसनवारक नरवर्म ;
 परम जिनधरम नै आदरै जी, अवर जानै सहु भर्म ; ११
 सात खेत्रे वित्त वावरै जी, छावरै मोस नै मर्म ;
 शीतल चन्द्रमा सारिखौ जी, निज प्रजा ऊपरि नर्म ; १२
 ध्यान जिनवर तणौ मन धरै जी, साचवै जे षट कर्म ;
 ईति उपद्रव दहवटै जी, जेम छाया घन घर्म ; १३
 ढाल नवमी रमी हीयडै जी, अवल बीजै अधिकार ;
 न्याय राजा करसी भलो जी, विनयचन्द्र इकतार ; १४

॥ दूहा ॥

दरबारै आवै हिवै, सेठ स्त्री ले साथ ;
 पेसकसी आगलि करी, प्रणम्यो अवनीनाथ , १
 माह महुत्त घणौ दियौ, राजाये तिणवार ;
 सुख साता पृछी कहै, वयण एक सुविचार ; २
 साभलि सेठ प्रवृत्ति शुभ, कुण नारी छै एह ,
 सर्वाभरण विभूषिता, सुभगाकार सुदेह ; ३
 सेठ कहै ए मइं सग्रही, जिहां छइ चन्द्रद्वीप ;
 पति सायर मा पडि मूओ, ए छै हजी अछीप ; ४
 ए माहरी ग्रहणी हुस्यै, अनुमति द्यौ महाराज ;
 कहीयै न हुवै अन्यथा, राज समक्षे काज , ५

ढाल (१०)

चाल :—मेरे नन्दना

तिण वेला कुमरी कहै रे हां, वयण विचारी बोलि, सीख किसी कहूं
 भूठो स्युं एहवो भलै रे हां, मूरख निठुर निटोल १ सी०
 अगल डगल मुख भाखतो रे हां, किम न हुवै उपसांत ; सी०
 न्याय करै जौ राजवी रे हां, तौ तोड़ै तुम्ह दांत ; २ सी०
 सेठ कहै इम कां कहै रे हां, बीतग जाणि प्रबन्ध ; सी०
 किहां मारग ना बोलड़ा रे हां, स्युं तुम्ह बोले बंध ; ३ सी०
 करि लज्जा वलती कहै रे हां, धर मन अधिक उमंग , सी०
 महाराज इण पापीयै रे हां, कीधउ मुम्ह घर भग ; ४ सी०
 पति जलधि मांहे नांखियौ रे हां, धरि मन अधिक उमंग ; सी०
 सील रयण खंडण भणी रे हां, मांड्यो घणो रे तरंग ; ५ सी०
 पिण हुं सीलवती सती रे हां, केम विटालुं देह ; सी०
 जिम तिम करी ए भोलवी रे हां, राख्यो शील अभंग ; ६ सी०
 हिव तुम्ह सरिखा राजवी रे हां, न करै सुधो न्याय ; सी०
 तो मन्दिरगिर डिगमिगै रे हां, धरणि पाताले जाय ; ७ सी०
 पातक लागै दरसणै रे हां, ए पर स्त्री नो चोर ; सी०
 जो सीखावण द्यौ नहीं रे हां, स्युं करिस्यै जगि जोर ; ८ सी०
 सत्य वचन राजा सुणी रे हां, धर्यौ वली फिर द्वेष ; सी०
 पोत स्थित धन संग्रह्यो रे हां, नवि राख्यो अवशेष ; ९ सी०
 जे भावित भवतव्यता रे हां, न चलै तास उपाय ; सी०
 जेहवो वावै रुखड़ो रे हां, तेहवा होज फल थाय ; १० सी०

ते धन लेई सेठ नो रे हाँ, भूप भयौ भंडार ; सी०
 तस्कर माँहे ले ठव्यो रे हाँ, जिहाँ छै कारागार ; ११ सी०
 कुमरी नइं हिव पुत्रिका रे हाँ, कहि बोलावै राय ; सी०
 रहि तुँ माहरा गोह माँ रे हाँ, चितनी चित गमाय ; १२ सी०
 माहरै पुत्री त्रिलोचना रे हाँ, जीवन प्राण छै तेह ; सी०
 तिण पासै रहि नानडी रे हाँ, दिन दिन वधतइ नेह ; १३ सी०
 पुत्री बीजी माहरै रे हाँ, तुँ हिज थई निरधार , सी०
 मिष्ट अन्न पानादिके रे हाँ, करि कायानी सार , सी० १४
 दीन दुखी नै दान दे रे हाँ, खबर करावीस तेह ;
 सी० १५

सील प्रसादै पामिये रे हा, विनयचन्द्र नव निधि , सी०
 ए बीजा अधिकारनी रे हाँ, दशमी ढाल प्रसिद्ध , सी० १६

॥ दूहा ॥

बहिनी थई त्रिलोचना, वदै परस्पर वान ,
 सिद्ध थयौ कारज सहु, कुमरी नौ तिण थान ; १
 सखियां सुं खेले रमै, करै गीत नै गान ,
 प्रवर पंच परमेष्टिनौ, धरै निरन्तर ध्यान ; २
 पंच रतन परभाव थी, छै दुखीयां नै दान ;
 सद्गुरु वाणी सांभलै, करै पवित्र निज कान ; ३

ढाल (११)

वारू नै बिराजै हंजा मारू लोवडी, एहनी

सीलवंती नै हो एहिज जोगता, धरम पणै दृढ थाय ;
 वलि विशेषे हो जेह बियोगिणी, धरम करइं मन लाय ; १ सी०
 अभिग्रह लीधा हो कुमरी मदालसा, प्रीतम न मिलइ जाम ;
 सुइवौ हो धरती निरतो चूँप सुं, जपती रहूँ प्रिय नाम , २ सी०
 अतिघणुं राता हो चीर न पहिरिवा, न करुं कइयै स्नान ;
 वलि न बिछाडं हो फूलनी सेजड़ी, न लहुं केह मान ; ३ सी०
 आँखडीयै न आँजुं काजल प्रियु बिना, नवि करवौ सिणगार ;
 तिलक न धारूँ हो मस्तक ऊपरै, करि कंकण परिहार ; ४ सी०
 विलेपन अंगौ हो तजिवां सर्वथा, वलि तजिवा तबोल ,
 स्वादिम छोडूँ हो तिम हिज पणि वली, दूध दही ने घोल ; ५
 साकर गुल ने हो खाडनी आखड़ी, सरब मिठाई तेम ;
 हास्य वचन नो हो कारण नवि धरुं, चित्त रहै थिर जेम ; ६ सी
 साक न खाऊं हो फूल फल नवि भखुं, न जावुं जीमण काज ;
 सखीय संघाते हो हूँ हिव नवि रमुं, राखु माहरी लाज , ७ सी०
 गोखडै न बेंसुं हो केहनै जोइवा, चित्रित सुं नहीं प्यार ;
 बात न करिवि हो किण पुरुष सुं, सरस कथा अपहार ; ८ सी०
 जौ कथा करवी हो तो वइरागनी, इत्यादिक जे सुँस ,
 कुमरीयइं लीधा हो ते सहु साभली, मन मां धरिज्यो हूँस ; ९
 कुमरी ग्रह्या छै हो पति नै ऊपरै, पिण तेहनै स्यावास ;
 जे मन वालै हो विन कारण वशै, धन धन कहियै तास ; १० सी

ढाल प्ररूपी हो एह इग्यारमी, बीजै हिज अधिकार ;
सार्थकता नी हो जे उपमा वहै, विनयचन्द्र गुणधार ; ११ सी०

॥ दूहा ॥

सहु धीवर इण अवसरै, कुमरोत्तम ले सग ,
मोटपल्ली आन्या मिली, कृत्य हेतु उद्धरंग ; १
मंडावै राजा तिहां, नरवर्मा उल्लास ,
निज कुमरी ने कारणै, अनुपम एक आवास , २
द्युति निवेसनी जोवतो, बीजो जाण कैलास ;
ते महल निजरै पड्यौ, आवै तेहनै पास ; ३
कारीगर कारिज करै, पणि गृह माहे हाणि ;
खिण खिण मां चूकै तिके, अंध परंपर जाणि ; ४
वास्तुक शास्त्र तणै बलै, बोलै कुमर सुजाण ;
ए गृह नी चातुर्यता, कुण करसी परमाणि ; ५

ढाल—१२ कंकणानी

तें चित चोख्यो माहरो रसीया, तू छै पुरुष उदार ।

मोरो मन रीम रह्यौ ,

हां रे तुम देखी दीदार, मो० घर मां केही खोड़ छै रे,

एम कहै सूत्रधार , मो० १

कुमर सीखावै सहु भणी रे, २० मन सुँ तजि अहंकार ; मो०

खोड़ हती जे गेह मंभार रे, २० न रही तेह लिंगार ; मो० २

अचरिज सहु नै उपनो रे, २० बलि चीतइ सूतार ; मो०

विश्वकरणनि ओपमा रे, २० एहिज लहै रे कुमार , मो० ३

भगति युगति करि अति घणुं रे, र० कुमर भणी हरपेण , मो०
 दीठा विण विलखा थया रे, र० पूरव हेज वसेण ; मो० ४
 ; मो०
 ; मो० ५

कोई अद्याहड़ो माहरो रे, र० रतन लह्यो छो जेह ; मो०
 ते पिण राख सक्था नहीं रे, र० धिग जमवारो एह ; मो० ६
 इत्यादिक वचने करी रे, र० निंदे कर्म स्वकीय ; मो०
 ते पहुता निज थानकै रे, र० पिण नवि पायौ प्रीय ; मो० ७

तिण पासे रहता थका रे, र० हुन्नर धरि निज हाथ ; मो०
 कुमर करायौ राय नो रे, र० गृह कारीगर साथ ; मो० ८
 संपूरण जईयै थयौ रे, र० कुमरी तणो रे निवास ; मो०
 राजा निरखण आवियौरे, मन मां धरी विलास ; मो० ९

निरखी अति उच्छक थयो रे, र० हीयड़लो रहीयो हींस ; मो०
 कारीगर नें रंग सुं रे र० करइं सबल बगसीस ; मो० १०
 तिण मांहिज कुमर निहालीया रे र० अभिनव जाण अनंग ; मो०
 बैठो ऊंचे आसणै रे, र० ओपै रवि जिम अंग ; मो० ११

जिम बालक मृगराजनो रे र० बैसे गिरवर श्रृंग ; मो०
 ए दृष्टान्ते जाणियै रे र० कुमर भणी चित चंग ; मो० १२
 बीजै अधिकारै थई रे र० बारमी ढाल अनूप ; मो०
 विनयचन्द्र कहै एहवुं रे र० मन मां रंज्यो भूप ; मो० १३

॥ दूहा ॥

आदर मान देई कै, कुमर भणी ते राय ;
 इतला माहे देखता, तुं हिज आवै दाय , १
 सत्य वचन मुक्त आगलै, तूं कुण छै ते भाखि ,
 एक मनौ मुक्त जाणि नै, अंतर मत को राख ; २
 हूं तो छुं परदेसीयौ, स्वामि वयण अवधार ;
 जाति न जाणुं रायजी, रहुं तुम नगर मझार ; ३
 पूरी सी जाणुं नहीं, नाम तणी मन सार ;
 पेट भराई हुं करुं, कारीगर ने लार , ४
 निज मंदिर मां नृप गयौ, मन धरि एम विचार ,
 दीसै छै निश्चय सही, ए कोई राजकुमार ; ५

ढाल (१३)

चाल :—दस तो दिहाड़ा मोनै छोड़ि रे जोरावर हाडा, एहनी
 आव्यौ मास वसंत रे रसीयां रो राजा ।

मुख घै साजा, तरु होइ ताजा
 जेहनै तूठां रे मौज लहीजीयै रे ।
 अधिक पणै ओपंत रे २० मदन तणौ रे मित्र कहीजीयै रे ; १
 तास थयो प्रारम्भ रे २० थंभ जिसारे तरुवर पालवै रे
 दुखियां ने दुरलभ रे २० विरही लोकां रै हीयडै सालवै रे ; २
 वाजै सीतल वाय रे २० लहरी आवै रे सुरंभ तणी घणी रे ,
 कहतां न वणै काय रे २० सबली रे शोभा वन माहे वणी रे ; ३

मउख्या जिहा सहकार रे २० ऊपरि वैठी कुहकै कोयली रे ;
 महिला मानी हार रे २० एहवी चतुराई मिलतां दोहिली रे ; ४
 जिहां किण कमल अपार रे २० चापो मरुवो रे दमणो मालती रे
 विडलसिरी सुखकार रे २० जाई जूई रे दुखडा पालती रे , ५
 भमर करै गुंजार रे २० निशदिन राचै तेहनी वास थी रे ;
 रस आस्वादें सार रे २० संग न छोड़ै कहीये पास थी रे ; ६
 रुड़ी रीति कहिवाय रे २० रंग थकी परिपूरण छकी रे ;
 सहु फली वनराय रे २० एक न फूली निगुणी केतकी रे ; ७
 एहवौ जे मधु मास रे २० जाणी नै राजा रमवा नीसयों रे ,
 वनमां आवै उल्लास रे २० नयणे देखी रे जसु हीयडौ ठयों रे , ८
 सघन सुशीतल छायाय रे २० सरिता वहै रे वन पासै छती रे ;
 तिहां खेलै ते राय रे २० राणी रमई रंगइ राचती रे ; ९
 ते वन अति श्रीकार रे २० तुरत मिटै रे मन नी सोचना रे ;
 सखीयै ने परिवार रे २० रावली रमै रे कुमरी त्रिलोचना रे ; १०
 नगरी केरा लोक रे २० फाग गावै रे राग सुहामणै रे ;
 मेली सगला थोक रे २० मन नी रे इच्छा पूरै हित घणै रे , ११
 वाजै चंग मृदंग रे २० वाजै रे वीणा भीणा तार नी रे ,
 वाजै वली उपंग रे २० बार नह विणा हार नी रे ; १२
 उडै गुलाल अबीर रे २० नीर छाटै रे मांहो मा सहु रे ;
 भीजै नवला चीर रे २० प्रेम वणावै नरनारी बहु रे ; १३
 तेरमी ढाल प्रधान रे २० एहवै रे बीजै अधिकार रे थई रे ;
 विनयचन्द्र विद्वान रे २० एम कहै रे मन मा ऊमही रे ; १४

॥ दूहा ॥

तिहां क्रीड़ा करतां थकाँ, कुमरी नै तिण वार ;
 डंक दीयौ नागै सबल, करइंज हाहाकार ;
 तिण वन थी उपाड़ि नै, आणी निज आवास ;
 नयण बिहुं धवला थया, व्यापौ विषनौ पास ; २
 तेढ्या सगला गारुड़ी, मंत्र तंत्र ना जाण ;
 भाड़ौ धै पावै सलिल, पणि निकसै तसु प्राण ; ३
 राजा फेरावै पड़ह, नगर मांहि इण रीति ;
 मुक्त कुमरी साजी करै, धुं तेहनै सुख प्रीति ; ४
 राज्य अरध मुक्त कन्यका, तिण मांहे नहिं भूठ ;
 इम सांभलि उत्तमकुमर, पटह छव्यौ पर पूठि ; ५

ढाल (१४)

आवउ गरबै रमीयै रूड़ा राम सु रे, एहनी
 कुमर आवै राय मारगै रे कांइ, साथै नर नारी थाट रे ;
 चालौ नै रे जइयै कुमरी देखिवा रे ॥ आं० ॥
 ए परदेशी जाण छै रे कांइ, जेहनो रूडो रूडो घाट रे ; १ चा०
 सगले लोके कुमर नै रे कांइ, आण्यौ भूपति पास रे ;
 कुमर कहै नृप आगलै रे कांइ, इण परि वचन विलास रे २ चा०
 राज्य अरधउ रे ताहरी कन्यका रे कांइ, मुक्त देज्यो महाराय रे ;
 हुं कुमरी जीवाड़िस्युं रे कांइ, करस्युं दाय उपाय रे ; ३ चा०

पाणी मंत्री नइ छांटियउ रे कांइ, कुमरी थईय समाधि रे ;
 उठै रे आलस मोड़ि नै रे कांइ, दूर गई सहु व्याधि रे ; ३ चा०
 कुमर प्रति नृप ओलख्यौ रे, कांइ ए तो तेहिज कुमार रे ;
 जनम लगै पुत्री भणी रे, कीधो इण उपगार रे ; ५ चा०
 बोल कह्यो ते पालिवारे, कांइ भूपति करै विचार रे ;
 पुत्री माहरी त्रिलोचना रे, कांइ एह नै निरधार रे ; ६ चा०
 राज्य प्रमुख सहु सूपिनै रे, कांइ हिव रहीयै निश्चित रे ;
 इम जाणी तेड़ावी नै रे, काइ जोसीयडो गुणवंत रे ; ७ चा०
 जोसी नै राजा कहै रे, कांइ परणै कुमरी मुभ रे ;
 दिवस लगन कहि खवडौ रे, कांइ हुं संतोपिस तुभ रे, ८ चा०
 जोवइं जोसी टीपणो रे, काइ दिवस लगन करि ठीक रे,
 जंपै राजा आगलै रे, कांइ अमुक दिवस सुप्रतीक रे, ९ चा०
 अति उच्छव राजा करै रे, काइ मंगल हेतु तिवार रे ;
 परणावै निज कन्यका रे, कांइ मन मां हरख अपार रे ; १० चा०
 कर मुंकावण अवसरै रे, कांइ अरधो दीधो राज रे ;
 वलि गृह निज पुत्री तणौ रे, काइ दीधो सुइवा काज रे; ११ चा०
 तिण गृह मां मुख भोगवै रे, काइ निशादिन स्त्री-भरतार रे ,
 श्री परमेसर ध्यान थी रे, काइ कुमर लखौ जयकार रे; १२ चा०
 ढाल चवदमी ए कही रे, कांइ पूरण थयौ अधिकार रे ;
 सतगुरु नै परभाव सुं रे, कांइ एह लखो पणि पार रे ; १३ चा०

अनुभव नै अधिकार थी रे, कांइ सत्ता ने अनुकूल रे ;
 विनयचंद्र कहै मैं कीयो रे, काइ एह संबंध समूल रे ; १४ चा०
 इतिश्री विनयचंद्र विरचिते सरस ढाल खचिते सच्चातुर्य्य शौर्य्य
 गांभीर्यादि गुणगणामत्रे । श्री मन्महाराजकुमार उत्तम
 चरित्रे सुर-परीक्षित सत्व-प्रकटित प्रदत्त । रत्न प्रभाव
 प्रोद्भूत भूरिजल प्रकटन तत्पानतः सकल लोक वृत्ति
 वितरण । दुर्द्वैवात्समुद्रान्तर्बूडन मत्स्य समुद्रान्तः पतन
 तन्दिलण मोटपल्ली वेलाकूल प्रापण । धीवर ग्रहण
 मच्छ विदारणतस्ततो निस्सरण । तत्र स्व
 विद्या यशः ख्याति विस्तरण दुष्टाहिदुष्ट
 कष्ट त्रसित राजपुत्री सज्जीकरणो
 जीवत धरणो रमणतयाङ्गीकरण
 तत्पाणिग्रहणादि विविध चरित्र
 सूत्रणो नाम तृतीया
 अजोऽधिकारः ॥ २ ॥

तृतीय अधिकार

॥ दूहा ॥

वर्तमान तीरथ धणी, महावीर भगवंत ,
नमस्कार तेहनै करूं, उच्छ्रव धरे अनंत ; १
हिवडं तीजै अधिकार में, जेह थई छै बात ,
नरनारी मन लाय नै, साभलिज्यो सुविख्यात;२
जंपै एम मदालसा, दासी नै ऊमाहि ;
प्रिउड़ो नाव्यौ तो सही, बूड़ौ सायर माहि ; ३
दिन जास्यै हिव दोहिला, किम रहिसै मुक्त प्राण;
संतावै मुक्त नै सदा, घट मा पाचे बाण ; ४
दीपक विण मंदिर किसौ, यौवन विण सिणगार,
नेह बिना सी प्रीति जिम, तिम कंता विण नार , ५
नीरस आहारै किया, तप आबिल मन लाय,
साहमी ने संतोषिया, पड़िलाभ्या मुनिराय , ६
नवा कराव्या देहरा, श्री जिनवर ना चंग ,
प्रतिमा सोवन रत्न नी, सकल भरावी अंग ; ७
बलि त्रिकाल पूजा करी, भावन भावी शुद्ध ,
उन्नति कीधी अति घणी, घरम कीयौ अविरुद्ध, ८
इणपरि करतां नवि मिल्यौ, जो माहरौ भरतार,
तौ पंच रत्न दे बहिन नै, लेख्युं संयम भार ; ९

ढाल (१)

दल बादल बूटा हो नदीयां नीर चल्या ; एहनी
 इम वचनइं हो जंपइ कामनी,
 माहरी ए वाणी हो सांभलि स्वामिनी ; १
 परदेशी कोई हो वख्यो त्रिलोचना मुणा,
 जेहना जस बोलइ हो, नर सहु इक मना; २
 गुण मणिनो दरीयो हो भरियो हेजि सुं,
 जिण हेले जीतो हो सूरिज तेज सुं , ३
 सही सेती ताहरउ हो प्रीतम हीज हुसी,
 दिल साख धैमांहरो हो तुम्ह मन डल्हसी, ४
 जो अनुमति आपइं हो तो तेहनी खबर करूं,
 मुख मटको देखी हो हीयडै हरख धरूं ; ५
 तब कुमरी भाखै हो था ऊतावली,
 आलस छोड़ी नै हो जा मन नी रली , ६
 तेहनै घरि आइ हो दासी नेह सुं,
 पणि तसु नवि देखै हो मिलवो जेह सुं ; ७
 कहै कुमरी नै हो ताहरौ भाग्य फल्यो,
 मन नो मानीतो हो वालम आयो मिल्यो ; ८
 मुम्ह नै देखाडो हो प्रीतमनुं तुम तणो,
 देखण मन मांहरै हो अलजउ अति घणो; ९
 ते कुमरि पयंपइं हो सांभलि सहल में,
 मुम्ह प्राण पियारो हो सुतो महल में ; १०

ते जोवा चाली हो ऊमही जिसै,
 पल्लंक परि सूतो हो कुमर दीठो तिसै ; ११
 देखी नै तन नउ हो कीधो पारिखो,
 रूपइं पणि दिसै हो उत्तम सारिखौ ; १२
 फिर पाछी आवी हो कुमरी नै कहै,
 तुम पति नै सारिखो ते तो गहगहै ; १३
 इम सुणि नै कुमरी हो गाढौ हरख धख्यो,
 खिण एक तसु रंगइं हो मिलिवा मन कख्यो ; १४
 वलि चित्त मां विचारै हो ए मै स्युं कियो,
 पर पुरुष न जाण्यो हो तेमां मन दीयो, १५
 माहरो मन पापी हो कहुं अवगुण किसान,
 मन पाछो वाल्यो हो एम कहै मदालसा ; १६
 चतुराई तेहनी हो जे वहिलो भेद लहै,
 इम पहिलै ढालइं हो विनयचंद्र कवि कहै ; १७

॥ दूहा ॥

कुमर कहै निज रमणि नै, कवन हती ते नारि ;
 आवी नै पाछी वली, ए स्युं थयो प्रकार ; १
 मुम नै खबर पड़ी नहीं, नहिं तो एणी वार ;
 सगली बातां पूछि नै, सही करत निरधार ; २
 अवसर चूकां माणसां, अति पछतावौ होइ ;
 अवसर चूकै सूदरि, जगमां जलधर जोइ ; ३

ढाल (२)

नागा किसनपुरी एहनी

प्राणसनेही सुणि मोरी बात, कौतुककारी छै अवदात ,
 मीठी बात खरी, इण परि भाखै नृप कुँयरी ;
 हे सुंदरि मुक्त नै संभलाइ, सुणता हीयडौ उलसित थाय १ मी०
 मुक्त थी अधिकी रूप विवेक, परदेसण आई छइं एक,
 बइंन करी मानी मै तास, निश दिन जीव रहै तिण पास, २ मी०
 नाह वियोगै दुखणी तेह, भूरि कृस कीधो छै देह ,
 रहै एकान्ते लेइ आवास, धरम ध्यान मन माहे जास , ३ मी०
 दीन हीननइं आपै दान, द्रव्य घणौ देई सनमान , मी०
 करुणा आणी करै उपगार, एहवी काइ नहीं संसार , मी० ४
 एतलौ धन नौ दीसै नहीं, क्याई थी काढइ छै सही; मी०
 तेहनै पासे छै काइ सिद्धि, खरचता खूटै नइं रिद्धि , मी० ५
 एह अपूरव छै बिरतत, मुक्त भगनी सो सांभलि कंत, मी०
 तास सखी ए वृद्धा नारि, तुम देखी गई एह विचारि ; मी० ६
 सांभलि एहवा वचन कुमार, रागातुर हूवौ तिणवार, मी०
 एहवी छै गुणवंती जेह, मदालसा हुसइं नहीं तेह ; मी० ७
 अथवा नारी सुंदराकार, एहवी घणी छै घर घर बार; मी०
 परस्त्री ऊपरि धरीयौ पाप, धिग मुक्त नै निंदइ इम आप ; मी० ८
 किहां थी आय मिलै मुक्त नारि, समुद्रदत्त ले गयो निरधार, मी०
 खोटो मोह करै स्युं थाय, तन मन थी सगलो सुख जाय; मी० ९

तिण अवसरि मन धरि उछरंग, श्री उत्तमाभिध सगुणनरिंद, मी०
 मध्यानै जिन पूजा हेत, कुसुमचंदन लेइ सुगति संकेत, मी० १०
 निज मंदिर पासै प्रासाद, आयौ मन धरतौ आल्हाद; मी०
 जातो किण ही न दीठो तेह, फिर पाछौ नायौ वलि गेह, मी० ११
 त्रिलोचना कुमरी तिणवार, दुख संपूरित हृदय मभार, मी०
 दुखणी दुख भरि करै विलाप, प्रीय विरहागनि तनसताप, १२ मी०
 निज पति तणी करेवा सार, दासी नै मेली तिण वार; मी०
 पिण नवि पायो परम दयाल, नयणे नीर भरै तिण वार; मी० १३
 लज्जा छोडी वारवार, ऊंचइ स्वर ते करइ पुकार; मी०
 मन में धारै अधिको सोग, हींयडो फाटइ नाह वियोग, मी० १४
 हिव तिणहीज पुरमाह प्रधान, सकल सुजस गुण तणौ निधान मी०
 महेसदत्त नामै धनवंत, सहु वणिक् माहे सौभंत, मी० १५
 छप्पन कोड़ि निधान मभार, छप्पन कोड़ि कलांतर धार; मी०
 छप्पन कोड़ि नौ करै व्यापार, इतली सोवन कोड़ि विचार; मी० १६
 एहवी जेहना घरमा रिद्धि, पुण्य-संयोगे दिन दिन वृद्धि; मी०
 सूरिजनी परि भ्राकभ्रमाल, विनयचंद्र कहै बीजी ढाल, मी० १७

॥ दूहा ॥

वाहण जेहनं पाचसै, वलीय पाच सइं हाट,
 घर गोकुल पिण पांच सै, तितला सकट सुघाट; १
 गज तुरंग नर पालखी, पाच सयां प्रत्येक;
 कोठा जेहनै पांच सै, वली वणिज सुबिवेक; २

वाणोत्तर वाजित्र पणि, सुभट थाट सश्रीक ;
 पंच पंचसय जाणियै ए सगला तहकीक ; ३
 पांच लाख सेवक तुरी, एहवी लखमी जास ;
 यौवन वय वोली सहु, पिण संतति नहि तास , ४

ढाल (३)

केत लख लागा राजाजी रै मालियै जी
 इणपरि चिता करतां तेहनै दिन केतलाइक बीता ताम हो ,
 मांहरी सुणिज्यो चित देइ चंगी वातडी जी,
 वातडीमां चोज अधिक इण ठाम हो;मां०
 वाटडी जोवंता थई कन्यका जी,
 लावण्यगुण रूप तणौजाणै धाम हो,मां०१
 सहस्रकला तसु नाम सुहामणो जी,
 चौसट्टि कलानी ते छै जाण हो ; मां०
 अनुक्रमि भर यौवन थई सुन्दरी जी,
 युवती नो जे छंडावै माण हो ; मां० २
 चिंतातुर थयौ तात निहालि नै जी,
 केहनै ए दीजै कन्या सार हो ; मां०
 ए सरिखौ रूपै गुण विद्या आगलौ जी,
 पुण्यै लहीये एहवो वर सार हो ; मां० ३
 घर घर मां वर जोवै सेठ सुता भणी जी,
 फिर फिर ने पुर पुर जोवै सुविशेष हो मां०
 पणि कन्या सरिखो वर न मिल्यौ जोवतां जी,
 आरति मन मांहे थई अलेख हो मां० ४

को एक निमित्त नै पूछ्यौ तेड़िनै जी,
 विनय करी देइ बहुमान हो ; मां०
 माहरी पुत्री ने कुण वर परणस्यै जी,
 तेह कहै सांभलि वचन प्रधान हो; मां० ५
 राजा नई दरवार माहे जे बइसि नै जी,
 त्रिलोचना भर्त्ता री कहिस्यै सुद्धि हो; मां०
 कहस्यै वृतान्त मदालसा कुमरी नौ जी,
 मूल थी भाडी नै निर्मल बुद्धि हो , मां० ६
 ताहरी पुत्री नो ते वर जाणजै जी,
 महीना नै अंतरि मिलस्यै तेह हो ; मां०
 समस्त राजा नो थास्यै राजवी जी,
 तेहनौ प्रताप अखंड अछेह हो ; मां० ७
 सगली सामग्री हिव वीवाहनी जी,
 हलुवै हलुवै करै सेठ मुजाण हो ; मां०
 इहाँ मन संदेह न आणिजे जी
 साची मानै माहरी तुं वाणि हो ; मां० ८
 लगन दीधो निरदोष निहालिनै जी,
 वचन अंगीकरि महेशदत्त हो ; मां०
 हरषित मन में थई अति घणु जी,
 पुत्री नै परणायवा उल्लक चित्त हो; मां० ९
 मंडप कराया मोटा सोहता जी,
 सज्जन तेड़ावै कागल मेलिह हो ; मां०

तोरण बंधाढ्या मंदिर बारणै जी,
 चित्रत कीधो घर मोहणवेलि हो; मां० १०
 धवल गीत गावै नारि सुहामणा जी,
 श्रवणे सांभलतां सहु ने सुहाय हो; मां०
 कलश वस मेलही काजै वेदिका जी,
 मेलि मेल्या सकल उपाय हो; मां० ११
 वर भणी ताजा बला मेला नवा जी,
 अम्बर उज्जवल सुन्दर पटकूल हो; मां०
 सोवन आभरण करावै नव नवा जी,
 रतन जंडित भारी मूल हो, मां० १२
 जातीला गजराज तुरी जिण संग्रह्या जी,
 यानादिक हाथ मेलवे देय हो; मां०
 सरल मति धारी तीजी ढाल मां जी,
 इण परि विनयचंद्र कहेय हो; मा १३

॥ दूहा ॥

वार्त्ता कौतुक कारणो, पुरमां थई तिण वार;
 वर विण सेठ वीवाह नो, रच्यो सबल विस्तार; १
 एह वचन राजा सुणी, चितै इम निज चित्त;
 धन माहेशदत्त गृहपति, जेहनी अविरल मत्ति; २
 देस्यै धन जामात नै, कन्या परणावेह;
 व्रत लेस्यै वयरागियौ, मन धरि परम सनेह; ३

सुद्ध जमाई नी लहुं, तो तेहनै देई राज ,
हुं पिण संजम आदरुं, सारुं उत्तम काज ; ४
महेशदत्त सुं राजवी, एहवौ करीय विचार ;
पड़ह नगर मां फेरव्यो, उद्बोधणा अपार ; ५

ढाल (४)

मुगफली सी वारी आंगुली, एहनी

राजा पुत्री त्रिलोचना, विरहाकुल थई नाह बियोग ;
एहवौ राय वचन कहावै छै सही,
तेहनो पति क्यांही गयौ तिण कुमरी राखे बहु सोग ; १
मदालसा परदेसणी, मैं पुत्री करि मानी तेह । ए०
सहु सम्बन्ध तेहनो कहै, मांडी नै धुर थी नर जेह । २ । ए०
राज्य समापुं ते भणी, वलि आपइं महेशदत्त सेठ । ए०
सहस्रकला निज दीकरी, मुरकन्या पिण जेहनै हेठ । ३ । ए०
एक मास नै अंतरै, मुक पडहो छवीयौ तिणवार । ए०
लोक सहु मुणज्यो तुमे, मुक्त बाणी प्राणी हितकार । ४ । ए०
मुक्त ने ले जावो हिवै, महाराज केरी सभा मम्हार । ए०
क्षितिपति ना जामात नी, हुं कहिस्थुं सगलो ही विरतंत । ५ । ए०
मदालसा नो पणि तिहां, संभलावीस नृप नैं विरतन्त । ए०
राज्य लहीस राजा तणौ, कन्या परणेषुं गुणवन्त । ६ । ए०
कौतुक धरि ते आदमी, लेइ आव्या नृप परपद माहि । ए०
राय बोलाव्यौ सूअटौ, नर भाषा बोल्यो ते साहि । ७ । ए०

परीयल्ल बंधाबौ इहां, त्रिलोचना तुम्ह पुत्री जेह । ए०
 मदालसा पणि तेड़ीयै, जिम भाखुँ आख्यानक एह । ८ ए०
 राय वचन तेहनौ सुणी, हरषित थई कीधो तिम हीज ए०
 ज्ञान विना तिरजंच तुं, किम जाणसि वीतक नो बीज । ९ ए०
 तीन काल नी वारता, जो थारै मन अचरिज होइ ; ए०
 सावधान थई सांभलो, विच बातां म करज्यो कोइ । ए० १०
 रामति जोवा सहु मिल्या, पुर वासी जन मन धरि प्रेम । ए०
 मदालसा नी वातड़ी, कहै सुवटो जिम कही छै तेम । ए० ११
 वाराणसी नगरी भली, राजा तिहां मकरध्वज नाम । ए०
 तेहनो पुत्र पराक्रमी, उत्तमाभिध जाणै रूपै काम । ए० १३
 अचरिज नाना देश ना, जोएवा नीकलिया तेह । ए०
 भाग्य परीक्षा कारणै, साहस धरि निज देह अछेह । ए० १४
 कितले के दिवसे गयौ, भरुअछपुर नृप सुत कुशलेण । ए०
 चौथी ढाल सुहामणी, इम भाखी कवि विनयचन्द्रेण । ए० १५

॥ दूहा ॥

मुग्धद्वीप देखण भणी, पोतै चढ्यो कुमार ;
 आव्यो कितलेके दिने, भर दरीयाव मभार ; १
 जलकान्तिक पर्वत तिहां, ऊंचो घणौ महान ;
 तिण मांहे कूपक अछै, पाणी सुद्धा समान ; २
 भ्रमरकेत राक्षसपति, तिणै करायो तेह ;
 जल अरथै साहसधरी, गयौ तिहां गुण गेह ; ३

ढाल (५)

धण रा मारुजी रे लो, एहनी
 पर उपगारी कोइ न दीठो एहवो मीठो,
 गुणधारी सुविचारी रे लो ; म्हारा राजेसरजी रे लो
 बारी मा जल हेते पहुतौ मन गह गहतो,
 दीठी तिहा किण नारी रे लो ; १
 मदालसा नामै सुकमाली रूप रसाली,
 तिहां परणी ते बाली रे लो ; मां
 जाली मां थई बाहरि आया नारि सुहाया,
 वे गुण मणि नी आली रे लो ; २ मां
 समुद्रदत्त नै वाहण चढीया त्या थी खडीयां,
 पंच रतन परभावै रे लो ; मां०
 जल इंधण अन्नादिक जोई लोक सकोई,
 मन मा शाता पावै रे लो ; ३ मां०
 अवसर देखी पापी सेठै मुंडी ब्रेठै,
 रामा धन नो रसीयो रे लो ; मा०
 दरीया मांहे नाखी दीधो माठो कीधो,
 पड़तो मच्छे प्रसीयो रे लो ; मां० ४
 मगर गलंतो कांठौ आयौ धीवर पायौ,
 काढ्यौ पेट बिदारी रे लो ; मां०
 तुम्ह पुत्रि घर देखि नीपजतो आयो चलतो,
 परणायो तिणबारी रे लो , मां ५

सुख भोगवतां देव तणी परि किणीक अवसर,
 श्री जिनपूजा करिवा रे लो ; मां०
 श्री जिनवर नै मंदिर आवै भावन भावै,
 भवसायर लहु तरवा रे लो ; मां० ६
 फूल भरी चंगेरी नीकी वंस नली की,
 मदनै मुद्रित देखी रे लो ; मां०
 उघाड़ी ते हाथे साही लघु अहि मांहि,
 कर करड्यौ सुविशेषी रे लो ; मां० ७
 तन थी नष्ट सकल बल पडीयौ भुइं तलि अडीयौ
 इतली मै कही वातां रे लो ; मां०
 सत्य प्रत्यज्ञा जो छै ताहरी आस्या माहरी,
 पूरो तुम्ह गातां रे लो , मां० ८
 पोतानो निरवाहै कहियौ तिण जस लहीयौ,
 उत्तम ते जग मांहि रे लो ; मां०
 विवहारी तुम्ह पुत्री ल्यावौ मुम्ह परणावौ,
 उच्छव सु कर साहै रे लो ; मां० ९
 ऊतावलि करि मुम्ह नै दीजै ढील न कीजै,
 जग जस भारी लीजइं रे लो ; मां०
 तिरजंच जो हुं थाहुं राजा करुं दिवाजा,
 रमणी साथि रमीजै रे लो ; मां० १०
 एह्यौ कहि मुखि मौन सरागै बैठो आगै,
 इतलै राय पयंपै रे लो ; मां०

पोपट अंतर हीय म राखो आगै भाखौ,
 थास्यइं मन कपइं रे लो ; मां० ११
 पंडित ते निज बोल्यो पालैं कुल उजवालैं,
 तुम्ह सरिखा गुणवंता रे लो ; मा०
 जो नवि आपै तो हुं जास्यु फेर न आस्युं,
 मानु पहुँची कंता रे लो ; मां० १२
 स्वादवंत फलनो आहारी रहूँ वनचारी,
 इण परि काल गमासुं रे लो ; मां०
 ढाल पांचमी ए थई पूरी बात अधूरी,
 विनयचन्द्र इम भास्युं रे लो; मां० १३

॥ दूहा ॥

मैं जाण्यो नर हुवै अधम, माया कपट निधान ;
 स्वार्थ करी जायै नटी, तुम सरिखा राजान , १
 ऊढेवा नै सज्ज थयौ, नृप भाल्यौ ततकाल ;
 देईसि राज सु धीर धरि, वर पंडित वाचाल ; २
 उत्तमकुमर किहां अछें, आगलि कहि वृतांत ;
 जीवै छै किंवा मूऔ, भांजि भाजि मन भ्रात , ३
 वली वचन कहै सूबटो, जो तिल मां तेल न होय ;
 तो वेल्ह में किहां थकी, राय विचारी जोय ; ४
 एतली बात कह्या थका, जौ तुं नापै राज ;
 आगलि कह्यां हुवै किसुं, कंठ शोष स्यौ काज ; ५

राज देईसि जो मुक्त भणी, तो आगै कहिसुं बात;
कहि कहि देइस तुम भणी, कन्या राज संघात ; ६

ढाल (६)

हस्ती तो चढिज्यो हाडा राव कुमकुमां माहरा वालमा, ए देशी
तो वारू राजा रे अहि डसीयां पछी मांहरा साहिबा,
अनंगसेना इण नाम रे; वेश्या विगताली।
चंचल चरिताली, योवन मतवाली, गयवर गति गाली
तिण वार निहाली, मांहरा कहियो मानो,
कहीयो मानो रे राज तुमने हुं कहिसुं बंछित फल लहिसुं,
धुरा राज्य नी वहिस्युं
निज आपद दहिस्युं सुख सेती रहिस्युं गुण अवगुण सहिसुं । मां ।
किण एक कारण रे दैव संयोग थी । मां ।
ते आवी तिण ठांइ रे मणि नीर झकोली,
तसु काया खोली ॥ १ ॥ मां० ॥
ते तिण ऊपरि रे रीमयो अति घणो । मां ।
वदनकमल निरखंत रे ।
थयो परम सरागी, मिलिवा मति जागी । मां० ।
ऊठाड़ी नै आपणै मन्दिर लीयौ । मां० ।
चरथी भूमि ठवन्त रे, सुख माहि सदाई,
रहै कुमर सवाई ॥ २ ॥ मां० ॥

हुंतो थयौ मूरख रे दाक्षिणवंत थी । मा० ।

बात कही सहु तुम्हरे । राज चाहुं पाछै ।
खोटी मति आछै । मा० ।

थाज्यो तो तुम्हने रे स्वस्ति महीपति । मा० ।

अपजस आपो मुक्त रे जे मंगलपाठी,

मुक्त रसना घाठी । मा० ॥ ३ ॥

राजा भाषे रे अद्ध वैद्यक कियै । मा० । जावा न लहै वैद्य रे ।
वाचाल तजी नै, मन सुथिर भजी नै । मा० ।

अनंगसेना नो घर जोऊं जेतलै । मा० ।

तू मत काढे कैद रे, कन्या राज आपुं,

तुम्ह नै थिर थापुं ॥ ४ ॥ मा० ॥

क्षण इक इहां रे हुं बइठो अछुं । मा० । जोवो वेश्या गेह रे ।
नृप आणा लहता, सेवक तिहां पुहता । मा० ।

सहु गृह जोयो रे नवि पामियौ । मा० ।

पूछै सगला तेह रे, किहा राय जमाई, द्यो साच बताई ॥ ५ ॥
अधोदृष्टि जोई रही पण्यागना । मा० । ऊतर नापै लिगार रे ।
विलखित मुख छाया, संकोचित काया । मा० ।

आबी सहु भाखी रे बात वेश्या तणी । मा० ।

जे छइं गहन विचार रे शुक्नै पूछीजै, निश्चय ए कीजै ॥ ६ ॥ मा० ॥
सू विप्रतारै अम्हने सूबटा । मा० ।

जेहवो छै तेहवो दाखि रे ।

कहि ज्ञान विचारी, तूं छै उपगारी । मां० ।

मुणि महाराज रे पोपट वीनवै । मां० ।

वेश्या धर्यो अभिलाष रे ए वर मुक्त थास्यै,

भोग अर्थइं आसै ॥ मां० ॥ ७ ॥

इहां बीजो जासी रे किमही न आवसी । मां० ।

एहवो चित्त विचार रे ।

ते मुक्त मुक्त कीधो निद्रावसि वीधो । मां० ।

सोवन करै पिजर मां ठव्यो । मां० ।

रंज्युं गुण गीत गाय रे श्लोक कथा कहीनै,

अवसाण लहीनै ॥ ८ ॥ मां० ॥

चरणां थी छोडी रे डोरो नर करी । मां० ।

बांध्यो मोहनइ चाल रे ।

तिण सुं सुख माणुं, उदयास्त न जाणुं । मां०

दवरक बांधी रे वलि मुक्त शुक करै । मां० ।

इम गयो कितलो काल रे,

मन मांहि विचारुं, तिरजंच भव धारुं ॥ ९ ॥ मां० ॥

परउपगारी रे सहनुो हुं हतो । मां० । निष्ठाचार न चोर रे ।

केहनै दुख नवि दीधो कांई विरुद्ध न कीधो । मां० ।

हां हा जाण्यो रे मैं इणहीज भवै । मां० ।

कीधो पातक घोर रे,

न रह्यो हुं सीधो मै सुजस न लीधो ॥ १० ॥ मां० ।

राक्षसकन्या रे कुमरी मदालसा । मां० । परणावी न तसु बाप रे ।

परणी मैं छानै लज्जा करि कानै । मां० ।

राक्षस केरी पुत्री रे मइं हरी ।

सायरमां तिण पाप रे, सागरदत्त नांख्यौ,

निजकृत कर्म चाख्यौ ॥ ११ ॥ मा० ॥

धिग धिग मुझनै रे पांच ग्रहा मणी । मां० ।

राक्षसना अणदीधा रे ।

पापी मुझ सरिखो, नहीं कोई रे परखो । मां० ।

एतो छट्टी रे ढाल सुहामणी । मां० ।

बिनयचंद्रनी कीधरे, श्रवण साभलजो,

पातक थी टलज्यो ॥ १२ ॥ मा० ॥

॥ दहा ॥

तिम त्रिलोचना नै घरे, आवी वृद्धा नारि ;

मैं पूछ्यौ ए कुण अछै, मुझ प्रिया तिण वार ; १

सखी बतावी तेहनै, मुझ नारी मैं जाणि,

राग बुद्धि क्षण इक करी, हुं थयो मूढ अजाण ; २

मोटो पातक मन तणो, मुझनै लागो तेह ,

सर्प डस्यो तिण वार थी, श्री जिनवर नै गेह ; ३

ढाल (७)

सासू काठा गेहूं पीसाय आपण जास्यु प्रेम सुं सोनारि भणै,

नर फीटी हो थयौ तिरयंच पातकि

वृक्ष कुसुम सही ; सुक एम भणै

बली कह्युं छै हो आगम माहि
 नरक वेदन फल संग्रही ; सु० १
 महा बलधारी हो रावण जेह,
 विश्व जिणै निज बसि कीयौ ; सु०
 परस्त्रीनी हो बांछां कीध,
 कुलखय नारक पामीयौ , सु० २
 जोई द्रुपद सुतानो हो रूप,
 कीचक मन लाई रख्यौ ; सु०
 भीम चाप्यौ हो कुंभी हेठि,
 अपजस दुर्गति दुख लख्यौ ; सु० ३
 इम समरै हो निज कृत पाप,
 आतम निंदइ आपणौ ; सु०
 हुवइ थोड़ो हो पिण अपराध,
 उत्तम मानै करि घणौ ; सु० ४
 हिवइ अनंगसेना हो राग,
 मास रख्यौ घरि तेहनै ; सु०
 आज गई नइ हो किण इक काज,
 भावी न सूझै केहनै ; सु० ५
 पुण्ययोगै हो मुक्त महाराय,
 मुँक्यौ डघाड़ौ पीजरौ ; सु०
 नीसरीयौ हो अवसर जाणि,
 धीरज धरि मन आकरौ ; सु० ६

त्रिकनै हो चोक चचर सर्वत्र,
 सांभलि पटहनी घोषणा ; सु०
 मइं प्रगट निवाख्यो हो तेह,
 वचन सुणी रलियामणा ; सु० ७
 हुं आव्यौ हो ताहरै पास,
 बात कही मैं माहरी ; सु०
 हिव दीजै हो मुक्त सुखवास,
 उलट मन माहे धरी ; सु० ८
 हुं तो ते छुं उत्तमकुमार,
 पगथी छोड़ो दोरड़ो , सु०
 दिव्य रूपी थयो ततकाल,
 जाणै कंदर्प आगै खड़ौ ; सु० ९
 हर्षित हुवा हो सगला लोक,
 सहस्रकला कन्या वरी ; सु०
 तिहां मिलीयौ मदालसा नारि,
 वृद्धा युक्त हरख धरी ; सु० १०
 महोच्छव पुर मां हो करि नै भूरि,
 त्रिलोचना कुमरी मिली ; सु०
 नारी हो तीन तणौ संयोग,
 थयौ मन नी आसा फली ; सु० ११
 पुनवान हो पुरुष जे होइ,
 तुरत भिटै तसु आपदा ; सु०
 थई एतलै हो सातमी ढाल,
 विनयचन्द्र लही संपदा ; सु० १२

॥ दूहा ॥

प्रीति परस्पर जाणि नै, वेश्या थापी नारि ;
 तिण पणि कीधी आखड़ी, इण भवि ए भरतार ; १
 हिव तेड़ी वनमालिका, करि नै बहुविध बंध ;
 नलिका मांहे व्याल नो, पूछ्यौ सहु संबंध ; २
 बोलै मालणि बीहती, दोष न को मुक्त स्वामि ;
 समुद्रदत्त मुक्तनै दीया, परिष पांचसै दाम ; ३
 बोल कीयो जिण एहवौ, भूप जमाई मारि ;
 तिण लोभे ए मै धख्यो, नलिका सर्प विचार ; ४
 राजा बिहुं नै मारिवा, हुकम कीयो करि क्रोध ,
 कुमरै राख्या जीवता, देई अति प्रतिबोध ; ५
 बिहु नो धन लूटी लियौ, देश निकालौ दीध ;
 उत्तम कुमर भणी, सइंहथ राजा कीध ; ६

ढाल (८)

लटको थारो रे लोहणी रे, एहनी

नृप हुवो वैरागीयो रे, जीता विषय कषाय ;
 खटकौ जेहना रे मनथी टल्यौ रे । आ०
 सेठ सहित संयम लीयौ रे, सद्गुरु पासै जाय ; ख० १
 लोभ रहित जे मुनिवरा रे, निर्मल निरहंकार ; ख०
 बाल वृद्ध गीतार्थ नो रे, वेयावच करै सार ; ख० २

थोड़ै काल भण्ठा घणुँ रे, धरम ध्यान रस लीन ; ख०
 केवलज्ञान लही करी रे, पोहता मुगति अदीन ; ख० ३
 तिण अवसर राक्षसपती रे, भ्रमरकेतु गुण ठाम ; ख०
 नैमित्तिक पूछ्यौ बली रे, मुक्त वैरी किण ठाम ; ख० ४
 ते कहै ताहरी पुत्रिका रे, परणी गयौ जेह ; ख०
 पंच रतन ताहरा लीया रे, मोटपल्ली छै तेह ; ख० ५
 वक्रकूप पाताल माँ रे, ते पैठो हसी केम ; ख०
 पुत्री किम परणी हस्यै रे, नहि संभोवीयै एम ; ख० ६
 ज्ञान न थाय अन्यथा रे, नैमित्तिक कह्यौ सुद्ध , ख०
 तेहनै जीती नवि सकौ रे, जो था तुं अति क्रुद्ध ; ख० ७
 पहिली शून्यद्वीप मां रे, एकाकी हतो जाम ; ख०
 तो पण गंजी नवि सक्यौ रे, हिव युद्ध नौ स्यँ काम ; ख० ८
 पंच रतन सुपसाउलै रे, तेह थयौ भूपाल ; ख०
 मिलीयै पासे जाय नै रे, सी करीयइ तसु आलि , ख० ९
 वलि सगपण मोटो थयो रे, ते माहरौ जामात ; ख०
 इम चितवि आयौ तिहां रे, मुँकि सकल उत्पात ; ख० १०
 उत्तम नृप सेती मिल्यौ रे, दुविधा टाली दूर . ख०
 पुत्री भीड़ी हीयडै रे, निरमल वाध्यौ नूर ; ख० ११
 मस्तक धारी आगन्या रे, उत्तम नृप नी जेण ; ख०
 चाल्यो निज नगरी भणी रे, राक्षसपति हरषेण ; ख० १२
 ढाल भणी ए आठमी रे, सांभलतां सुख थाय ; ख०
 विनयचन्द्र महाराय नौ रे, जस जग माँहि सुहाय ; ख० १३

॥ दूहा ॥

तिहां किण सकल सभा मिली, नृप बैठो मन रंग ;
 छत्र विराजै मस्तके, चामर ढले सुचंग ; १
 दूत तिहां एक आवोयौ, जास वचन सुपवित्र ;
 कर जोड़ी नृप आगलै, मेलहौ लेख विचित्र ; २
 राजा खोली वांचियौ, मन धरि हरख अपार ;
 तेमां स्युं लिखीयौ अछै, ते सुणज्यो अधिकार ; ३

ढाल (६)

चाल—राजा जो मिलै, एहनी,

स्वस्ति थी जिनदेव प्रधान, नमीय बणारसी थी बहुमान ;
 राजा वीनवै, प्रेमातुर इम संभलवै
 श्री मकरध्वज नृप गुणगेह, सपरिवार सुँ धरीय सनेह ; १
 मोटपल्ली नामे बेलाकूल, सकल श्रियानौ जे छै मूल , रा०
 उत्तमकुमर कुमार आरोग्य,
 निज अंगज स्नेहपूर्वक योग्य ; २ रा०
 आलिगी निज हृदयसरोज,
 घणु घणु प्रेमै रोज ; रा०
 समादिसति भूपति कल्याण,
 कुशल अत्र वर्त्तइ सुविहाण , ३ रा०
 साता सुख तणा समाचार,
 पुत्र तुमे देज्यो निरधार ; रा०

कारज कहीयै एह विशेष,
 हीयडै धरीज्यो वाची लेख ; ४ रा०
 तूँ अम राज्य तणौ आधार,
 करिजे माता पितानी सार ; रा०
 तुझ नै दुहवियौ कहि केण,
 पहुतो तूँ परदेशे जेण ; ५ रा०
 जिण दिन थी नीसरियौ पूत,
 खबर करावी तुझ बहूत ; रा०
 पिण नवि लाधी ताहरी बात,
 दुख पाम्या जाणे वज्रघात ; रा० ६
 तैं तो अमने कीया निरास,
 नाखंतां दिन जाय नीसास ; रा०
 सास तणीपरि आवै चीति,
 साल तणीपरि सालै ग्रीति ; रा० ७
 प्रायै छोरु न लहै सार,
 मावीत्रां नी किण ही वार ; रा०
 पिण मावीत्र तपै दिन-राति,
 पाणी बल विरहो न खमात ; रा० ८
 दिवस दुहेला कष्टे जाय,
 रयणी तो किमही न विहाय ; रा०
 जिम जलधरनै समरै मोर,
 तिम तुझनै समरुं छूँ जोर ; रा० ९

प्राणसनेही चतुर सुजाण,
 तुझ विण जास्यै जाणै प्राण ; रा०
 ढील न करिजे गुण-मणि-खाण,
 वहिलो आवै मूकी माण ; रा० १०
 उपजावै सुख लही सुख विभूति,
 मावीत्रांनै तेह सपूत ; रा०
 सायर नै जिम चन्द्र-प्रकाश,
 हरख वधारै परम उल्लास ; रा० ११
 सुहणा ही मां ताहरो ध्यान,
 वाल्हो लागै जेम निधान ; रा०
 जिण दिन देखिसि ताहरो मुख,
 तिण दिन थासी अगणित सुख, रा० १२
 वहिवा राज्य धुरानो भार,
 वृद्ध थया असमर्थ विचार ; रा०
 इहा आवीयौ पोतानो राज,
 पालौ संभालौ गृह काज ; रा० १३
 घणँ किं सुँ कहीयइ वार वार,
 तुँछै चतुर सकल बुद्धि धार ; रा०
 जो तुं अमारो भक्त कहाय,
 तौ पाणी पीजे इहां आय ; रा० १४
 लेख तणो एहवो समाचार,
 वांचै वारंवार कुमार ; रा०

एहवा हितवछल मावीत,
 हुँ दुखदायक थयौ अविनीत ; रा० १५
 शीघ्र चलुँ नीसाण वजाय,
 सुख दुं मात पिता नै जाय ; रा०
 इम उच्छक थयौ मिलण कुमार,
 मात-पिता नै तेणी वार ; रा० १६
 सचिव भणी निज राज्य भलाव,
 चाल्यो चतुरंग सेन मिलाय ; रा०
 वाणारसी नगरी भणी नाम,
 चार प्रिया संयुक्त प्रकाम ; रा० १७
 चलतां चलता अखंड प्रयाण,
 आया चित्रोड़ समीपे जाण ; रा०
 ए पूरी थई नवमी ढाल,
 विनयचन्द्र कहै परम रसाल ; रा० १८

॥ दूहा ॥

महासेन आवी मिल्यो, निज परिवार समाज ,
 राज देई निज नृप भणी, आप थयौ मुनिराज ; १
 मेदपाट नै लाट बलि, भोट अनै कर्णाट ;
 पोते वसि करि चालीयौ, ले निज सेना थाट ; २
 गोपाचल गिरि आवीयौ, उत्तम नृप जिण वार ;
 वीरसेन राजा भणी, खबर पड़ी तिण वार ; ३

लेई च्यार अक्षौहिणी, सेना तणौ समूह ;
 उत्तम नृप सामौ चलयो, धरा धड़कै धूह ; ४
 उलकापात हुवो वली, थरकै अहिपति ताम ;
 मेरु डिगौ सायर चलै, कच्छप थयो विराम , ५
 इत्यादिक अपशुकन तजी, गयौ सनमुख तास ,
 सीमा सेढै ऊतख्यो, वीरसेन उल्लास ; ६
 उत्तम पृथ्वीपति भणी, साम्हो मेली दूत ;
 जौ राणी जायौ हुवै, तौ थाजै रजपूत ; ७
 इम सुणी कोपातुर थयौ, उत्तम नाम नरिंद ;
 वीरसेन ऊपरि अधिक, रूठो जिम असुरिंद ; ८
 भंडा दीसै दल तणा, घणा घुरइ नीसाण ;
 सूरा पूरा सहु थकी, हूवा आगेवाण ; ९

ढाल—(१०) हो संग्राम राम नै रावण मंडाणौ एहनी

मांहो मांहि ते लसकर बे मिलिया, सनद्ध बद्ध संकलीया ;
 टंकारव लागै नवि टलीया, भड़ सहु कोई मिलीया रे ; १ मा०
 वाजा रण मांहे तिहां वाजै, गरजारव करि गाजै ;
 लूवरि पिण आवण री लाजै, दल रै सघन दिवाजै हो ; २ मा०
 हाथी सहु पहिरी हलकारै, हलकंता नवि हारै ;
 सुंडा दंड सबल विसतारै, मद उनमत्ता मारै हो ; ३ मा०
 जुगति लड़ण री घोड़ा जाणै, दल में ते दोडाणै ;
 बापूकार्या बल बहु, टामक वज्जण टाणै हो ; ४ मा०

रिण मांड्यो सूरे रस राते, घट भांगै घण घाते ;
 मन थी महिर तजे मद् माते, विचि विचि आवै वाते हो ; ५
 गड़ गड़ नाल विशाल गड़कै, धरणी तुरत धड़कै ;
 चन्द्र बाण नाखंता न चूकै, कल कल स्वर करि कूकै हो ; ६ मा०
 डिगै न पायक भरतां डाके, छल खेले छिलती छाके ;
 डाहि चढावै डाकै हो ; ७ मा०
 रुंख तणी परि पग आरोपै, लड़ता रिण नवि लोपै ;
 चक्षु तणै फुरकारै चोपै, कहर करतां न कोपै हो ; ८ मा०
 चमकि लगावै वदन चपेटा, लातां तणा लपेटा ;
 घरहर नै जिम मंडै घेटा, तिम भरी रीस ल्यै भेटा हो ; ९ मा०
 कुहक बाण छूटण रै कडकै, अरीयां साम्हा अडकै ;
 भड़ कायर भाजै तिहां भड़कै, त्रह त्रसै जिम तड़कै हो ; १० मा०
 बलि बिच मां बंदूक बिछूटै, खिण आराबा खूटै ;
 तरवारां त्राछंतां तूटै, सुभटां रो सिर फूटै हो ; ११ मा०
 अरक छिपायो रज ऊडंती, अंबर जिम ओपंती ;
 रुहिर खाल तिहां माहि रहंती, बालारुण बहसंती हो ; १२ मा०
 असवारै असवार अटक्कै, लल बल लुंवि लटक्कै ;
 संभावै समसेर सटक्कै, तोडै, तुंड तटक्कै हो ; १४ मा०
 अंग तणै पोरस्स उमाहे, अरियण नै अवगाहै ;
 ढालां री ओटा दे ढाहै, सबल सड़ासड़ साहै ; १५ मा०
 रथ सेती जूटा रथवाला, मुडै नहीं मछराला ;
 मूछे बल घालै मतवाला, टलि न करै को टाला ; १६ मा०

पासै सर आवंता पालै, भलकंते निज भालै ;
 नयणे निपट निजीक निहालै, धाव भङ्गाभङ्ग धालै ; १७ मा०
 इतरै वेढ हुई उपशमती, कलिरौ भाव कहंती ;
 दुइ दल रा तिहां दीसै दंती, बादल घटा बहंती हो , १८ मा०
 प्रलय काल रिण मेघ प्रगट्टै, इत तल थल उदवट्टै ;
 भलहल विज्जल खड्ग भपट्टै, छट्टा वाण आछट्टइ हो ; १९ मा०
 उदक वडै रुधिरालउ लोला, गडां रूप ते गोला ;
 इन्द्र धनुष भण्डा धज ओला, हयवर पवन हिलोला हो ; २० मा०
 इणपरि युद्ध तणी विधि जाणै, जे सगवट नें जाणै ;
 परतखि दशमी ढाल प्रमाणै, विनयचन्द्र सुवखाणै हो , २१ मा०

॥ दूहा ॥

संग्रामांगण नै विवै, जीतो उत्तम राय ;
 वीरसेन नै जीवतौ, बांधि लियौ तिणठाय ; १
 फेरावी निज आगन्या, उत्तम राजा वेगि ;
 गाल्यो गह बैरी तणो, भला जगाई तेग ; २
 वीरसेन मनमां चींतवै, माहरी न रही माम ;
 हुँ पिण जोरावर हतो, एह थयौ किम आम ; ३
 निज अपराध खमाइ नै, पाए लागौ जाम ;
 राजा छोड़ि दीयो तुरत, फिर बगस्यौ निज ठाम ; ४

ढाल (११)

ओलगड़ी

चित्त मां (२) विचारै राजा एहवो रे,

हो अपजस भाखै लोक ;

तो हिवै (२) आपुँ उत्तम राय नै रे,

राज्य प्रमुख सहु थोक ; १ चि०

केहनो (२) गुमान रहै नहीं साबतो रे,

गंजी नइं कुण जाय ;

परभवि (२) परमेसर पूज्यां विना रे,

जेत कहो किम थाय , २ चि०

राजनै (२) गजादिक सूँपीया रे,

उत्तम नृप नै ताम ;

निज मन (२) चाल्यो गृह बंधन थकी रे,

वीरसेन हित काम ; ३ चि०

इण समै (२) सुविहित मुनि चूड़ामणी रे,

हो आव्या युगन्धर सूरि ;

नगर नै (२) समीपै वन में समोसर्या रे,

हो साधु सहित भरपूर , ४ चि०

आवी नै (२) वन पालक दीध वधामणी रे,

गुरु आगमन प्रघोष ;

वांदिवा (२) चाल्यो निज परवार सुँ रे,

हो नृप तेहनै संतोष ; ५ चि०

- वांदि नै (२) बैठो सुणिवा देसना रे,
सदगुरु थै उपदेश ;
- धरम (२) करो रे भवियण भावसुं रे,
जेम कटै कर्म कलेश ; ६ चि०
- नर भव (२) लहिस्यो फिर दोहिलो रे,
करि भव भ्रमण अनेक ;
- भवजल (२) निधि तरिवानै कारणै रे,
जैन धरम छै एक ; ७ चि०
- तेहनो (२) सरणौ हो भवियण आदरो रे,
संयम तप धरि सार ;
- इक भव (२) अथवा दोइ भव अंतरै रे,
वरिस्यौ शिवगति नार ; ८ चि०
- धर्मकथा (२) सुणि संयम ग्रहो रे,
भण्यो शास्त्र सिद्धांत सुजाण ;
- पालीने (२) चारित्र निरतिचार सुं रे,
नृप पहुतो निरवाण ; ९ चि०
- उत्तम (२) कुमर देश वशी करि,
आवै निजपुर मांहि ;
- आवतां (२) अनमी राय नमाविया रे,
थयौ आणंद उच्छाह ; १० चि०
- भूपति (२) सखौ सामेलो प्रेम सुं रे,
सिणगार्या गजराज ;
- घरि (२) तोरण बांध्या अति भला रे,
घुरे नगारा गाज ; ११ चि०

कोतिल (२) घोड़ा आगलि कयाँ रे,
 सधव धर्या सिर कुंभ ;
 इण परि (२) राय मिल्यो निज सुत भणी रे,
 चित श्री टलीयौ दभ ; १२ चि०
 एहवै (२) ढाल कही इग्यारमी रे,
 लहीयौ भूपति मान ;
 उत्तम (२) कीरति थभ चढावीयौ रे,
 विनयचन्द्र वरदान ; १३ चि०

॥ इहा ॥

उत्तम नृप मिलीयौ जई, वाप भणी धरि नेह ;
 मन विकस्यौ तन उल्लस्यो, रमांचित थयौ देह ; १
 मकरध्वज भूपाल पणि, सुत ऊपरि करि मोह ;
 अंगइ आलिंगन दीयौ, सखरी वधारी सोह ; २
 सासू नै पाए पड़ी, च्यार बहु मद छोडि ;
 दीधी तीण आसीस इम, अविचल वरतो जोड़ि ; ३
 प्रभुता देखी पुत्र नी, राजा हुबै खुश्याल ;
 पुण्य विना किम पामीयै, एल मुलक ए माल ; ४
 निज सुत समरथ जाणि नै, पोते थाप्यो पाट ,
 पंथ लियौ मुनिवर तणौ, जग माहे जस खाट ; ५

ढाल (१२)

तंबोलणि नी

च्यार राज्य अधिपति हुबो रे, उत्तम नृप गुण गेह ;
 जेहनै सुन्दर कामिनी रे, जसु कंचन वरणी देह ; १

च्यारे त्रिया चित्त हरइ रे, अधिको अधिको नेह,
 दिवस प्रति जे धरइ रें ;
 चित्त चोखो चिहुं नारि नो रे, गुणवंती कहवाय ;
 प्रिय ऊपरि अति रागणी, ते कथन न लोपै काय ; २
 सेमै रंभा सारिखी रे दासी गृह नै काम ;
 माता नी परै नेहलो, पालै टालै दुख ठाम ; ३
 सुख आपै निज पति भणी रे, सुकलीणी सिरताज ;
 धरम ध्यान पिणसाचवै, अवसर देखि तजि लाज ; ४ च्यारे०
 जेहनै लखमी अति घणी रे, कहतां नावै पार ;
 जाणि धनद निज आविनै, भरीयो पूरण भंडार ; ५ च्या०
 चालीस लक्ष हयवर भला रे, गज पणि लक्ष चालीस ;
 स्पंदन पणि जेहनै छै तितला हीज विसवा बीस , ६ च्या०
 च्यार कोड़ि पायक कहा रे, ग्रामा गर पणि जास ,
 चालीस कोड़ि वखाणियै, दिन दिनमां अधिक प्रकाश ; ७ च्या०
 धरम करै उच्छव धरै रे, पूजे जिनवर देव ;
 धूजै पातिक थी घणुं, इण रीति राखै टेव ; ८ च्या०
 भला कराव्या देहरा रे, जिनवर तणा अलेख ;
 यात्र करी जिण जुगति सुं, सहु तीरथ नी सुविशेष ; ९ च्या०
 पोष्या पात्र सुपात्र ना रे, छोड्यो सगलो दंड ;
 साधर्मिकवच्छल कर्या, चावौ यथो च्यारे खंड ; १० च्या०
 पुस्तक जेण लिखाविया रे, जिन आगम सुविचार ;
 दानशाला मंडाविनै, दान देई करै उपगार ; ११ च्या०
 संसारी सुख भोगवे रे, च्यार स्त्रियां नै साथि ;
 जातां दिन जाणौ नहीं रे, एतो वाणारसी नौ नाथ ; १२ च्या०

राज प्रजा सुख चैन मां रे, प्रवर्त्ते दिन राति ,
इम द्वादशमी ढाल मां, कहै विनयचन्द्र अवदात ; १३ च्या०

॥ दूहा ॥

इण प्रस्तावै समोसख्या, केवलधार मुणिद ;
चित मां अति उच्छक थई, वांदण चाल्यो नरिंद ; १
मुनिवर पासै आविनै, वांदे बे कर जोड़ ;
धर्म देशना मुनि दियै, मोह तणा दल मोड़ि ; २
जगवासी जन सांभलौ, ए संसार असार ;
तिहां तन धन यौवन निफल, जातां न लहै वार ; ३
पाम्यौ जनम मनुष्य नौ, आरिज कुल मुनिहाल ;
रयण राशि कवड़ी सटै, कोई गमावौ आलि ; ४
श्रुत सुणतां अति दोहिलो, राखै तिण मां चित्त ;
सद्दहणा वलि साचवौ, संयम धरि सुपवित्त ; ५
धरम च्यार प्रकार नौ, दान शील तप भाव ;
ते दुर्मति छोडीजो, द्यौ कृतान्त सिर घाव ; ६
जनम मरण दुख छोडि नै, जेम लहो शिवराज ,
सांभलि एहवी देशना, हरख्या लोक समाज , ७
हिव राजा पृछै इसुं, स्वामी कहो विचार ;
मैं लखमी पामी घणी, राज्य लह्या वली चार ; ८
हुं वारिधि माहे पड्यो, मीनोदर रह्यो. केम ;
गणिका धरि शुक किम थयो, भाखौ जिम छै तेम ; ९

ढाल (१३)

होलाई वामणी, एहनी

सुणि नृप गुण रसीया पूरब अर्जित संबन्ध जो,
 जे तै पाम्यौ रे फल इण हीज भवै रे लो । सु०
 नवि छूटै निज कृत कर्म बंध जो,
 केवलधारी मुनि इण परि चवै रे लो । १ सु०
 भूमि हिमालै पासि नजीक जो,
 सुदत्त तिहां रे गांम सुहामणो रे लो । सु०
 तिण मां रहै कौटंबिक गुण गेह जो,
 धनदत्त नाम अति रलीयामणो रे लो । २ सु०
 तेहनै रमणी चार सरूप जो,
 लखमी तो लाखे गाने गेह मां रे लो । सु०
 कितलै दिवसे थयो बिरूप जो,
 कवड़ी नौ वित्त मिलै नहीं जेहमां रे लो । ३ सु०
 भूख मरंतां कृश थयो अंग जो,
 वली जरायै ते थयौ जाजरो रे लो० । सु०
 तसु घर आव्या मुनि मन रंग जो,
 कौटंबी जाण्यो धन दिन आज नो रे लो । ४ सु०
 ते तो च्यारे साधु सुजाण जो,
 चोरे लूट्या रे मारग चालतां रे लो । सु०
 टाढइं धूजइं तेहना प्राण जो,
 महिर आवी रे तास निहालतां रे लो । ५ सु०
 वहिराव्या तिण वस्त्र प्रधान जो,
 अनुकंपा कीधी रे च्यारे अगना रे लो । सु०

धन धन तुं प्रिय गुणनिधान जो,
 मुनि पड़िलाभ्या वस्त्र सुचंगना रे लो । ६ सु०
 तिण प्रभावै धनदत्त राय जो,
 तूतौ थयो रे सहु नो अधिपति रे लो । सु०
 ताहरै स्त्री पुण्य पसाय जो,
 ते ही च्यारे रे अभिनव सरसती रे लो । ७ सु०
 देखी किण एक भवि मुनि आन जो,
 निदा कीधी रे तेहनी घणुं घणी रे लो । सु०
 एतो मीनक नी परि म्लान जो,
 मछ जिम वासै गंध देही तणी रे लो । ८
 तसु कर्म काल निवास जो,
 तूं तो वसीयो रे मछ ना पेट मां रे लो । सु०
 रहीथौ वलि मेनिक आवास जो,
 आन पड्यौ रे दुखनी फेट मां रे लो । ९ सु०
 इण भवि थी सुवडो कोइ जो,
 राख्यो रे हैं तो सहस्रतमै भवै रे लो । सु०
 घाल्यो पंजर मा गुण जोइ जो,
 हूवो रे पोपट तू पिण तिण ढबै रे लो । १० सु०
 वलि अनंगसेना नै पास जो,
 पइलंतर आवी सहीयर सक्ति भली रे लो । सु०
 तिण इण परि कीधो हास जो,
 आवौ रे बाई वेश्या लाडिली रे लो । ११ सु०
 तिण कर्म तणै वशि एह जो,
 अनंगसेना रे गणिका ऊपनी रे लो । सु०
 इम सुणि राजादिक तेह जो,
 सकल विटंबन जाणी कर्मनी रे लो । १२ सु०

थई पूरी तेरमी ढाल जो,
 भाख्यो रे पूरब भव जिण शुभमती रे लो । सु०
 एतौ विनयचन्द्र दयाल जो,
 नृप परसंसा जेहनी कृत छती रे लो । १३ सु०

॥ दूहा ॥

राज देई निज सुत भणी, उत्तम नृप जिन भक्त ;
 गुरु पासै संजम लीयौ, च्यारे स्त्री संयुक्त ; १
 चारित पालै निरमलो, तप करि सोषे काय ;
 पूरब पाप पखालता, कर्म निर्जरा थाय ; २
 प्राते अणसण आदरी, पहुता वर सुर लोक ;
 च्यार पल्योपम आउखो, जिहाँ छै बहु विह्वो ; ३
 तिहां थी चवि नै सीमसी, महाविदेह मझार ;
 अविचल शिव सुख पामसी, नहीं जिहा दुख लिगार ; ४

ढाल (१४)

गूजरी रागे

वस्त्र दान नै ऊपरै रे, उत्तम चरित्र कुमार ;
 सुख संपत लही, हां रे सुख पाम्या श्रीकार ; सु०
 इम जाणी नै दान द्यो रे, मन धरि हरख अपार ; १ सु०
 गुण गाया मुनिराय ना रे, धन्य दिवस मुझ आज ;
 रास कीयौ मन रंग सुं रे, सीधा वल्लित काज ; २ सु०
 चारुचंद्र मुनिवर कीयौ रे, उत्तमकुमार चरित्र ; सु०
 ते संबंध निहालनै रे, जोड्यौ रास विचित्र ; ३ सु०
 ओछौ अधिको जे कह्यो रे, कवि चतुराई होइ ; सु०
 मिथ्यादुष्कृत बलि कहुं रे, ते सुणज्यो सहु कोइ ; ४ सु०

वचन प्रमाणै जाणि नै रे, मन थी टाली रेख ; सु०
 ढाल भली देशी भली रे, कहिज्यो चतुर विशेष ; ५ सु०
 श्री खरतर गच्छ जगतमां रे, प्रतपै जाणि दिणद ; सु०
 सहु गच्छ मांहे सिर तिलौ रे, ग्रह गण मां जिम चंद ; ६ सु०
 गुण गिरुवौ तिहां गच्छपति रे, श्रीजिणचंद सुरिंद ; सु०
 महिमा मोटी जेहनी रे, मानै बड़ा नरिंद ; ७ सु०
 ज्ञान पयोधि प्रतिबोधिवा रे, अभिनव ससिहर प्राय ; सु०
 कुमुद चन्द्र उपमावहै रे, समयसुन्दर कविराय ; ८ सु०
 तत्पर शास्त्र समर्थिवा रे, सार अनेक विचार ; सु०
 वली कलिदिका कमलनी रे, उल्लासन दिनकार ; ९ सु०
 विद्या निधि वाचक भला रे, मेघविजय तसु सीस ; सु०
 तस सतीर्थ्य वाचकवरू रे, हर्षकुशल सुजगीश ; १० सु०
 तासु शिष्य अति शोभता रे, पाठक हर्षनिधान ; सु०
 परम अध्यातम धारवा रे, जे योगेन्द्र समान ; ११ सु०
 तीन शिष्य तसु जाणियै रे, पंडित चतुर मुजाण ; सु०
 साहित्यादिक ग्रंथ ना रे, निर्वाहक गुण जाण ; १२ सु०
 प्रथम हर्षसागर सुधी रे, ज्ञानतिलक गुणवंत ; सु०
 पुण्यतिलक सुवखाणतां रे, हियडो हेज हरखंत ; १३ सु०
 तास चरण सेवक सदा रे, मधुकर पंकज जेम , सु०
 प्रमुदित चित नी चूपसुं, रे, रास रच्यौ मै एम ; १४ सु०
 संवत सतरै बावनै रे, श्री पाटण पुर मांहि , सु०
 फागुण सुदि पाचम दिनै रे, गुरुवारे उच्छाहि ; १५ सु०

ढाल बयालीस अति भली रे, नवनव राग प्रधान ; सु०
 अठतालीस नै आठसै रे, गाथा नौ छै मान ; १६ सु०
 एह चरित सुणतां सदा रे, बाधै महियल माम ; सु०
 सुख संपति बहु पामियै रे, अनुक्रमि मन विश्राम , १७ सु०
 ढाल चवदमी मन गमी रे, सहु रीझ्या ठाम ठाम ; सु०
 ज्ञानतिलक गुरु सानिधै रे, विनयचंद कहै आम ; १८ सु०

इति श्रीविनयचन्द्र कवि विरचिते सरस ढाल खचिते
 सच्चातुर्य्य शौर्य्य धैर्य्य गांभीर्य्यादि गुण गणामत्रे । श्री
 मन्महाराज उत्तमकुमार चरित्रे जिन पूजा रचन । श्रेष्ठि दापित
 मालाकारणी पुष्प नलिकास्थ लघु सर्प दशन गणिका निर्मित
 विषापहरण । क्रीडा शुक करण । पटहोद्घोषण स्पर्शन सहस्र-
 लोचना परिणयन नरवर्म दत्त राज्य प्रापण । भ्रमरकेतु मिलन ।
 महासेन दत्त राज्यांगीकरण । हठात् वीरसेन राज्य ग्रहण
 पिता दत्त राज्यादि राज्य चतुष्टय निर्वाहण समयामृतसूरि
 समागमन । पूर्व भव श्रवणात् अवाप्त चारित्र सूत्रण । निर्वाण-
 पद प्राप्ति समर्थनो नाम चातुर्य्य वर्य्य तुय्याग्रजोधिकारः ॥ ३ ॥

संवत् १८१० वर्षे मिती चैत सुदि ११ शुक्ले । महोपाध्याय
 श्री ५ पुण्यचन्द्रजी गणि तत्शिष्य पुण्यविलासजी गणि । तदते-
 वासी वाचक पुण्यशील गणिः लिखिता चतुष्पदिका । बाकरोद
 ग्राम मध्ये ॥ श्रीः ॥

[श्री हीराचन्दसूरिजी के बनारस, ज्ञानमंडार की प्रति पत्र २१ पंक्ति
 प्रतिपत्र १७, अक्षर प्रति पंक्तिमें ५६, आदि व अन्त का १-१ पृष्ठ रिक्त]

श्री नेमिनाथ सोहला

राग—खंभाइती सोहलौ

नेमिकुंवर वर वींद विराजै, यादव यानी केसरीया ।
असीय सहस सेजवाला साथे, मंगल मुख गावै गोरीयां ॥ १ ॥
यदुनाथ चढे गज रथ तुरीयां । आकणी ।
ऐरापति सम अंग सुचंगा, सोवन मैं साकति जरीया ।
अंग प्रचंड महाबल मँगल, गात बडा सोहै गिरीया ॥ २ ॥यदु॥
गत तरंग चपल गति चंचल, खेत खरा करता खुरीयां ।
अश्व अनोपम ऊँचा सोहै, हीस करै हयवर हरीया ॥ ३ ॥यदु॥
पवन वेग चालंता साथे, धवला धोरी जोतरीयां ।
असीय हजार मुखासन आगै, जरकस में चालै जरीयां ॥ ४ ॥यदु॥
छप्पन कोड़ कुंवर मद माता, सारंग हाथ लेई सरीयां ।
बजा सहज अड़तालीस बाजै, फरहरता नेजा धरीयां ।
पायक कोड़ि पंचाणू आगै, नोबति बाजै घूघरीयां ॥ ५ ॥यदु॥
अपछर सरिखी राजुल रंभा, गोखि चढ़ी जोवै गोरीयां ।
अभिनव इंद्र विराजे प्रभुजी, सरिखी जोड़ी भल मिलीया ॥ ६ ॥यदु॥
राजिमती तन देव विभूषण, खलकै कंकण कर चूरीयां ।
तोरण ते प्रभु फेरि सिधारे, विनयचंद्र मुगते मिलियां ॥ ७ ॥यदु॥

ढालों में प्रयुक्त देसी सूची

महिदी रंग लागौ	१
हमीरा नी	२, ११६
घणरा मारुजी रे लो	२, १८१
घण री बिन्दली मन लागौ	४
बात म कादौ व्रत तणी	५
योधपुरीनी	५
वारू नइ विराज हो हजा मारू लोवडी	६, १६३
आधा आम पधारो पूज अम घरि त्रिहरण बेला	८, ६५
बिदली नी, नणदल बिंदली दे	८, ६४, १३४
वेगवती ते बांभणी	१०
राजमती ते माहरो मनड़ौ मोहियो हो लाल	११
वधावानी	१२
चतुर सुजाणा रे सीता नारी	१३
पथीड़ा नी	१४, ६०
सासू काठा है गोहूँ पीसाय आपण जास्यु	
मालवइ, सोनार भणइ	१६, १८७
बिछिया नी	१७, १११
ईडर आंवा आंमली रे	१८
मोतीनी	१६
राजिमती राणी इण परि बोलइ	२०
ओलूनी	२२, १५३
भाभीजी हो डुगरिया हरियाहुवा	२२
ऊभी राजलदे राणी अरज करै छै	२४
इण रिति मोनइ पासजी साभरइ	२५, १२३
हाडा नी	२७, ७४

शाति जिन भामणइ जाऊ	२८,४६
रसिया नी	३०,८७,११८
नाटकिया नी	३१
योगिना नी	३२,१२८
छीडी नी	३३
भाभरिया मुनिवर नी	३४
लाछल देवी मल्हार	३५
आवौ आवौजी मेहलै आवंतइ	३५
चद्राउला नी	३६
मांहरी सही रे समाणी	३७
थारे महिला ऊपरि मेह करोखे बीजली हो लाल करोखे	३८
हंजा मारु हो लाल आवउ गोरी रा वाल्हा	३९
फाग	४०
त्रिभुवन तारण पास चितामणि रे कि	४१
भूवखड़ा नी	४२
थारै माथै पिचरंग पाग सोना रो छोगलउ मारुजी	४३
कर्म हीडोलणइ माई मूलइ चेतन राय (हीडोलणा री)	४४
कड़खा नी	४५
चवर दुलावै हो गजसिंहजी रो छावौ महुलमेजी	४६
काची कली अनार की रे हा	४७
बीर वखाणी राणी चेलणा	४८,७२,९४,१५६
कंत तंबाकू परिहरो	५०,१४३
फूली ना गीत नी	५४
माखी नी	५५,१०१
प्रोहितिया नी, प्रोहितिया रै गले जनोई पाट की रे	५७,१४८
जिनजी हो हसत वदन मन मोहतउ हो लाल	५८
जे हड़मानै मोजरी	५९

अबकउ चौमासौ थे घर आवौ जावइ कहउ राजि	५६
कोइलउ परवत घूधलउ	६४
देहु देहु नणदल हठीली	६६
सूवरदेना गीतनी	६७
आज माता जोगणी नै चालो जोवा जइयै	७२
सरवर खारो हे नीरस-नयणा रो पाणी लागणो हे लो	७३
आठ टकै ककण लीयो री नणदी थिरकि रह्यउ मोरी बौह	
कंकणउ मोल लीयउ	७६, ८८
मेरे नन्दना	७६, १०६, १६१
चउमामियानी	८०
हठीला वयरी नी	८६, १०४
थारे महिला ऊपरि मोर झरोखे कोइली हो लाल	८६
कित लाख लाग राजाजी रे मालीयइजी	९१, १७६
तारि करतार ससार सागर थकी	९६, १२०
अयोध्या हे राम पधारिया	९८
थीवी दूर खड़ी रहि लोका भरम धरेगा	९९
ते मुक्त मिछामि दुक्कड	१०१
जोसीड़ा नी	१०२
मोहन सुन्दरी ले गयउ	१०३
सोरठ देस सुहामणउ	१०५
हरिया मन लागउ	१०६
यत्तिनी	१०७
गौतम स्वामी समोसर्या	१०९
धण री सोरठी	११४
भृगनयणी राधाजी रे कत कहा रति माणि राजि	१२६
जिनवर सु मेरो मन लीनो	१३२
नणदल नी	१३७

सीयालाहे भलइ आवीयौ	१३६
मेरी वहिनी कहि काई अचरिज बात	१४१
हा चन्द्रवदनी हा मृगलोयण हा गोरी गज गेल	१४६
बिडलै भार घणौ छै राजि	१५१
कागलीयो करतार भणी सी परि लिखू रे	१५५
पाटोघर पाटीयइ पधारो	१५७
कंकणा नी	१६४
दस तो दिहाडा मोनै छोड़ रे जोरावर हाडा	१६६
आवउ गरबे रमीये रूड़ा राम सुं रे	१६८
दल बादल बूढा हो नदीया नीर चल्या	१७२
नागा किसन पुरी	१७४
मुगफली सी वारी आगुली	१७६
हस्तीतो चदिज्यो हाडा राव कुमकुमां माहरा बालमा	१८४
लटको थारो लोहणी रे	१९०
राजा जो मिलै	१९२
हो सग्राम राम नै रावण मडाणो	१९६
ओलगड़ी	१९६
तंबोलणि नी	२०१
होलाई बामणी	२०४

कठिन शब्दकोष

अ

अकरार=अशक्ति
 अकञ्ज=निकम्मा, अकार्य
 अकीकी=लालरग का पत्थर
 अकखरा=अक्षर
 अखियात=अक्षय, आख्यात,
 आख्यान, कहावत
 अगल-डगल=अटसट
 अच्छइ, अच्छउ=है, हो
 अच्छीप=अस्पृष्ट
 अजेस=आज भी
 अटिल=अटल
 अड़कै=भिड़ते हैं
 अड़=आठ
 अठारह=अठारह
 अणख=इष्टियाँ, नहीं सुहाना
 अणदीठी=बिना देखी
 अणियाला=तीखा
 अथाग=अथाह
 अदत्तादान=चोरी
 अनड़=स्वाभिमानी, अनम्र
 अनुयोग=जोड़ना
 अनेरी=इसरी
 अपछुर=अप्सरा

अपजात=हीन जाति
 अबीह=भयरहित
 अम्मटै=आभिडे
 अभिग्रह=नियम
 अम=हम
 अमी=अमृत
 अमरप=अमर्ष, खेद, प्रचण्ड
 अमीना=हमे
 अमोलख=अमल्य
 अम्हाणी=हमारी
 अयाण=अज्ञान
 अरइ=आरामे (कालचक्र=६ आरे)
 अरियण=अग्निजन, शत्रु
 अलजउ=हम
 अलवेसर=प्रभु, प्रियतम
 अलजो=उत्कट अभिलाषा
 अलूमियो=उलझ गया
 अलवि=सहज
 अवगाह=ब्याप्त, डुबकी लगाना,
 लीन होना
 अवदात=शुभ, सुन्दर यश
 अवचल=अविचल, निश्चल
 अवधारो=स्वीकार करो
 अवर=अपर, और, दूसरे।

अविहङ्ग=अविघट, निश्चय
अवहटै=दूर करता है
असाता=असमाधि, अशान्ति
अहिनाण=अधिज्ञान, चिह्न, पहिचान

आ

आउल=त्रावल, काटेदार वृक्ष
आखड़ी=नियम
आगेवाण=आगीवान, प्रधान
आगलै=आगे
आगल=अर्गला
आगन्या=आज्ञा
आचर्या=आचरण क्रिया
आछटइ=छूटते हैं
आँजु=अजन डालता हूँ
आडी=प्रहेली, काम में आना,
रुकावट डालना
आड़ौ=जिद्, हठ
आणी=लाकर
आदखा=स्वीकार किया
आधाकर्मिक=अधोकर्मिक, जो साधु
के निमित्त बना हो।

आंन=अन्य

आपइ=स्वय, देता है

आपउ=दो

आफाणी=अपने आप

आबिलतप=रुखा व अलोना एक
धान्य दिन में एक ही बार खाना

आम=ऐसा

आराहु=आराधन करता हूँ

आरावा=एक प्रकार का शस्त्र

आलबिया=अवलम्बित

आली=सखी

आलइ=व्यर्थ

आलि=छेड़छाड़

आलोचि=विचार कर

आसरौ=आश्रय

इ

इकतार्ई=एकत्व

इवड़ी=ऐसी

उ

उघाड़ी=खोली

उछाहि=उत्साह से

उच्छवक=उत्सुक

उच्छक=उत्सुक

उजमाल=उज्ज्वल, तेजस्वी

उम्हड़ाट=उजड़ मार्ग

उठ=साढ़े तीन

उदाल=नष्ट करना

उदग्र=जोरदार

उदवट्टै=उलटना

उद्देशा=अध्याय

उपस्यउ=उपशात हुआ

उपधान=श्रुताराधनार्थ किया जाने
वाला तप

उपाड़िने=उठाकर
 ऊपजस्यै=उत्पन्न होगा
 उवरा=उमराव
 उमाही=उमग, उल्लसित
 उयर=उदर, गर्भ
 उलटइ=उल्लसित होना
 उवग=उपाग
 उवावण=उपार्जन
 उवेख्यउ=उपेक्षित
 उसन्नउ=शिथिलाचरी
 ऊठाड़ी=उठाकर
 ऊडैवा=उडने के लिए
 ऊतावलि=शीघ्रता
 ऊवरउ=उद्धार करो
 ऊमी=खड़ी हुई
 ए
 एकरस्यउ=एक बार
 एकलड़ा=अकेले
 एहवउ=ऐसा
 ओ
 ओछुउ=न्यून
 ओलग=सेवा
 ओलइ=ओट, मिस
 ओसखो=हटना
 औखाणौ=कहावत
 अं
 अभं=पानी

अतेउर=अन्त.पुर
 अतगड़=अन्त.कृत, अंतिम समय में
 कार्य मिद्ध कर मोक्ष जानेवाले
 अदेमउ=आशका
 अदोह=अदोलन, कपन
 क
 कचोला=प्याला
 कडकै=शब्द करना, कड़कड़ाहट
 कन्है=पास, निकट
 कड़व=कटुक
 कडा=कृता
 कण=धान्य, अंश
 कवाण=कमान
 कमणा=कमी, न्यूनता
 करडूयो=काटखाया
 करण=क्रिया
 करसणी=कृपक, किसान
 कल=अटकल, उपाय
 कवड़ी=कौड़ी
 कवियण=कविजन
 कहर=आफत
 कन्ता=कान्त, पति
 काकर=ककड़
 कौकल=ललकार
 कागल=पत्र
 काठौ=दृढ
 काढतौ=निकालते हुए

काढूँ=निकालू
काण=लिहाज, कायदा, इज्जत
कारिमउ=व्यर्थ
कारिज=कार्य
कासल=कश्मल, पाप
किपाक=एक विष परिणामी मधुर
फल

किम=कैसे
किराडै=किनारे
किसी=कौन सी
कीकी=अँख की पुतली
कुदना=भीतर ही भीतर जलना
कुण=कौन
कूकइ=चिल्लाते, पुकारते है
कूड़=भूठ, मिथ्या
कूरम=अक्रूर
केड़इ=पीछे
केरी=की
केलवि=प्रयत्न करके, खोज करके
केहना=किसके
केही=कैसी
कोड=उत्कण्ठा
कोतिल=सजावटी (घोडे)
कोर=कोने मे

ख

खमणा=क्षपणक, दिगम्बर
खमात=सहन होना

खमिजे=क्षमा करना
खरउ=सत्य
खाटइ=भोगता है
खाणी=खान
खातर=खाता बही
खातइ=क्षातिपूर्वक
खामी=त्रुटि
खिजमति=सेवा
खिण=क्षण
खिसइ=हटता है
खीणउ=क्षीण
खुद=अपराध
खूटि (गयो)=समाप्त (हो गया)
खेड़=हाक कर, चला कर
खेह=धूलि
खोड़=त्रुटि
खोली=प्रक्षालित कर

ग

गइन=गगन
गड़ां=ओले
गणपिटक=द्वादशांगी
गभारे=गर्मगृह
गमइ=सुहाना
गमा=भेद
गरूआ=बड़े
गलगलि=गद्गद्
गवाणी=गायी गई

गहकइ=प्रफुल्लित होता है
 गहगाटइ=उत्साह से, समारोह से
 गहेली=पागल, गृथिल
 गाने=प्रमाण मे
 गाह=गाथा
 गीतारथ=गीतार्थ, बहुश्रुत विद्वान
 गुड़े=लुढकता है
 गुणीयण=गुणी जन
 गुल=गुड
 गूंगा=मूक, अबोल
 गोचरी=मधुकरी, भिक्षार्थ भ्रमण
 गोठ=गोष्ठी

घ

घटइ=चाहिए
 घाठी=घृष्ट, घसी
 घाणी=कोल्हू
 घालता=प्रविष्ट करते, लगाते
 घाल्यो=डाला
 घालिस=डालूगी
 घुरइ=व्रजने हैं
 घेटा=मीटा

च

चइन=चैन, आनन्द
 चउमाल=चमालीस
 चटकउ=उत्साह
 चवि=च्यवकर
 चरण=चारित्त, चर्या

चरवी=चरी, बटलोइ
 चंदआ=चंदरवो
 चग=अच्छा
 चहुटी=चिपकी, लगी
 चापइ=दवाना
 चारित=सयम, दीक्षा
 चावो=प्रिय, चाहवाला
 चीत=चित्त, चिन्ता, याद
 चीर=वस्त्र, ओढणा
 चुलमी=चौरासी
 चूप=इच्छा, चेष्टा, युक्ति
 चूरउ=चूर्ण करो
 चीगटइ=चिकने, म्निग्ध
 चोला=मजीठ, लाल
 चौरी=विवाह मण्डप
 चौसाल=होमियार, चतुर

छ

छती=रहीहुइ
 छव्यौ=स्पर्श किया
 छाजइ=मुशोभित
 छाडम्यु=छोड़गा
 छाने=गुप्त
 छावरै=छोडे
 छाहडी=छाया
 छीपे=स्पर्श करै
 छोहड़इ=अन्त मे
 छोकरवाद=लड़कपन

छोरी=लड़की

छोरू=लड़का

ज

जइयै=जब

जड़ी=मिली

जमवारो=भव, जन्म

जमवारइ=जन्म भर

जलहर=जलधर, मेघ

जसथभ=कीर्ति स्तम्भ

जाइगा=जगह

जागरिका=जागरण

जाजरो=जर्जर

जाणपन=ज्ञान

जाति=जन्म से

जाम=जहातक

जाया=जन्मे

जपै=बोलै

जात=यात्रा

जास्यौ=जाओगे

जीत्या=जीते

जीमणी=दाहिनी

जीवाडिस्युं=जिला दूगा

जूअउ=झुदा

जेत=जीत, विजय

जेम=जैसे

जेहवो=जैसी

जैत=जय-जीत

जेर=परास्त, निर्जित

जोगता=योग्य, योग्यता

जोड़इ=समकक्ष

जोतरीयां=जोड़े गए

जोसीयडो=ज्योतिषी

जोय=देखना

जोवइ=देखता है

झ

झकझोल=झकझोरना, झीलना

झखै=बकता है

झखि झखि=घिस घिसकर

झबूकै=चमकै

झाकझमाल=तेज, जगमगाहट

झाडो=मत्र फूक

झाली=पकड़ कर

झाले=पकड़े

झीलिया=स्नान किया

झूलइ=झूलते हैं

झूली=डोलना, मडराना

झूझ=युद्ध

ट

टलवलै=उत्सुक, व्याकुल

टाढइ=शीत से

टादी=शीतल

टामक=ढोल

टालउ=दूर करना, टालना

टाणै=अवसर पर

ठ

ठाणा=स्थान

ठवना=रखना, स्थापित करना

ठीगो=जवरदस्त

ठाढी=ठढी, शीतल

ठारू=शीतल करूं

ठावा=निश्चित स्थान

ढूकइ=जचता है

ड

डसीया (अहि)=सर्पदश

डावी=बोयी

डोकरी=बुढिया

डोहला=दाहद

डोलुं=डोलना

डाहला=डालियाँ

त

तक=भ्रमर

तणी=की

तडकै=धूप में

तत=तत्त्व

तडूकी=गर्ज कर

तरफलै=तडफडै, व्याकुल

तलावडो=तलाइ, छोटा सरोवर

तल्पिका=शय्या

तागत=त्रल

ताग=यजोपवीत

ताणीनइ=तानकर, खींचकर

तिगस=प्यासा, नृपा

तीखी=तीक्ष्ण

तुमचउ=तुम्हाग

तूटै=टूट पडै (आक्रमण)

तूडा=तुष्ट हुए

तेडनइ=बुलाकर

ते तउ=वह तो

तेडावी=बुलाकर

तेवडउ=मानो, निश्चय करो

तेहवउ=वैमा

त्रस=चलते फिरते जीव

त्रसै=फट जाती है

त्राछन्ता=तड़ाछ से

त्रेह=तह, अन्तर में प्रविष्ट होना

(पृथ्वी में पानी का)

थ

थकी=से

थया=हुआ

थाटइ=ठाठ से

थानकइ=स्थान में

थापइ=स्थापित करे

थापी=स्थापित की

थाय=होता है

थावर=स्थिर जीव

थारउ=आपका

थासी=होगा

थिर=स्थिर

थुड़=वृक्ष का तना, धड़
थुणिया=स्तुति की
थुणु=स्तुति करता हूँ
थेट=ठेठ
थोभ=स्तम्भ

द

दड़ीगो=जबरदस्त
दमिया=दमन किया
दवरक=डोरी
दशऊठण=दसोठन, पुत्र जन्म के
१० वें दिन का उत्सव
दहिस्यु=नष्ट करूंगा, जलाऊंगा
दाखवी=दिखाकर
दाखविस्यौ=दिखाओगे
दाभै=दग्ध हो रहा है
दाढगलै=मुह में पानी आवै
दाव=अवसर
दिवाजइ=प्रकाशित
दिदद्याये=देखने की इच्छा से
दिहाड़ला=दिवस
दिसा=दिशि, तरफ
दीकरी=पुत्री
दीठ=देखा, दृष्टि
दीसइ=दिखाई देता है
दीसउ=दीखते हो
दुकर=दुष्कर
दुत्तर=दुस्तर

दुहेला=दुखदाई
दूठ=दुष्ट
दूऔ=हटने का आदेश, निकालना,
ललकारना

दुहवियौ=दुखित किया
देवा=देने के लिए
देसण=देशना, उपदेश
देशना=उपदेश
देहड़ी=शरीर
देहरा=देवग्रह, मन्दिर
दोगंधक=इन्द्र के गुरु स्थानीय देव
दोर=डोरी, रस्सी
दोरड़ो=डोरी
दोहिला=दुर्लभ

ध

धणीयाणी=स्वामिनी, स्त्री
धमियउ=तप्त
धरमीण=धर्मात्मा
धवलड़ौ=सफंद
धसिवा लागी=प्रविष्ट होने लगी
धीणौ=धेनु आदि दुधार पशु
धीरप=धैर्य
धीगौ=जबरदस्त
धुखइ=मुलंगता है
धुरीण=धुरन्धर, प्रधान
धोरी=प्रधान, संचालक, अगुआ
धंध=जंजाल

न	निरूषणा=निरूपण
नटी (जावै)=इनकार करै	निरान्ति=निश्चिन्त
नडै=नमै	निलबट=ललाट
नथी=नहीं	निलौ=निलय, घर
नभिया=नमन किया	निहाली=निहारकर, देखकर
नय=जानने का प्रकार, तत्व जानने	निहेजा=निस्नेही
का साधन	निक्षेप=वस्तु सिद्ध करने के प्रकार
नवि=नहीं	नीगमियइ=निर्गमन करना
नानड़ी=बच्ची	नीठ=कठिनता से
नाखइ=गिराता है	नीम=नियम
नाखता=डालते हुए	नीमरइ=निकले
नाठउ=नष्ट हुआ	नीसरणी=सीड़ी, निसैनी
नाठौ=भग गया	नीमाण=उठ पर बजनेवाली नोबत,
नाणइ=नहीं लाता है	नगाडे
नाणु=द्रव्य	नेट=अन्तमे
नालइ=नहीं देता है	नेम=नियम, त्याग
नासंतां=भगते हुए	नेहलउ=स्नेह, प्रेम
निकाचित=वे कर्म जो भोगे बिना	नेडौ=निकट
न छूटे	प
निचंत=निश्चित	पखालता=प्रक्षालित करते
निचोल=निचोड़	पखी=पक्ष, तरफ की
निष्ठुत्ति=निर्युक्ति	पगला=चरण पादुका
निटुल=निष्ठुर	पचखाण=प्रत्याख्यान, त्याग
निटोल=निश्चित, व्यर्थ	पजर=पिजड़ा
निबद्ध=बद्ध बंध (कर्म) जो भोगे	पटली=उरुती
बिना न छूटे	पटोलै=पटकूल
निरख=दृष्टि	पड़वज=प्रतिबध

पड़हो=गटह
पड़िवत्ति=प्रतिपत्ति
पड़िलाभ्या=प्रतिलाभ्या, साधुओ
को दान दिया

पड़ूर=प्रचुर
पणयालीस=पैतालीस
पणि, पिण=भी
पतगख्यौ=प्रतीति प्राप्त
पतियावै=विश्वास दिलावै
पतीजै=विश्वास करै
पथीडा=पथिक
पन्नता=प्ररूपित, कथित
पयपइ=रहता है
पर्यवा=पर्याय
परइ=जैसी, तरह, भांति
परखियइ=परीक्षा करे
परचावै=ब्रह्मलाता है
परणी=विवाहिता
परगडउ=प्रगट
परिघल=प्रचुर, बहुत
परिख=लो, परखो
परीयछ=पड़दा
परित्त=असख्य
परुवणा=प्ररूपणा
पलाद=मासभोजी, राक्षस
पहुतो=पहुँचा
पाउड़ीए=सीड़िँ, पगथिए

पाउधारउ=पधारो
पाउले=चरणो मे
पाखइ=बिना
पाखती=ओर, निकट
पाच=हीरा, रत्न
पाज=पद्या, सेतु
पाड=एहसान
पातरै=अन्तर
पाति=पक्ति, जातपात
पादपोपगमन=एक विशेष प्रकार
का अनशन

पाधरो=सीधा
पानै पड्या=पाले पड़े, धक्के चढ़े
पामीयइ=प्राप्त करे
पामी करी=पाकर
पारेवौ=कबूतर
पारिखो=परीक्षा
पालोकड़=पालतू
पासत्था=शिथिल आचारी
पाहण=पाषाण, पत्थर
पिचरकी=पिचकारी
पीठ=पैठ
पीधी=पान की
पीलण=पीलना
पूठा=पीछा
पू ठली=पिछली
पूरउ=पूर्ण

पूरवइ=पूर्व दिशा मे, पूर्ति करना
 पूरस्यइ=पूर्ण करेगा
 पूरेस्यै=पूर्ण करेगा, भरेगा
 पेसी=प्रवेश कर
 पैसता=प्रवेश करते
 पोइण=पाँझनी, कमलिनी
 पोतानी=अपनी
 पोतानउ=अपना
 पोपट=शुक
 पोरस, पोरस्स=पोरुष, बल, पुरुषार्थ
 प्रभावना=ख्याति
 प्रयुजइ=प्रयुक्त करते हैं
 प्रहरण=हथियार
 प्राहुणा=मेहमान, पाहुने

फ

फरस्या=स्पर्श किया
 फलस्यइ=फलेगी
 फाटै (मुंह)=खुले मुंह
 फाटै (हृदय)=(हृदय) फटता है
 फिटक रयण=स्फटिक रत्न
 फीटै=नष्ट होते हैं
 फ्टरा=सुन्दर
 फूमौ=फैल (रूई का)
 फेट=फटा
 फेति=सम्बन्ध
 फेड्या=दूर किया
 फेरवी=धुमाकर, धुमाई

ब

बकोर=शोर, हल्ला
 बटका=टुकड़ा
 बणस्यै=बनेगी
 बधत=वृद्धि
 बहिराव्या=दान दिया, अर्पित किया
 बारस=झावमी
 बाकडी=टेढ़ी
 बारणे=द्वार पर
 बांची=पढकर
 बाडी=वाटिका
 बाधइ=बढता है
 बाधइ=बाधा देना
 बाजै=लगना
 बावइयै=गपीहा
 बार=द्वार
 बाभण=ब्राह्मण
 बापडा=विचारे
 बिब=प्रतिमा
 बिभाड=विभाजक
 बिवणी=दृगुनी
 बिहूणा=रहित
 बीटाणउ=वेष्टित
 बीजा=झूरा
 बीम्माय=व्यंजित होना
 बीहती=डरती हुई
 बूठा=वृष्टि हुई

बूडो=डूब गया

बेउ=शे

बैसो=बैठो

बोलाइ=डूवना

वोहइ=बोध देते हैं

ब्रजस्यइ=चलेगा, जायगा, वर्जित
होगा

भ

भजउ=भांगो, भागते हो, दूर करते हो

भड=भट, योद्धा

भणी=को

भज्यउ=भजन किया

भरड़ाक=तुरन्त

भलाव=सभालना

भलेरी=अच्छी

भविया=भव्य जीवो का

भमता=भ्रमण करते

भरेज्यो=भरना

भांगा=भेद

भाउ=भाव

भणवा=पढ़ने के लिए

भाणी=सुहाइ

भाणी=पसन्द आइ

भामणि=भामिनी, स्त्री

भारणि=भारी

भामणा=वारणा लेना

भावठ=सकट

भावइ=चाहे, भले ही

मासइ=कहता है

मीडीयउ=दुखित

भुंइ=पृथ्वी

भुंडी=बुरी

भेटा=भिडना, मिलाप

भेख्या=मिला

भोडलो=बुद्ध, भोला

भोलइ=भूलकर

भोलवी=भूलाकर

म

मउज=सुख

मग=मूंग

मच्छर=मात्सर्य

मछरालो=जोरावर

मछराला=गुमानी

मटकार=नैत्रो का सौम्य कटाक्ष

मटकउ=व्रणाव

मण्ड्यउ=छिड़ गया

मडावै=(मकान) बनवाता है

मल्हार=प्रिय

मलपइ=मस्त, आनन्द करता

महियल=महीतल, पृथ्वी मे

माज=इज्जत

माठी=बुरी, निकृष्ट

माठो=बुरा

माडिस्यु=करूंगा

माडी=विगतवार

माणु=भोगू

माणे=भोगे

माण=मान

माणसा=मनुष्यो को

माण=मान

मातो=मत्त

मानीता=मान्य

माम=अहंकार

माम=सम्मान

मारकी=हिसक

माल्हु=मौज करूँ

मावै=ममावै, अटै

मावीत्र=माता-पिता

मावीत=माता-पिता

माहोमाहि=परस्पर

माहरा=मेरे

मिसि=ब्रह्माने

मिश=ब्रह्माना

मीचिया=मुद लिये, वन्द कर लिये

मीट=दृष्टी

मीता=मित्र

मीनति=मीनती, प्रार्थना

मुद्गशेलिक=मगसिलिया पाषाण

(हरे रङ्ग का एक रूखा पत्थर)

मूध=मुग्ध, मूढ

मुलकै=मुस्कराहट

मुहड्डइ=मुख से

मूधो=मर गया

मूकाय=छोड़ा जाना

मूकइ=छोड़ता है

मूक्ताणी=उलझन

मूम्कि=मुग्ध होकर

मूलिका=उखाड़ने वाली

मेटि=मिटायो

मेनिक=मल्लू वा

मेल्मयइ=लगवेगा

मेलू=छोड़ू

मेलिह=छोड़ो

मेहडा=मेघ

मोटिम=महत्ता

मौड=मुकुट

मोनइ=मुझे

मोरा=मेरा

मोरियउ=मुकुलित हुआ

मोसा=जाना

मोहणी=मोहिनी

मोहनगारउ=मोहित करनेवाला

य

यानी (जानी)=बाराती

युगतइ=युक्ति पूर्वक

र

रगरेल=हर्ष

रङ्गाणी=रङ्गी हुई

रज्जु=रस्सी
 रन्न=अरण्य
 रमिया=रमण किया
 रयण=रत्न
 रयणा=रचना
 रलियामणा=सुन्दर
 रलियालउ=सुन्दर
 राखउ=रक्षा करो
 राखेवा=रखने के लिए
 राची=रजित होकर
 रादू=मोटीडोर, रंढू
 रातो=रक्त, रचो हुवा
 रामति=खेल
 रास=राशि, समूह
 रीमवइ=रिम्नाते हैं, रजन करते हैं
 रीव=चिल्लाहट
 रीस=रोष
 रू=रुई
 रूखड़ा=वृक्ष
 रूठा=रुष्ट हुआ
 रूडा=अच्छा
 रूवडी=अच्छी
 रूहिर=रुधिर, रक्त
 रेलि=प्रवाह
 रेह=रेखा
 रोवराविया=रुला दिया

ल

लगइ=पर्यन्त
 लटकउ=चाल
 लछन=चिह्न
 ललना=लाल, लालन
 लच्छि=लक्ष्मी
 लबधि=लब्धि, २८ प्रकार
 तपस्या से प्राप्त आत्म-शक्ति
 लपटाणा=लुब्ध
 लखाय=लक्षित होना
 लसाय=लिप्त
 लवन=छेदन, काटना
 लगार=लेश
 ललि-ललि=नमन कर
 लाग=अवसर
 लाघै=उल्लंघन करे
 लाछि=लक्ष्मी
 लाड=प्यार
 लाडिली=प्रिय, प्यारी
 लाधी=मिली
 लांबौ=दीर्घ
 लार=साथ, पीछे
 ल्यावइ=लाता है
 लाव=लेना
 लाहइ=लाभ
 लाहउ=लाभ
 लीणो=लीन हुई

लीधउ=लिया

लूखो=रूखा

लूवरि=लू

लेखइ=गिनती

लेखइ=हिसाब से

लेवा=लेने के लिए

लोयण=लोचन, नेत्र

व

वइ=अवस्था, वय

वईयर=स्त्री

वउलावतां=भेजते, लौटते

वखाण=ज्याख्यान

वछ=वत्स

वज्जण=वजने के

वडम=महती

वन=वर्ण

वमिया=वमन किया

वयण=वचन

वरसाला=वरसने वाला

वल्लू=वलवान

वलि=फिर

वल्या=लौटा

व्यवहारी=ज्यापारी

वसीला=निवासी

वहियइ=वहन किया

वहिला=शीघ्र

वाइ=वायु करना

वाच=वचन

वाचना=वाक्य, परम्परा, वाचन

वाची=पढ़ कर

वाधइ=वद्धता है

वाटला=कटोरा, वाटका

वाणोत्तर=वाणिज्य करने वाला,

गुमास्ता

वातडी=वार्ता

वारू=सुन्दर

वारैवौ=वारण करना

वालम=वल्लभ

वालहा=वल्लभ

वालेसर=वल्लभ, प्रियतम

वावत=वजाते हैं

वावरै=व्यय करता है

वासना=गंध

वास=पीछे

वाहला=जल प्रवाह

विगताली=पिछली

विगोवइ=नष्ट करता है

विचरइ=विचरण करता है

विछूटो=वियोग (जीव विछूटो मरना)

विज्जल=विजली

वींद=वर

वीदणी=वधू

विमासण=विमर्श

विषहर=विषधर, साप
विहरमान=विचरते हुए
विचरता=विचरते हुवे
विकूरवो=वैक्रिय लब्धि से उत्पन्न
कर के

विरुओ=विरूप, विद्रूप
विरचइ=विरक्त होना
विरहण=विरहिनी
विलूधो=विलुब्ध
विहडै=विघटित होना
विह=प्रकार
वेभु=छिद्र
वेगलऊ=दूर
वेढ=युद्ध
वेलू=वालूका
वेधाले=वेधक
वेगला=दूर
वोली=वीती

स

सइमुख=सम्मुख
सइण=सज्जन
सइन=स्वयं, साथ, सज्जन
सइहथ=अपने हाथ से
सकज=काम का
संगहणी=सक्षिप्तसार
सगला=सभी
संकलि=जजीर

संकलिया=संकलित हुए
सगवट=रूपक
सघातइ=माथ में
सघाते=साथ में
सर्दहै=श्रद्धा करता है
संपै=संपजै, सम्प्राप्त हो
सभावइ=स्वभाव से
समबड=समान, समकक्ष
समुद्देशा=अध्याय का एक भाग
समवाय=ममूह
समय=सिद्धान्त
समास=प्रकरण
समकित=सम्यक्त्व
समाणी=समान, समाविष्ट होना
समियउ=शान्त हुआ
समूर्छिम=स्वतः उत्पन्न जन्तु
स्यु=क्या
सरजित=कर्म, भाग्य
सरिस्यइ=सरेगा, सिद्ध होगा
सरिखा=समान
सलहै=सराहना
सलेहण=सलेखना
सलहेस=सराहना
सलूणा=सलोने, सुन्दर
सवार=मवेरा
ससत्तउ=शिथिलाचारी
ससरण=संसार, सांसारिक

सशिहर=चन्द्र
समनूर=विशेष सुन्दर
सहगुरु=सद्गुरु
सहीयर=मखि
सहिनाणी=चिन्ह, लक्षण
सहेजा=प्रीतिवाले
साकर=मिश्री
सॉक=शका
सागी=सगा
साचवै=रक्षा करता है
साधइ=सिद्ध करता है
सामलो=ध्यानपूर्वक सुनो
सामरिया=स्मरण किया
सामेलो=स्वागत
साहमी=स्वधर्मी
साम्हो=सामने
सामुही=ममत्त्व
सायक=त्राण
सायर=मागर
साल=सल्य
सारवौ=सुधारना
सारै=भरोसे
सालै=खटकै
साव=सर्व, बिलकुल
सासय=शास्वत
शासता=शास्वत
साह=साधन करना

साही=पकड़कर
सिलोक=श्लोक
सिमाय=स्वाध्याय
सिमातर=शय्यातर (माधु जिसके
घर ठहरे हो वह व्यक्ति
सीम्नइ=सिद्ध हो
सीम्नी=सिद्ध होगा
सुइवो=शयन करना
सुकलीणो=कुलीन
सुकियारथउ=सुकृतार्थ
सुजगीस=अच्छी
सुजान=सुज्ञानी
सुतार=सूत्रधार, मिस्त्री
सूधा=सुगन्धित
सुयक्वध=श्रुतस्कंध
सूस=स्वाग
सुहडा=सुभटो में
सुहणा=सपना
सुअटो=शुक
सूकइ=सूखता है
सूपीया=सौपे
सुविहित=सुव्यवस्थित
सुहकर=शुभकर
सुहामणी=सुहावनी
सूल=अच्छी तरह
सेपइकाल=चातुर्मास के अतिरिक्त
का समय

सेजडी=शय्या
 सेजवाला=वाहन विशेष
 सेमै=शय्या में
 सेलडी=ईख
 सेहरो=शेखर, मुकुट
 सोगी=शोकीले, दुख्खी
 सोढो=वर, साथी, नायक
 (राजपूतों की एक जाति)
 सोरभ=सौरभ, सुगन्ध
 सोवन=स्वर्ण
 सोस=सोच
 सोहग=सौभाग्य
 सोहन=शोभन
 सोह=शोभा
 ह
 हलवेहलुवे=धीरे-धीरे
 हसलउ=हंस
 हाथ मुकावण=हथलेवा लुड़ाना

हाथ मेलावे=हस्त मेलापक
 हाम=स्वीकृति, हैंकारा
 हिलोल्यउ=आन्दोलित
 हिडोलणा=हिडोला, झूला
 हितूयउ=हितैषी
 हिव=अब
 हिवणा=अब
 हीणउ=हीन
 हीणो=रहीत
 हीचिता=भूलते हुए
 हीर=हीरा
 हीयडा=हृदय
 हीसत=हर्षित होता है
 हू स=उमग
 हुतउ, हतउ=था
 हेज=प्रेम, स्नेह
 हेजालू=प्रेमी
 हेठ=नीची
 हेलइ=सहज